



Rīgas Celtniecības koledžas diplomdarbu gadagrāmata

BŪVniecība Arhitektūra
Restaurācija

2017

Grāmatu sastādīja RCK radošais kolektīvs:

Sandra Sviķe
Māris Jēkabsons
Inese Reitāle
Jānis Niedre
Ludmila Jeršova
Tatjana Ozola
Gunta Ābele
absolventi

Informācija par RCK studiju procesu skatīt mājas lapā: www.rck.lv

SATURS

RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽAS VĒSTURE	4
STUDIJU PROGRAMMAS	5
DIPLOMA PIELIKUMA ATZINĪBAS ZĪME	5
ERASMUS SADARBĪBAS PARTNERAUGSKOLAS	6
BŪVNICĪBA.....	8
ARHITEKTŪRA.....	10
SAVRUPMĀJA AR ARHITEKTŪRAS UN DIZAINA DARBNĪCU.....	12
SAVRUPMĀJA AR BADMINTONA SPORTA ZĀLI	14
SAVRUPMĀJA AR PIRTS KOMPLEKSU	16
SAVRUPMĀJA AR AKMENS APDARES DARBNĪCU.....	18
SAVRUPMĀJA AR MĀKSLAS GALERIJU	20
SAVRUPMĀJA AR FLORISTIKAS STUDIJU Turaidā, Krimuldas novadā	22
SAVRUPMĀJA AR ARHITEKTU BIROJU.....	24
SAVRUPMĀJA AR AKTĪVĀS ATPŪTAS CENTRU	26
SAVRUPMĀJA AR PIRTS KOMPLEKSU.....	28
SAVRUPMĀJA AR FIZIOTERAPEITA PRAKSI.....	30
SAVRUPMĀJA AR TĒLNIEKA DARBNĪCU	32
SAVRUPMĀJA AR PROJEKTĒŠANAS BIROJU	34
KĀPŠANAS SPORTA CENTRS	36
MĀKSLAS GALERIJA CILVĒKIEM AR REDZES TRAUCĒJUMIEM.....	38
SAVRUPMĀJA AR DŽĪVNIEKU SKAISTUMKOPŠANAS SALONU	40
SAVRUPMĀJA AR STIKLA DIZAINERA DARBNĪCU	42
SAVRUPMĀJA AR AUTOSERVISU	44
89nmf	46
RESTAURĀCIJA.....	46
1911.gada ŽURNĀLA “Русский паломникъ “ (Krievu Svētcēļotājs) IESĒJUMA RESTAURĀCIJA	48
PISTOLES – AR KAPSELES ŠAUŠANAS SISTĒMU RESTAURĀCIJA. DIVSTOBRU PISTOLES – AR KAPSELES ŠAUŠANAS SISTĒMU RESTAURĀCIJA	52
PĀVULA JURJĀNA ŠAHA GALDIŅA RESTAURĀCIJA.....	54
JELGAVAS DAIĻKRĀSOTĀJU MEISTARU PALĪGU LĀDES RESTAURĀCIJA	56
BĪDERMEIJERA STILA LĀDĪTES RESTAURĀCIJA	58
ČENSTOHOVAS DIEVMĀTES SVĒTBILDES ATDARINĀJUMA RESTAURĀCIJA.....	60
RĪGAS BRĀĻU KAPU K.ZĀLES SKULPTŪRAS GRUPAS “Māte Latvija ar kritušajiem dēliem” ĢIPŠA MODEĻA 2.DAĻAS RESTAURĀCIJA	62
RĪGAS BRĀĻU KAPU K.ZĀLES SKULPTŪRAS GRUPAS “Māte Latvija ar kritušajiem dēliem” ĢIPŠA MODEĻA 3.DAĻAS RESTAURĀCIJA	64
DANNENŠTERNA NAMA DELFTAS FLĪŽU RESTAURĀCIJA	66
Sv. ANTONIJA un Sv. TEODOSIJA IKONAS RESTAURĀCIJA	68
19.gs. OTRĀS PUSES KLASICISMA STILA RAKSTĀMGALDA RESTAURĀCIJA	70
RĪGAS DOMA KOLONNAS S-4 BĀZES RESTAURĀCIJA	72
20.gs. 1.PUSES IELAS LATERNAS RESTAURĀCIJA	74
BĒNIŅU LOGA RĀMJA RESTAURĀCIJA.....	76

RĪGAS CELTniecības KOLEDŽAS VĒSTURE

Koledžas vēsture aizsākās 1872.gadā, kad Rīgas pilsēta dibināja Rīgas Vācu amatnieku biedrības skolu. Skolas vajadzībām 1912.gadā tika uzbūvēta ēka Gaiziņa ielā 3 /pēc arhitekta R.Šmelinga projekta/.

Laika gaitā mainījušies skolas nosaukumi, 1995.gadā ar Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas 19.decembra rīkojumu Nr.575 Rīgas Celtniecības tehnikums pārdēvēts par Rīgas Celtniecības koledžu, kas līdz 2000.gadam īstenoja vidējo un paaugstināta tipa vidējo profesionālo izglītību. No 2000.gada koledža sāk īstenot pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību.

Rīgas Celtniecības koledža ir uz neierobežotu laiku akreditēta valsts augstākās izglītības iestāde, kurai ir savs karogs, ģerbonis, devīze.

STUDIJU PROGRAMMAS

Koledža īsteno divus studiju virzienus: „Arhitektūra, Būvniecība” un „Mākslas”.

Četras studiju programmas:

Būvzinības	→ kvalifikācija - būvdarbu vadītājs	(Akreditēta līdz 10.04.2023.)
Inženiersistēmas	→ kvalifikācija – inženierkomunikāciju būvdarbu vadītājs	(Akreditēta līdz 10.04.2023.)
Arhitektūra	→ kvalifikācija - arhitekta palīgs	(Akreditēta līdz 10.04.2023.)
Restaurācija	→ kvalifikācija -restaurators	(Akreditēta līdz 23.05.2019.)

Kvalifikācijas līmenis	– pirmā līmeņa profesionālā augstākā
Studiju ilgums	– 3 gadi
Studiju apjoms	– 180 ECTS (120 KP)
Studiju veids	– pilna laika dienas, pilna laika vakara
Studiju finansējums	– valsts budžets
Iepriekšējā izglītība	– vidējā vispārējā vai vidējā profesionālā

DIPLOMA PIELIKUMA ATZINĪBAS ZĪME

Rīgas Celtniecības koledžai - kā pirmajai koledžai Latvijā, Eiropas Komisijas Izglītības, audiovizuālās jomas un kultūras izpildaģentūra (EACEA) piešķīrusi prestižo Diplomu pielikumu Atzinības zīmi, tā ir apliecinājums tam, ka Rīgas Celtniecības koledžā iegūstamā izglītība ir atbilstoša visaugstākajiem Eiropas kvalitātes standartiem, kā arī liecina par to, ka RCK sekmīgi organizē darbu un iekļaujas Eiropas Savienības augstākās izglītības telpā, izpilda ES prasības. Eiropas vienoto Diploma pielikumu (latviešu un angļu valodā) RCK izdod kopš 2003.gada. No 2013.gada RCK Diploma pielikumos tiek izvietota arī Atzinības zīme (Diploma Supplement Label).

ERASMUS SADARBĪBAS PARTNERAUGSKOLAS

ERASMUS COOPERATION PARTNER UNIVERSITIES

Nr.	Valsts	Augstskola	Studiju programmas
1.	Albānija	Universiteti POLIS / POLIS university	Architecture and Building
2.	Beļģija	Universiteit Antwerpen/ University of Antwerp	Conservation and Restoration
3.	Bosnija un Hercegovina	International BURCH university	Architecture and Building
4.	Bulgārija	Visshe Stroitelno Uchilishte (VSU) „Lyuben Karavelov“/ Higher School of Civil Engineering (VSU) „Lyuben Karavelov”	Architecture and Construction
5.	Bulgārija	Varnenski Svoboden Universitet „Chernorizets Hraba“/ Varna Free University „Chernorizets Hraba”	Architecture and Construction
6.	Čehija	Univerzita Pardubice / University of Pardubice Faculty of Restoration	Conservation and Restoration
7.	Dānija	VIA University college / VIA University College	Architecture and Construction
8.	Igaunija	Tartu Korgem Kunstikool / Tartu Art College	Conservation and Restoration
9.	Igaunija	Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of arts	Conservation and Restoration
10.	Lietuva	Vilniaus Technologiju ir Dizaino Kolegija / Vilnius College of Technologies and Design	Building and Civil Engineering
11.	Lietuva	Klaipėdos Valstybinė Kolegija / Klaipėda State College	Architecture and Construction
12.	Lietuva	Šiaulių Valstybinė Kolegija / Siauliai State College	Building and Civil Engineering
13.	Lietuva	Kauno Kolegija / University of Applied Sciences	Engineering, manufacturing and construction
14.	Lietuva	Kauno Technikos Kolegija / Kaunas Technical College	Architecture and Building Conservation and Restoration
15.	Lietuva	Vilniaus dailės akademija / Vilnius Academy of Arts	Conservation and Restoration
16.	Melnkalne	Montenegro University/University of Montenegro	Architecture and Building
17.	Palestīna	Birzeit University	Architecture and Building
18.	Polija	Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie / University of Ecology and Management in Warsaw	Architecture Civil Engineering
19.	Rumānija	Universitatea de Art si Design Cluj-Napoca / The University of Art and Design Cluj-Napoca	Conservation and Restoration
20.	Spānija	Escuela Superior de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales/ School of Conservation and Restoration of Cultural Property	Conservation and Restoration
21.	Spānija	Universidad Catolica San Antonio de Murcia	Architecture and Civil Engineering
22.	Spānija	Universidade De Coruña / University of Coruña	Architecture
23.	Turcija	Istanbul Gelisim Universitesi / Istanbul Gelisim University	Architecture and Construction
24.	Turcija	Karabuk Universitesi / Karabuk University	Architecture and Construction
25.	Turcija	Maltepe Universitesi / Maltepe University	Architecture
26.	Turcija	Istanbul Esenyurt Üniversitesi / Istanbul Esenyurt University	Architecture and Building Interior Architecture
27.	Vācija	Hochschule für angewandte Wissenschaften und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminden/Goettingen / University of Applied Sciences & Arts	Conservation and Restoration
28.	Zviedrija	Göteborgs universitet Institutionen för Kulturvård / University of Gothenburg Department of Conservation	Conservation and Restoration
29.	Maķedonija	International Balkan university	Architecture and Construction

HISTORY OF RIGA BUILDING COLLEGE

The history of the College dates back to 1872, when the Riga City Council established the German Craftsmen's Society School. A new building for the needs of the school was erected in 1912 at 3 Gaizina Street (architect R.Schmaeling).

The names of the school have changed over the years. In 1995 by the order of the Ministry of Science and Education the Technical school was renamed the Riga Building College. The process of transferring from the curricula of technicians of vocational education level to curricula of applied higher education started in 2000. Starting from this year I level higher professional education has been carried out.

Riga Building College is a state higher educational institution, accredited for an unlimited period of time, which has its own coat of arms, banner, motto and anthem.

DIPLOMA STUDIES

Riga Building College implements the studies in the following areas of education: "Architecture, Construction" and "Arts".

There are four study programs:

<i>Building constructions</i>	→ qualification—building site Supervisor	(Accredited till 18.06.2019)
<i>Engineering systems</i>	→ qualification—Building nets	(License Nr. 041004-5)
<i>Architecture</i>	→ qualification—assistant architect	(Accredited till 18.06.2019)
<i>Restoration</i>	→ qualification—restorer	(Accredited till 23.05.2019)

Level of Qualification	– I level Higher Professional education
Duration of studies	– 3 years
Scope of program	– 180 ECTS (120 KP)
Mode of study	– full time
Tuition fee	– state financed
Matriculation requirements	– general secondary or vocational secondary education

DIPLOMA SUPPLEMENT LABEL

Riga Building College is the first college in Latvia that the EACEA awarded the prestigious Diploma Supplement label, which is the recognition of the high standards and quality of education at RBC. It also testifies to the well-organized study process and the ability of integration in the common education system of the European Union. Since 2003, the graduates of Riga Building College have received the European common Diploma Supplement in Latvian and English. Starting from 2013 - the Diploma Supplement label is added as well

Rīgas Celtniecības koledžas
Būvniecības katedras vadītājs
Dipl. ing. Jānis NIEDRE

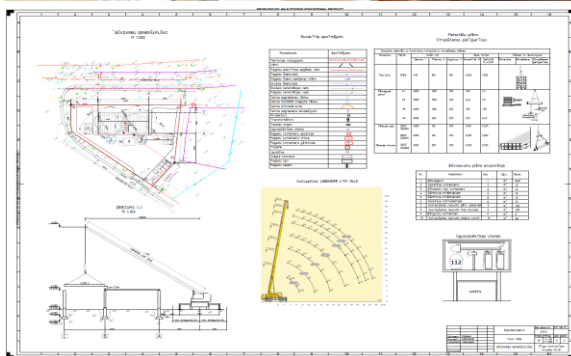
BŪVniecība

2017.gadā Rīgas Celtniecības koledžas “Būvzinību” studiju programmu absolvēja 36 studenti, iegūstot kvalifikāciju – būvdarbu vadītājs.

Saskaņā ar “Būvniecības likumu”, iegūtais diploms dod iespēju iegūt patstāvīgas prakses tiesības būvdarbu vadīšanai un būvuzraudzībai.

Izstrādātajos kvalifikācijas darbos studenti apliecināja savu prasmi izmantot iegūtās zināšanas konkrētu uzdevumu risināšanai būvniecības nozarē, iemaņas ēku un to konstruktīvo elementu projektēšanā, pierāda profesionālo kompetenci atsevišķu būvdarbu un visas būves realizācijas, plānošanas un uzraudzības projektu izstrādē. Diplomprojekts sastāv no divām daļām:

1. Publiskas ēkas būvprojekts atbilstoši “Ēku būvnoteikumiem” un Latvijas Būvnormatīvam LBN 202-15 “Būvprojekta saturs un noformēšana”.
2. Darbu veikšanas projekts atbilstošs LBN 310-14 “Darbu veikšanas projekts”.



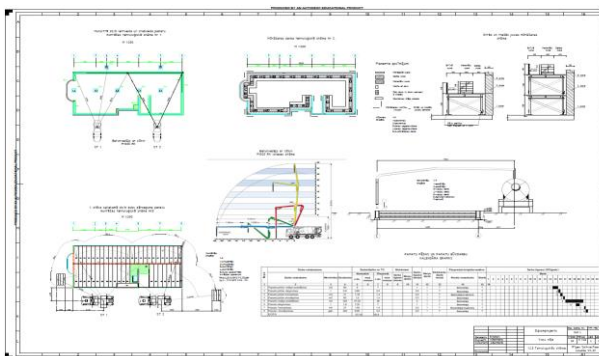
Riga Building Colleg
Head of the Department of Building
Dipl. ing. Janis NIEDRE

BUILDING

In the year, 2016 study program “CONSTRUCTION SCIENCE” graduated 36 students.

At the end of studies prospective construction managers elaborated diploma project in which demonstrate the ability to apply the theoretical knowledge in dealing with specific tasks in the branch of building, prove skills in designing of buildings and their constructive elements applying modern building materials and technologies, prove the professional competence in the development of projects of planning and supervision (management) of building work and the entire building. The diploma project consists of two parts:

1. Building design of the public building according to “Rules of Building Construction” and the Building Normative of Latvia LBN 202-15 “The Content and Drawing up of the Construction Project”.
2. Project for execution of works according to the requirements of LBN 310-14.



BŪVNICĪBAS KATEDRAS DIPLOMDARBU

TĒMAS 2017.gadā

Diplomanda uzvārds, vārds	Vadītājs	Tēma	Theme
Alliks Jānis	L.Okoloviča	LMT biroja ēka ar tirdzniecības telpām	LMT office building with commercial premises
Ansons Kārlis	J.Niedre	Biroju ēka	Office building
Brahmanis Māris	L.Okoloviča	"Minox" veikals ar biroja telpām	Minox" shop with office space
Briedis Staņislavs	A.Bērziņš	Sporta centrs	Sporting center
Daļeckis Vitālijs	A.Bērziņš	Sabiedriskais centrs	
Dauburs Ingars	A.Bērziņš	Tipogrāfijas ražošanas biroja ēka	Typography production office building
Doļņikovs Raitis	J.Niedre	Fitnesa centrs	Fitness center
Egle Andis	T.Ruhmane	Biroja ēka	Office building
Gailins Normunds	J.Niedre	Dienesta viesnīca	Hostel
Gorobecs Deniss	A.Bērziņš	Biroja ēka	Office building
Gricjuks Tomass	J.Niedre	Atpūtas nams	Recreational house
Gruntiņš Gints	L.Okoloviča	Veikals ar biroja telpām	Shop with office space
Hartmanis Mārtiņš Artūrs	A.Bērziņš	Zobārstniecības ēka	Dental building
Henrici Laura	J.Niedre	Poliklīnika	Health centre
Kampāns Raivis	J.Niedre	Kinoteātris	Cinema
Kiršolcs Raimonds	J.Niedre	Viesnīca	Hotel
Legzdiņš Rūdolfs	A.Bērziņš	A/s "Latvenergo" klientu apkalpošanas centrs	Latvenergo" customer service center
Liepnieks Nauris	A.Bērziņš	Mācību centrs	Learning centre
Lisikovs Vjačeslavs	T.Ruhmane	Autoskola "Pilots"	Driving school "Pilots"
Meikulāns Arnis	A.Bērziņš	Salacgrīvas ostas administrācijas ēka	Port administration buildings in Salacgrīva
Osokins Valters	A.Bērziņš	Ārstu privātprakse	Doctor's private practice
Petrovs Vjačeslavs	T.Ruhmane	Mācību centrs	Learning centre
Pētersons Gatis	A.Bērziņš	Administrācijas ēka	Administrative building
Pinčuks Kaspars	J.Niedre	Sporta nams	Sporting house
Poliščuks Vjačeslavs	A.Bērziņš	Loģistikas biroju ēka	Logistics office building
Ruduss Jurgis Arvis	J.Niedre	Restorāns	Restaurant
Spalviņš Gints	J.Niedre	Autoserviss	Car service
Staners Alberts	A.Bērziņš	Viesu māja "Dundaga"	Guest house "Dundaga"
Streļins Anatolijs	A.Bērziņš	Konsultatīva uzņēmuma biroju ēka	Consulting company office building
Šauriņš Edgars	J.Niedre	Pamatskola	Primary school
Ščerbičs Sergejs	A.Bērziņš	Biroju ēka	Office building
Teivāns Uldis	L.Okoloviča	Birojs-veikals ar noliktavu	Office-shop with warehouse"
Utkins Ilja	J.Niedre	Sporta centrs	Sporting center"
Vihrovs Sergejs	T.Ruhmane	Mācību centrs (autoskola)	Learning centre (driving school)
Zapoļnovs Mihails	T.Ruhmane	Kinoteātris	Cinema"

Rīgas Celtniecības koledžas
Arhitektūras katedras vadītāja
Mg.arch, Mg.paed Inese REITĀLE

Riga Building College
Head of the Department of Architecture
Mg. arch, Mg.paed Inese REITALE

ARHITEKTŪRA

Arhitekta palīgs ir speciālists, kurš ir ieguvis pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību arhitektūrā, apguvis projektēšanas pamatprincipus, apguvis universālā dizaina principus, orientējas arhitektūras, pilsēt būvniecības un mākslas vēsturē, tradicionālajos un jaunākajos būvmateriālos un tehnoloģijās, ka arī citās ar telpiskās vides veidošanu saistītajās jomās, un ir ieguvis patstāvīgas darba iemaņas objektu uzmērīšanā un uzmērījumu rasējumu izgatavošanā, ēku arhitektūras konstruktīvo mezglu izstrādāšanā, ieskaitot materiālu un detaļu specifikācijas, tāmju dokumentācijas sastādīšanā, informācijas grafiskajā apkopošanā un būvprojektu dokumentācijas noformēšanā, izmantojot automatizētās projektēšanas programmas un citas tehnoloģiskās iespējas, kā arī prezentācijas materiālu veidošanā.

Arhitekta palīgs var strādāt arhitekta birojā, valsts vai pašvaldību būvniecības procesa uzraudzības un kontroles iestādē, nekustamā īpašuma novērtēšanas, būvmateriālu un ēku aprīkojuma un iekārtu ražošanas un tirdzniecības komercsabiedrībās.

Arhitekts ir radošas profesijas pārstāvis, taču viņam ir nepieciešamas pamatīgas zināšanas dažādās jomās. Radoša pieeja un ideju bagātība palīdz rast oriģinālus arhitektoniskus risinājumus. 2017.gada vasarā savus diplomprojektus aizstāvēja septiņpadsmit absolventi.

2018.gadā „Arhitektūras” programmas viens absolvents pusotru gadu studējot Horsenā (VIA University College Dānijā) papildus Rīgas Celtniecības koledžas 1.līmeņa profesionālās augstākās izglītības diplomam un arhitekta palīga kvalifikācijai iegūs arī Dānijas profesionālā bakalaura grādu (Bachelor of Architectural Technology&Construction Management). Savu veikumu diplomandi parāda katalogā.

ARCHITECTURE

Architecture assistant is specialist having first level higher education in architecture, acquiring basic designing principles and universal design principles, being competent in architecture, town planning and art history, in traditional and modern building materials and technologies as well as in other areas related to composition of dimensional environment and having a self-dependent skills in survey of objects and in making survey drafts, working out the constructive nodes of architecture of buildings including the specification of materials and details, in preparing the cost estimates documentation, in graphical summarization of information and processing the documentation of construction plans using computerized designing programs and other technologies as well as in presentation materials making.

Architecture assistant is able to work in architects' office, state or local government institution providing building processes supervision and control; valuation of real estates, building materials and building utilities and equipment's production and trade agencies.

An architect is a representative of a creative profession but he still must have profound knowledge in different spheres. Creative approach and a wide variety of ideas help find original architectural solutions. In the summer of 2017, seventeen graduates defended their diploma projects.

In 2018 one RBC graduate of the study program "Architecture" after finishing the studies of 1.5 year at VIA University College in Horsens In Denmark besides the RBC Diploma of 1-st level Higher Professional education will also receive a Bachelor of Architectural Technology&Construction Management degree in Denmark. The Creative works of the graduates are published.





SAVRUPMĀJA AR ARHITEKTŪRAS UN DIZAINA DARBNĪCU

Mansion with an architectural and design workshop

Lelde ATOPKINA
+371 27860853
lelidiite2503@inbox.lv

Darba vadītājs

Arhitekts
Mg. arch, Mg. paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar arhitektūras, dizaina darbnīcu projektēta divos, savstarpēji saistītos būvapjomos, kas nodrošina funkcionālu privātās un publiskās zonas risinājumu. Arhitektūras, dizaina darbnīcas pirmajā stāvā izvietots vējtveris, divi kabineti, plaša halle ar galeriju, kāpnes uz otro stāvu un palīgtelpas. Otrajā stāvā izvietota biroja telpa, sapulču telpa, darbnīca un virtuve darbiniekiem.

Ēka projektēta Art Deko un modernisma stilistikā. Galvenā iebrauktuve un ieeja teritorijā ir organizēta no Meža prospekta puses ZR daļā.

Ēkas apbūves laukums ir 475 m², kopējā telpu platība 715 m². Kopējās būvniecības izmaksas 1020000 EUR, viena 1 m² izmaksas 1100 EUR.

ABSTRACT

The mansion with architecture and design workshop is designed as 2 two-storey buildings. The architecture and design workshop on the ground floor has an entrance hall, two offices, a spacious hall with a gallery, stairs to the second floor and utility rooms. On the second floor there is a spacious office, a meeting room, a workshop and a kitchen for the staff.

The building is designed in Art Deco and Modernism styles. The main entrance to the territory is arranged from the Meža avenue side.

The building area is 475 m², the total area of the premises is 715 m². The total construction cost – 1020000 EUR, price per 1 m² – 1100 EUR.

CV

Izglītība

2011.–2017. Rīgas Celtniecības koledža, pirmā līmeņa augstākā profesionālā izglītība Arhitektūrā.

Darba pieredze

2011.– līdz šim brīdim SIA "DO studio" arhitekta palīgs

Sasniegumi

Dalība plenēros saistībā ar arhitektūru.

CV

Education

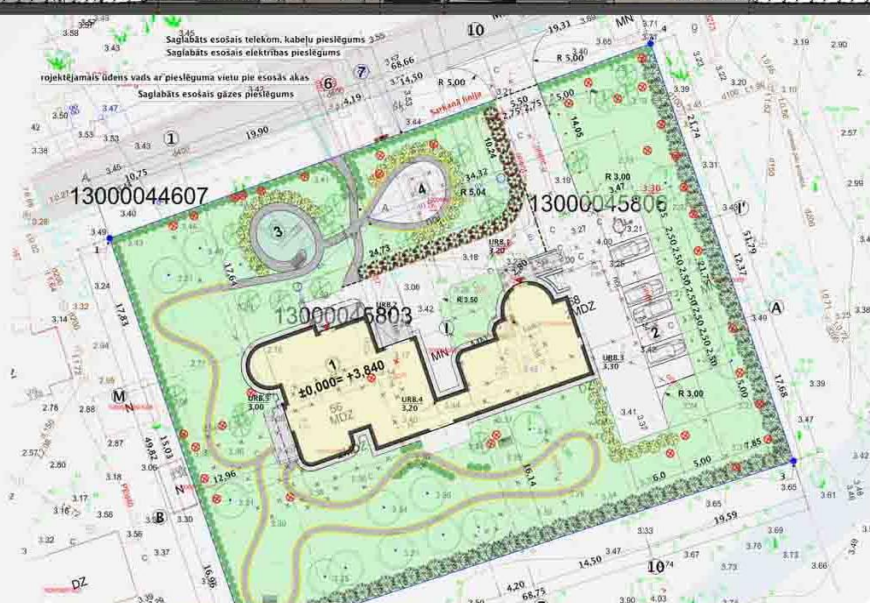
2014–2017 Riga Building College, the first level professional higher education in Architecture.

Working experience

2011 – till n.d. SIA "DO studio" Architect assistant

Achievements

Participation in the plenaries in relation to architecture.





Terēze BALODE
+371 26618723
terezaanna@inbox.lv

SAVRUPMĀJA AR BADMINTONA SPORTA ZĀLI

Mansion with badminton court

Darba vadītājs

Arhitekta

Mg. arch, Mg. paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar badmintonu sporta zāli projektēta viena līmeņa apjomā, paredzot privāto un publisko zonu. Privātajā zonā izvietotas dzīvojamās telpas ģimenei – ēdamistaba, viesistaba – apvienota ar studiju tipa virtuvi, 3 guļamistabas, 3 sanmezgli, katla telpa, saimniecības telpa un daļēji segta koka konstrukciju terase. Publisko un privāto daļu savieno galerija.

Publiskajā zonā izvietotas 2 ģērbtuves, fitnesa telpa, badmintonu sporta zāle, kabineti, tehniskā telpa. Ieejas ēkā organizētas atsevišķi. Maksimālais ēkas augstums ir 7m. Ēkas sienu konstruktīvais risinājums ir koka karkasa sistēma, pārsegums- koka sijas. Pamati – betona saliekamie bloki. Telpu platība ir 460m², kopā ar terasēm- 530m². Kopējās būvniecības izmaksas ir 343500 EUR, 1m² izmaksas – 460 EUR.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža, Arhitekta palīgs
2010.–2014. Rīgas Celtniecības koledžas Vidusskola, Arhitekta-techniķis
2001.–2010. Rīgas 69. vidusskola 1.-9.klase

Darba pieredze

2017.02.–2017.04. Praktikants
2016.07 – Arhitekta techniķis, arhitekta birojs „AIG”, Rīga, Latvia
2013.10.– 2015.05. Arhitekta techniķis, „Brīnišķīgo projektu birojs”

ABSTRACT

The mansion with a badminton court is designed in one level. It provides for a private and a public zone. In the private zone, there is a dining room, a kitchen, a guest room, which are combined in one zone, 3 bedrooms, 3 bathrooms, a boiler room, a utility room and a partly covered wooden terrace. The public and private zones are connected with a gallery that leads to a cabinet.

The public zone has 2 dressing rooms, a fitness room, a utility room and a badminton court. The entry to the public zone is separate. The maximum building height is 7m. The structure of the building is a wooden frame with wooden joists. The foundation is made of concrete prefabricated blocks. The building area is 460 m², together with the terraces - 535 m². The total cost is 343572 EUR, but 1 m² – 460EUR.

CV

Education

2014– 2017 Riga Building College Architect-assistant
2010–2014 Riga Building College, high-school Architectural technician
2001–2010 Riga 69. Secondary school 1-9 class

Working experience

2017/02 –2017/04 Praktikants
2016/07 – Architect technician, architectural office „AIG”, Riga, Latvia
2013/10 – 2015/05 Architect technician, „Brīnišķīgo projektu birojs”





SAVRUPMĀJA AR PIRTS KOMPLEKSU

Private House with sauna complex

Aija ČEPULE
+371 29326429
aija.cepule@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekts
Igors SUHOVILOVS

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar pirts kompleksu projektēta atsevišķos būvapjomos, tā nodrošinot privātajai un publiskajai funkcijai katrai savu zonu. Teritorijā paredzēts labiekārtojums – apstādījumi, kas harmoniski iekļaujas ainavā, un trīs dīķi, kā arī tiek veidoti uzbērumi. Savrupmāja – 2 stāvu apjoms ar stiklotas fasādes fragmentu austrumu pusē. Interjera akcents-halle divu stāvu augstumā un plašs jumta logs. Pirmajā stāvā atrodas saimniecības telpas, viesu istaba un vecāku guļamistaba, otrajā – bērnu guļamistabas.

Pirts ēka arī tiek būvēta 2 stāvu apjomā. Pirmā stāvā – pirts ar saistītajām telpām un atpūta telpa, otrajā – telpa ar iespēju nodrošināt viesu nakšņošanu. Kopējā telpu platība savrupmājā – 250m², pirts ēkā – 145m².

Kopējās būvniecības izmaksas – 306950 EUR un 1 m² izmaksas – 780 EUR

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
2010.–2014. Rīgas Celtniecības koledžas vidusskola
Arhitektūras tehniķis
2001.–2010. Barkavas pamatskola

Darba pieredze

2017.02.–2017.04. Arhitektu birojs “Ceturtais stils”,
arhitektūras tehniķis/praktikants
2014.06.–2014.09. Arhitektu birojs “Ceturtais stils”,
arhitektūras tehniķis
2014.01.–2014.06. Arhitektu birojs “Ceturtais stils”,
praktikants

ABSTRACT

The private house with sauna complex is designed as two separate buildings, providing two different functional zones in the territory. Around the private house and sauna building there is greenery that makes a harmony with the landscape and separates the areas from one another. There are also three ponds with embankments. The private house is a two-story building with a glass fragment on the eastern part of the facade.

The interior is accentuated by a two-story hall and a vast roof window. On the ground floor there is a living room and the parent's bedroom, on the second floor there are the children's bedrooms. The sauna building has 2 floors and a roof window. On the ground floor there is a sauna with adjoining rooms and a lounge, on the second floor there is a room to stay for the night. The total area of premises in the private house – 250 m², in the sauna building – 145 m². Total construction costs – 306950 EUR and the price of 1m² – 780 EUR.

CV

Education

2014–2017 Riga Building College, Latvia
Architect assistant
2010–2014 Riga Building College high-school, Latvia
Architectural technician
2001–2010 Barkava secondary school, Latvia

Working experience

2017/02–2017/04 Architectural office “Ceturtais stils”,
Latvia, Architectural technician/ Internship
2014/06–2014/09 Architectural office “Ceturtais stils”,
Latvia, Architectural technician
2014/01–2014/06 Architectural office “Ceturtais stils”,
Latvia, Internship





SAVRUPMĀJA AR AKMENS APDARES DARBNĪCU

Mansion with stone cladding workshop

Anuta ČINĶO
+371 28373730
chinjko@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekts
Igoris SUHOVILOVS

ANOTĀCIJA

Projektējamā objektā tiek paredzētas divu dažādu funkciju zonas – privātā un publiskā. Savrupmāja projektēta kā divstāvu apjoms, bet akmens apdares darbnīca (110m attālumā) – vienvietīga apjoms.

Dzīvojamās ēkas telpas pirmajā stāvā tiek izbūvētas ar 1m līmeņa starpību. Zemākajā līmenī izvietotas palīgtelpas un garāža, kā arī relaksācijas zona ar atsevišķu ieeju. Augstākajā līmenī – dzīvojamās telpas. Otrā stāva līmenī – guļamzona.

Akmens apdares darbnīcas plānojumā izdalītas divas telpu grupas – akmens apdares darbnīca, tehniskā telpa un administrācijas telpas.

Kopējais apbūves laukums ir 800m², kopējā platība - 960 m², būvniecības tāmes vērtība (ar PVN) – 550250 EUR, 1 m² būvizmaksas – 570 EUR.

CV

Izglītība

2009.–2017. Rīgas Celtniecības koledža, arhitekta palīgs
2013.– Mācību centrs "BUTS", Profesionāla kvalifikācija auklis
2005.–2009. Rīgas Pārtikas ražotāju vidusskola
1997.–2005. Stopiņu pamatskola

Darba pieredze

2017.–2017. Arhitektu birojs, arhitekta palīgs
2016.–2017. Renāte Bāliņa, arhitekta palīgs
2016.–2016. Karina Sklēnīte, arhitekta palīgs

ABSTRACT

The design of the object provides for two areas of different functions – public and private. The mansion is designed as a two-story building, but a stone decoration workshop, located 110m away, is a one-story structure.

The living space on the first floor is designed with 1m difference in levels. At the lower level, there are utility rooms and a garage, as well as a relaxation area with a separate entrance. At the highest level, there is a living space. On the second floor, there is a sleeping area.

In the design of the stone workshop, there are two groups of premises: a workshop itself and a utility room with administrative premises. The total building area is 800 m², the total area of the object is 960 m², the construction cost estimate (VAT) – 550250 EUR, the construction cost of 1 m² – 570 EUR.

CV

Education

2009 –2017 Riga Building College, Latvia
Architect assistant
2013 – Training center "BUTS", Professional qualification nurse
2005-2009 Riga Food Producers', Secondary

Working experience

2017–2017 Architectural office, architect assistant
2016–2017 Renate Baliņa, architect assistant
2016–2016 Karina Sklenite, architect assistant





SAVRUPMĀJA AR MĀKSLAS GALERIJU

Residential house with art gallery

Everita GAVRILOVA
+371 22114179
everita.gavrilova@inbox.lv

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar mākslas galeriju projektēta kā divu apjomu objekts, kurā izvietotas privātās un publiskās funkcijas zonas. Dzīvojamās ēkas daļa plānota divos līmeņos. Pirmajā stāvā – dzīvojamā istaba, virtuve, viesu istaba, kāpņu telpa, gaitenis, garāža, un labiekārtota āra terase. Otrajā stāvā – četras guļamistabas, gaitenis un terases. Savrupmāju ar mākslas galeriju savieno plašs, stiklots gaitenis–halle. Apmeklētāju ieeja organizēta atsevišķi. Mākslas galerijas zona – viena stāva apjoms.

Galerijas plānojums sastāv no administrācijas telpām, garderobes, tualetes telpas, ekspozīciju zāles, noliktavas mākslinieku darbu novietošanai, kā arī atpūtas telpas. Fasādes stiklojums vizuāli savieno šo telpu ar ainaviski iekārtotu dārzu un āra terasi.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
2010.–2014. Rīgas Dizaina un Mākslas vidusskola
2000.–2010. Rīgas Hanzas vidusskola

Darba vadītājs

Arhitekts
Mg. arch. Gunta ĀBELE

ABSTRACT

The residential house with an art gallery is designed as a two-story structure. On the ground floor, there is a living room, a kitchen, a guest room, a staircase, a hallway, a garage and an outdoor terrace. On the second floor, there are four living rooms, a hallway and terraces. The residential house and the art gallery are connected by a large glass passage. The entrance for visitors is arranged separately. The area of the art gallery occupies one floor, thus separating the public and private functions of the project.

The design of the art gallery includes an administration area, a wardrobe, a toilet room, an exposition hall, a storage room and a lounge. The front glazing visually connects this room with a landscaped garden and an outdoor terrace.

CV

Education

2014–2017 Riga Building College, Architect assistant
2010–2014 Riga Design and art high-school
2000–2010 Riga Hanzas secondary school





SAVRUPMĀJA AR FLORISTIKAS STUDIJU Turaidā, Krimuldas novadā

Residential house with florists' studio

Laima Gundega GĒME
+371 200 55 212
laima.gundega@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekts
Mg.arch., Mg.paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar floristikas studiju projektēta Turaidas centrā, 5 km attālumā no Siguldas. Ēkas plānojums nodrošina privātās un publiskās zonas atšķirīgās funkcijas. Ziemas dārza apjoms kalpo kā savienošs elements. Privātā savrupmājas daļa projektēta trīs līmeņos — divi virszemes un viens - pazemes. Pazemes stāvā izvietotas noliktavas un apkures telpas.

Pirmajā stāvā izvietota garāža, dzīvojamās telpas, sanitārtehniskās telpas, ziemas dārzs un floristikas studijas telpas. Ēkā paredzētas divas atsevišķas ieejas. Otrajā stāvā projektētas trīs plašas guļamistabas un divas vannas istabas.

Zemesgabala ziemeļu daļā tiek izvietots siltumnīcu komplekss ar divām siltumnīcām un darba telpām.

ABSTRACT

A residential house with a florists' studio is located in Turaida, 5 kilometers away from Sigulda centre. The building is divided in two zones - private and public, which are separated from each other by a glass greenhouse in between. The private area of the house has three levels: two ground floors and one underground floor. On the underground floor, there are storage rooms and heating premises.

On the ground floor, there are sanitary rooms, a garage, a greenhouse, a florists' studio, a cabinet, living areas such as a living room and a kitchen. On the 2nd floor, there are three bedrooms and two bathrooms.

In the north, part of the plot there is a greenhouse complex with two greenhouses and working premises.

CV

Izglītība

- 2014. –2017. Rīgas Celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
- 2010. –2014. Rīgas 45. vidusskola, Profesionāli orientētā mūzikas programma
- 2006. –2010. Krimuldas mūzikas un mākslas skola
Sitaminstrumentu mūzikas nodaļa
- 2002.–2010. Krimuldas vidusskola

Darba pieredze

- 2017.03.–2017.07. Arhitekts-tehniķis birojā
SIA "Ritmus Arhitekti "
- 2017.01. –2017.05. Arhitekts-tehniķis sertificēta
arhitekta Normunda Babāna
uzraudzībā
- 2014.01.–2014.06. Arhitektu birojs "Ceturtais stils",
praktikants

CV

Education

- 2014–2017 Riga Building College, Architect
assistant
- 2010–2014 Riga 45th Secondary School
Professional Music program
- 2006–2010 Krimuldas Music and Arts School
Percussion music department
- 2002 –2010 Krimuldas Secondary School

Working experience

- 2017/03 –2017/07 Architectural technician
SIA "Ritmus Arhitekti "
- 2017/01 –2017/05 Architectural technician
At certified architect Normunds
Babans office
- 2014/01–2014/06 Architectural office "Ceturtais
stils", Latvia, Internship





SAVRUPMĀJA AR ARHITEKTU BIROJU

Mansion with an architectural office

Valters GRAUZIŅŠ
+371 28307976
valtersgrauzins@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekts
Mg.arch., Mg.paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Ēkas formas ideja radusies no treju kļavas lapu kārtojuma. Atbilstoši koka konstrukcijas sfēriskā jumta konfigurācijai izvēlēts arī objekta nosaukums – „Kļavnieki”.

Zemesgabals atrodas Baldonē, tā platība – 34900 m². Jaunbūvē paredzēta arhitekta biroja zona – publiskā funkcija un dzīvojamā zona – privātā funkcija. Biroja telpas projektētas, ievērojot vides pieejamības prasības. Dzīvojamā zona organizēta 3 līmeņos:

- 1.stāvā – telpas viesu uzņemšanai, sadzīves telpas,
- 2.stāvā – guļamzona,
- 3.stāvā – vingrošanas telpa.

Ēkas kopējā platība – 1380 m². Labiekārtojuma augu apstādījumi tiek plānoti ņemot vērā vēja rozi 2016.gadā – augi ar platāku un augstāku lapotni projektā tiek orientēti uz ziemeļaustrumiem.

CV

Izglītība

2001. – 2013. Aknīstes vidusskola
2013. – 2017. Rīgas Celtniecības koledža
2017. – RISEBA FAD

Darba pieredze

2016.01.–2016.03. Rīgas domes īpašuma departaments, RCK prakse, arhitekta palīgs
2016.06.–2016.08. Feston, prakse-arhitekta palīgs
2017.06.–2017.08. H₂O RISINĀJUMS, arhitekta palīgs

ABSTRACT

The idea of the shape of the building originated from the composition of three maple leaves. The name of the object – "Kļavnieki" (Maples) is also chosen because of the specific spherical configuration of the roof.

The plot of land is located in Baldone, its area is 34900 m². The new structure provides for two functional zones: public - architect's office, and private – residential area. The office placement is designed to meet the requirements of the environmental accessibility.

The residential area is organized on 3 levels. On the ground floor – the rooms for guests, living rooms. On the 2nd floor – a sleeping area, on the 3rd floor – a gymnasium.

The total area of the building is 1380 m². The greenery of the landscaping plants is planned taking into account the wind rose in 2016 – plants with wider and higher foliage are facing the northeast.

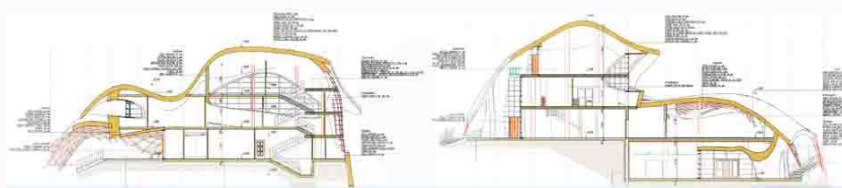
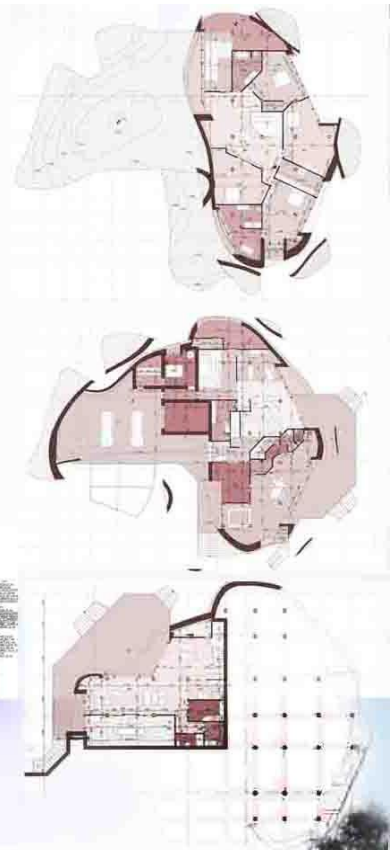
CV

Education

2001 – 2013 Akniste high school
2013 – 2017 Riga Building college
2017 – RISEBA FAD

Working experience

2016/01–2016/03 Riga City Council Department of Property, RBC practice, architect assistant
2016/06–2016/08 Feston, Practice-architect assistant
2017/06–2017/08 H₂O RISINAJUMS, architect assistant





SAVRUPMĀJA AR AKTĪVĀS ATPŪTAS CENTRU

House of active recreation center

Kristers KALNIŅŠ
+371 22017266
kristerskalnins@inbox.lv

Darba vadītājs
Arhitekts
Mg. Arch. Gunta ĀBELE

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar aktīvās atpūtas centru izvietota zemesgabalā, saglabājot publisku piekļuvi tajā esošajam skatu tornim, kā arī nodrošinot brīvu piekļuvi Ungurpils dzirnavezeram. Ēka projektēta kā vienots komplekss, paredzot tajā gan privātās, gan publiskās zonas daļas, kuras savstarpēji orientētas 120° leņķī.

Savrupmāja – 2 stāvu ēka, kur privātā daļa aizņem 390 m², bet publiskā – 220 m². Objekts projektēts tā saucamajā “šķūņu tipa arhitektūras stilā”, lai atbilstoši iekļautos apkārtējās vides kontekstā. Teritoriju ap projektējamo ēku ir paredzēts sakārtot un attīstīt ar labiekārtojumu, papildu izbūvējot aktīvo rotaļu laukumu, piknika vietas ar galdiem, pludmales zonu un laivu piestātņi.

ABSTRACT

The mansion with active recreation center is designed on the plot of land preserving public access to the existing observation tower, as well as providing free access to Ungurpils Mill. The building is designed as a single complex, providing both private and public areas. The building is designed for two volumes that are mutually oriented at 120°C.

The mansion has 2 floors where the private zone occupies 390 m² and the public zone occupies 220 m². The object is designed in a so-called “barn-type architecture style”, so that it fits into the environment. It is planned to landscape the area around the building and to arrange different facilities, such as a playground, a place for picnic with tables, a beach area and a boat dock.

CV

Izglītība

2017.– līdz š.b. Rīgas Celtniecības koledža
Būvdarbu vadītājs
2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
2010.–2014. Rīgas Celtniecības koledžas
vidusskola, Arhitekta tehniķis

Darba pieredze

2017.02. – līdz š.b. SIA "Radio H2O" projektēšanas
birojs, arhitekta palīgs / projektu vadītājs
2017.02. – 2017.04. SIA "Radio H2O" projektēšanas
birojs, praktiskants
2016.05. – 2017.02. SIA "ALARM SOLUTIONS",
elektrosistēmu rasētājs
2014.01.–2014.06. SIA "TVERIJA", Arhitekta tehniķis
2014.01.–2014.06. "Ingenieurburo Alexander Kaplan
GmbH" filiāle Latvijā, praktiskants
2012.07.–2013.09. SIA "RE & RE", galdnieks

CV

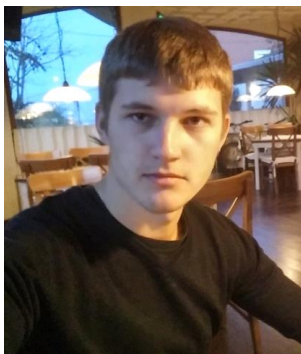
Education

2017– till n.d. Riga Building College
Construction manager;
2014–2017 Riga Building College, Latvia Architect
assistant
2010–2014 Riga Building College high-school, Latvia
Architectural technician

Working experience

2017/02 – till n.d., SIA "Radio H2O" designing
office, architect assistant / project manager
2017/02 – 2017/04 SIA "Radio H2O" designing
office, internship
2016/05 – 2017/02 SIA "ALARM SOLUTIONS",
electrical system drawer
2014/01 – 2014/06 SIA "TVERIJA", Architectural
technician
2014/01 – 2014/06 "Ingenieurburo Alexander
Kaplan GmbH Branch in Latvia, internship
2012/07–2013/09 SIA "RE & RE", carpenter





SAVRUPMĀJA AR PIRTS KOMPLEKSU

Private House with Sauna Complex

Silvestrs KORČINSKIS
+371 26338100
silvik@inbox.lv

Darba vadītājs
Arhitekts
Igors SUHOVILOVS

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar SPA kompleksu tiek projektēta zemesgabalā ar izteiktu reljefu. Viens no būtiskiem uzdevumiem – ēkas formas iekļaušana apkārtējā vidē.

Ēkas apjomu risinājums rada dabas tuvuma sajūtu, kā arī nodrošina tās vērošanas iespējas. Pirmajā stāvā plānotas publiskās funkcijas telpas – SPA komplekss. Stiklotu virsmu laukumi dažādo relaksācijas zonas interjeru. Otrā un trešā stāva līmenī projektētas privātās funkcijas telpas. Ēkas kopējā platība ir 1090 m², ieskaitot āra terases. Apbūves laukums – 606 m².

Ainaviskā vide, arhitektoniskais risinājums un SPA pakalpojumu serviss – tas viss iecerēts kā pozitīvu emociju radīšanas kopums.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža, Arhitekta palīgs
2016.01.10 – 2017.24.01 VARNA FREE UNIVERSITY, ERASMUS
2010.–2014. Rīgas Celtniecības koledža, Arhitektūras tehniķis
2006.–2010. Valkas ģimnāzija

Darba pieredze

2015 – 2017. "ADO birojs"

ABSTRACT

The mansion with a SPA complex is designed on a plot of land with a distinct relief. One of the main tasks is that the shape of the building is combined with the environment.

The solution to the size of the building creates a sense of natural proximity, as well as provides its viewing possibilities. On the first floor are planned public-function rooms – SPA complex. Glass-surface areas for the various relaxation area interior. The rooms of the private function are designed on the second and third floor level. The total area of the building is 1090 m², including outdoor terraces. Building area – 606 m².

The landscape environment, the architectural solution and the SPA service all this is intended as a collection of positive emotions creation.

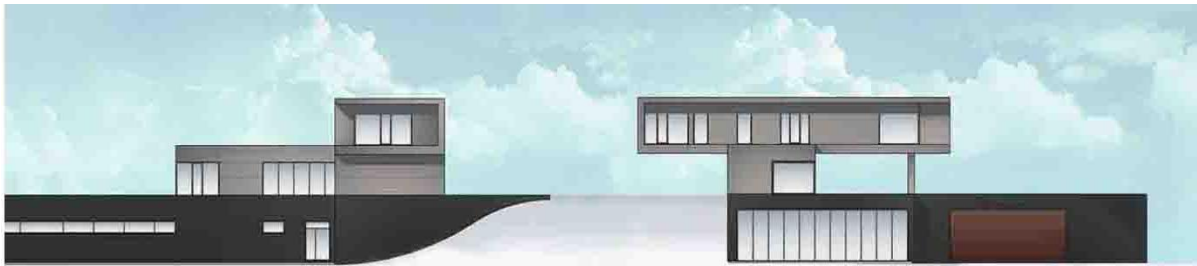
CV

Education

2014 – 2017 Riga Building College, Architectural assistant
2016/01/10 – 2017/24/01 VARNA FREE UNIVERSITY, ERASMUS +
2010 – 2014 Riga Building College, Architectural technician
2006 – 2010 Valkas gymnasium

Working experience

2015 – 2017 "ADO birojs"





SAVRUPMĀJA AR FIZIOTERAPEITA PRAKSI

House with a physiotherapy practice

Ieva LIEPA
+371 25506072
ieva956@inbox.lv

Darba vadītājs
Arhitekts
Igoris SUHOVILOVS

ANOTĀCIJA

Projektētā ēka atrodas Ķekavas novadā, Daugmalē. Ēkas apjomi veidoti tā, lai maksimāli iekļautos esošajā vidē, un galvenie skati būtu pavērsti pret dīķiem un upi Daugavu.

Publiskajā zonā tiek izbūvēti divi vienkārtīgi apjomi, savukārt dzīvojamā zonā viens trīsstāvējs apjoms. Savā starpā tie ir savienoti ar iestiklotu pandusu.

Publiskajā zonā paredzēta ārstnieciskā vingrošana mazās grupās (baseinā un vingrošanas zālē), ārsta konsultācija un masiera pakalpojumi. Dzīvojamā zonā paredzētas telpas ģimenei 6 cilvēku sastāvā un 2 ģimenes viesiem. Izvēlēta balināta fasāžu dēļu apdare, projektēti plaši stiklojumi, lai ēka būtu mūsdienīga un harmoniski iekļautos ainavā dažādos gadalaikos.

Diagonālslīpie jumti veido nepārtraukti mainīgu siluetu.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža,
Arhitekta palīgs,
2002.–2014. Vispārējā vidējā izglītība,
Kalnciema vidusskola

Darba pieredze

2016.–2017. Laimas darbnīca IK, arhitekta
palīgs
2016.11.– Arhitektu skolu plenērs "Rīgas
ziemeļu Vārti"

ABSTRACT

The designed building is located in Daugmale. The shapes of the building are designed to be fully integrated into the existing environment, and the main sights should be facing the ponds and the River Daugava.

The public area consists of 2 one-story structures, while the living area consists of 1 three-story structure. The areas are connected with a glass ramp.

In the public area, patients will have the opportunity to do gymnastics in small groups (in a pool or a gym), physician consultation and a masseur's services. In the living area, there are premises for recreation, overnight stay for 6 residents of the building and 2 family guests. For the façade, finishing whitewashed boards were used, which in combination with much glazing will keep the building modern and harmoniously integrated into the landscape in all seasons. The skew slopes of the roofs create a continuously changing silhouette.

CV

Education

2014 – 2017 Riga Building College, Architect
assistant
2002 – 2014 Kalnciema Secondary School

Working experience

2016 – 2017 Architectural office "Laimas darbnīca"
IK, architect assistant
2016 11th Plenary school of Architects "Riga's
Northern Gate"



Fasādes izgaismojums

Labiekārtojums



Mārtiņš RUDZĪTIS
+371 20308285
rudzitismartins@inbox.lv

SAVRUPMĀJA AR TĒLNIEKA DARBNĪCU

Mansion with a sculptor's workshop

Darba vadītājs

Arhitekts

Mg.arch., Mg.paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Tēlnieka darbnīca asociatīvi atspoguļo Latvijas dabu, kurā ir gan pauguri, gan līdzenumi. Savrupmāja projektēta 3 līmeņos, tādējādi funkcionāli atdalot privāto un publisko zonu. Pirmā stāva līmenī paredzēta tēlnieka darbnīcas izbūve.

Otrā stāva līmenī organizēta galvenā ieeja ēkā. Stiklots vējtveris savieno divu dažādu funkciju telpu grupas. Ēkas trešais līmenis funkcionāli nodalīts kā dzīvojamā zona.

Arhitektonisko ēkas veidolu akcentē divas slīpas stiklotas fasādes. Teritorijas labiekārtojuma risinājums nodrošina ērtu piekļuvi gan privātajai, gan publiskajai zonai, un tā elementi projektēti saskaņā ar ēkas papildfunkciju – tēlnieka darbnīcu. Objekta kopējais augstums ir 12m, kopējā platība 850m², apbūves laukums 450 m².

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koleža, Arhitekta palīgs
2016.01.10–2017.01.24 VARNA FREE UNIVERSITY, ERASMUS +
2010.–2014. Rīgas Celtniecības koledžas vidusskola

Darba pieredze

2015.–2017. "ADO birojs"
2013.–2015. Olafa Ieviņa arhitekta birojs

ABSTRACT

The sculptor's workshop is an associative reflection of the Latvian nature, where one can find both hills and plains. Three levels are designed to provide for two separate zones – public and residential. On the ground floor there is a sculptor's workshop connected to the necessary parts of the living room.

On the second floor there is the main entrance to the building. A glazed wind lobby connects two groups of rooms with different functions. The third level of the building is completely detached.

The architectural appearance of the building is accentuated by two slanted glass facades. The territorial layout provides easy access to both the private and the public areas and its elements are designed in accordance with the additional function of the building – the sculptor's workshop. The total height of the object is 12 m, the total area is 850 m², the building area is 450 m².

CV

Education

2014 –2017 Riga Building College, Architectural assistant
2016/01/10–2017/24/01 VARNA FREE UNIVERSITY, ERASMUS +
2010 –2014 Riga Building College Secondary School

Working experience

2015 – 2017 "ADO office"
2013 – 2015 Olafa Ieviņa Architect's office





SAVRUPMĀJA AR PROJEKTĒŠANAS BIROJU

Residential house with design office

Artis SILMANOVIČS
+371 26125642
artis.silmanovics@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekta
Mg. arch. Gunta ĀBELE

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar projektēšanas biroju tiks būvēta Bērzaunes pagastā, Madonas novadā lauku teritorijā, ainaviskā vidē. Ēkas apjoms - trīs stāvi, un tā paredzēta četru cilvēku ģimenei. Palīgizmantošanas funkcija – koka konstrukciju projektēšanas birojs ar virtuālās realitātes telpu.

Virtuālās realitātes telpā iespējams apskatīt projektu 3D modeļus un veikt to padziļinātu izpēti. Publiskā funkcijas telpas izvietotas ēkas divu stāvu līmeņos. Dzīvojamā funkcija, nodalīta no publiskās, kas plānota ēkas visu trīs stāvu līmeņos. Iebraucamais ceļš teritorijā organizēts divos atzaros, nodrošinot ērtu piekļuvi privātajai un publiskajai zonai.

Ēkas kopējā telpu platība 520 m². Būvniecības izmaksas 488000 EUR, 1 m² izmaksas – 920 EUR.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
2010.–2011. Rīgas Tehniskā universitāte
Profesionālais maģistra grāds
būvniecībā
2008.–2010. Latvijas Lauksaimniecības universitāte,
būvzinātnieks
2005.–2008. Rīgas Celtniecības koledža
būvdarbu vadītāja kvalifikācija
1997.–2005. Madonas Valsts ģimnāzija
1993.–1997. Madonas sākumskola

Darba pieredze

2006.– līdz š. b. SIA "Valeinis un Stepe"
Arhitekta asistents

ABSTRACT

The mansion with a design office is designed to be built in the rural district of Bērzaunes civil parish, Madona administrative district. The building has three floors and is intended for a family of four people with an auxiliary function – wooden constructions design office with virtual reality space.

Virtual reality space allows to view 3D models of projects and conduct in-depth research. The public function is provided on two floors, while the living function is on all three floors. The driveway to the house is divided into two separate ways - one leading to the public area, the other – to the residential areas, thus making the access more comfortable.

The total area of premises is 520 m². The total cost is 488000 EUR, and the price of 1 m² is 920 EUR.

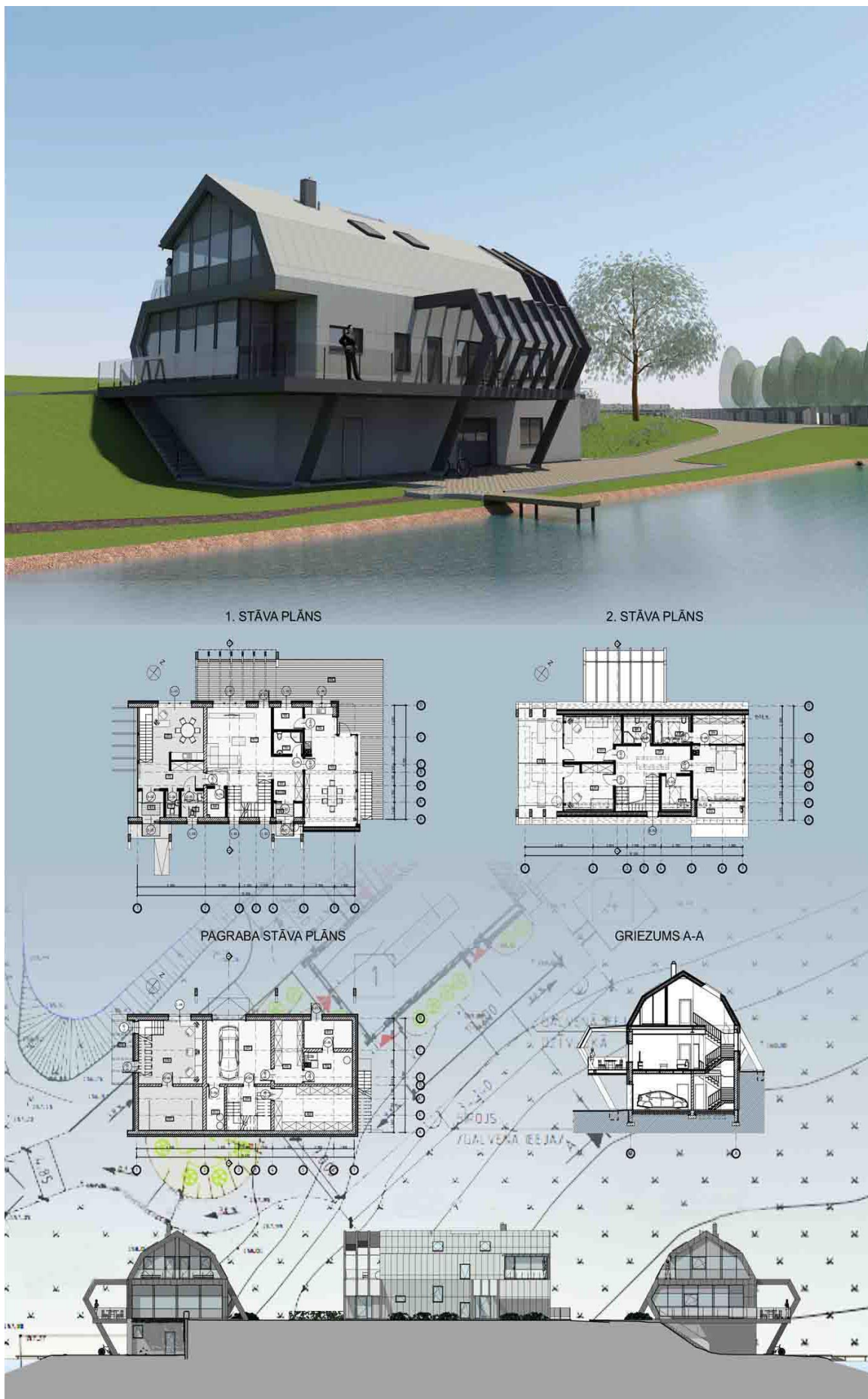
CV

Education

2014–2017 Riga Building College Architect assistant
2010–2011 Rīga Technical university, Professional
master degree in civil engineering
2008–2010 Latvia University of Agriculture Civil
engineer
2005–2008 Riga Building College, Construction
manager
1997–2005 Madona State Gymnasium
1993–1997 Madona Elementary School

Working experience

2006–till now SIA "Valeinis un Stepe"
Arhitekta asistents





KĀPŠANAS SPORTA CENTRS

Sport climbing center

Mikus STAŠS
+371 26412611
stassmikus@gmail.com

Darba vadītājs

Arhitekts
Mg. Arch, Mg. paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Ēkas pamatforma ir veidota iedvesmojoties no dabas, asociatīvi – no klinšu masīva. Ēkas sagāztā forma un 3 dažādu augstumu apjomi pamatoti ar kāpšanas sienu formu un dažādu kāpšanas stilu, līmeņu nepieciešamajiem augstumiem. Logu un kāpšanas zonas izvietojums projektēts tā, lai pēc iespējas mazāk traucētu kāpējiem un drošinātājiem. Stiklotās fasādes dienvidu pusē tiek veidotas ar pārkari.

Ēkas fasādes tiek projektētas no thermoprofilēm- karkasa balsta konstrukcijās. Ārējā apdare – cementa šķiedru paneļi, kuru tehnoloģiskajā 35 mm atstarpē tiek iestrādāti led lentu moduļi, lai diennakts tumšajās stundās ēkas monumentālo ziemeļu fasādi izgaismotu, akcentējot tās dinamiku.

ABSTRACT

Nature has inspired the main building form, which is associated with the cliff range. The angled form of the building and three shapes of different height required climbing walls of different height. The curtain walls and the climbing walls are designed so that climbers would not be disturbed. The curtain wall facing the south is made with an overhang above it so that the building is protected from overheating.

The building facades are made of thermoprofiles that are supported by columns and slabs inside the building. The façade finishing is made of fibercement panels. Between the panels, there is a 35 mm gap, where led modules are placed to accentuate the facades at nighttime.

CV

Izglītība

2015.–2018. VIA University College, Dānija
Arhitektūras tehnoloģijas
un būvniecības vadība
2013.–2017. Rīgas Celtniecības koledža, Arhitekta
palīgs
2009.–2013. Rīgas Celtniecības koledžas
vidusskola, Arhitekta tehniķis
2000.–2009. O. Kalpaka RTDP

Darba pieredze

2015.09– līdz š.b. SIA AIG- arhitekta palīgs
2013.01.–2013.07. "Armands Bisenieks architekti" –
arhitekta palīgs
2014.05.– š.b. privāts konsultants, arhitektonisko
vīziju vizualizētājs

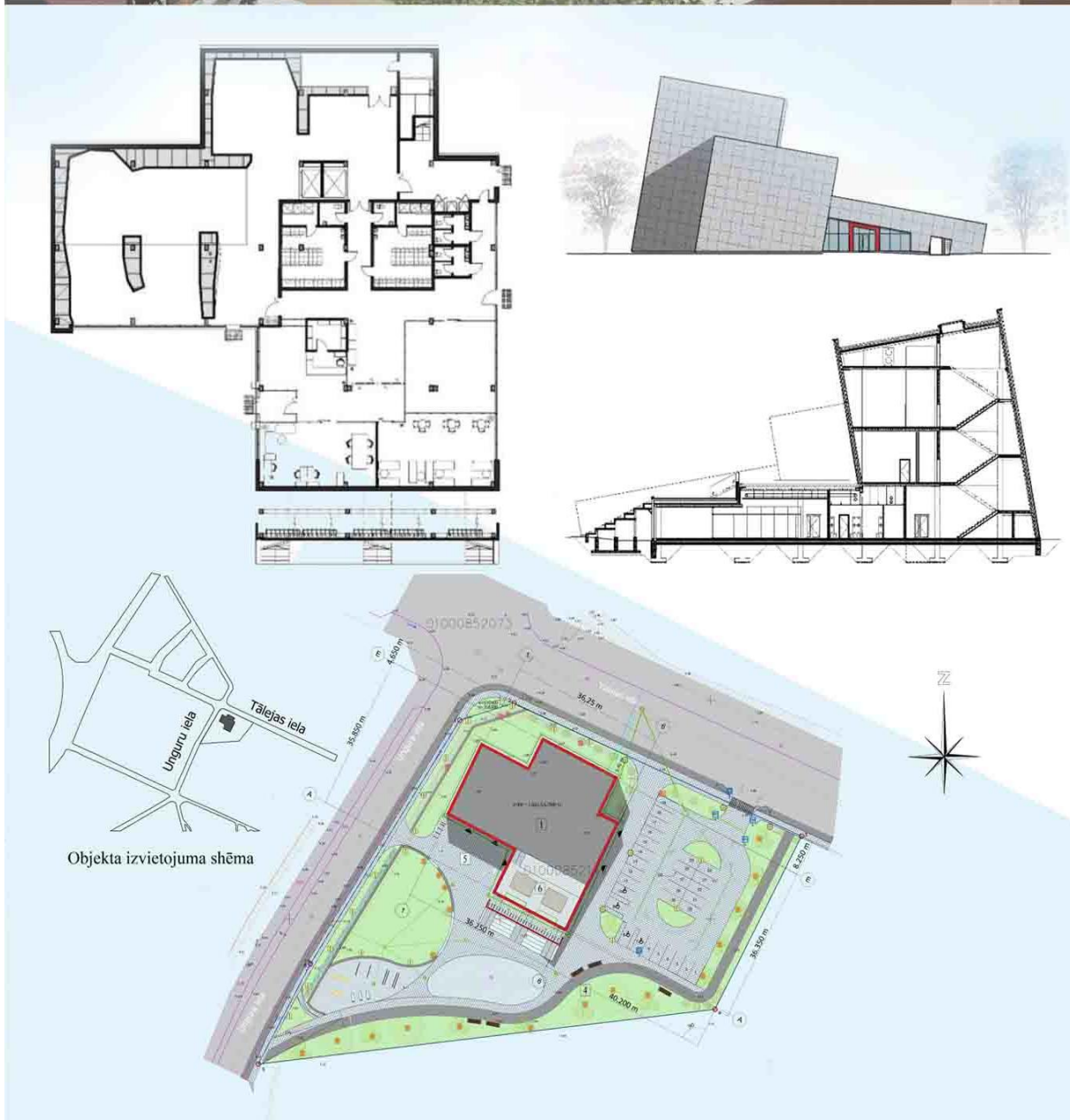
CV

Education

2015–2018 VIA University College, Denmark
Architectural technology and
construction management
2013–2017 Riga Building College, Latvia, Architect
assistant
2009–2013 Riga building College secondary school
Architectural technician
2000–2009 O. Kalpaka RTDP

Working experience

2015/09–till t.m. SIA AIG- Architect assistant
2013/01–2013/07 "Armands Bisenieks architekti",
architect assistant
2014/05–till t.m. private consultant, architectural
vision illustrator





MĀKSLAS GALERIJA CILVĒKIEM AR REDZES TRAUCĒJUMIEM

Art gallery for visually impaired people

Liene ŠLAJEVA
+371 26984530
lieneslajeva@inbox.lv

Darba vadītājs
Arhitekts
Mg.arh. Gunta ĀBELE

ANOTĀCIJA

Publiskās ēkas projekts iecerēts kā :

- taustāmas mākslas pieejamības vieta cilvēkiem ar smagiem redzes traucējumiem un neredzīgām personām;
- vietzīme, pilsētu reprezentējoša ēka.

Objekts izvietots zemes gabalā starp reģionālo autoceļu P91 un upi "Ķekava". Arhitektoniskie risinājumi ietver vides pieejamības prasības un virkni specifisku nosacījumu. Ēka projektēta 113 lietotājiem – 93 apmeklētājiem un 20 darbiniekiem.

Kompleksā izvietotas piecas izstāžu halle un divas radošo darbnīcu telpas. Hallēs paredzētas pastāvīgās un mainīgās taustāmu mākslas darbu ekspozīcijas zonas. Plašā teritorija ap ēku labiekārtota, kurā paredzētas koka laipas, atpūtas vietas, rotaļu laukums, soliņi un citi vides objekti. Zemes gabala kopējā platība ir 1,6 ha. Apbūves laukums ir 1860 m², telpu kopējā platība – 1290 m².

CV Izglītība

2016. līdz š.b. VIA University College, Dānija
Arhitektūras tehnoloģijas un būvniecības vadība
2013.–2017. Rīgas Celtniecības koledža
Arhitekta palīgs
2000.–2013. Skaistkalnes vidusskola, 1.-12. klase

Darba pieredze

2016.06. līdz š.b. SIA "Inženiergrupa",
Arhitekta palīgs
2016.11.–2017.04 SIA "BM-projekts", praktikants

ABSTRACT

The building design is intended for two purposes:

- *a place of tangible art accessibility for people with severe visual impairments and blind people;*
- *a city landmark, a building that represents a city.*

The building is placed in the north of the plot, between the regional motorway P91 and the river Kekava. Architectural solutions include environmental accessibility requirements and a range of specific conditions. The building is designed for 113 users – 93 visitors and 20 employees.

The landscape design around the building is improved with wooden boardwalks, rest areas, a playground, benches and other outdoor facilities. The building has five exhibition halls and two creative workshops. The hall is intended to exhibit permanent and changing exhibits with tangible works of art. The total area of the plot is 1.6 ha. The building area is 1860m², the total area of the premises – 1290 m².

CV Education

2016– till n.d. VIA University College, Denmark,
Architectural technology and construction management
2013–2017 Riga Building College, Latvia
Architect assistant
2000–2013 Skaistkalne secondary school, 1-12 class

Working experience

2016/06– till n.d. SIA "Inženiergrupa", Architect assistant
2016/11 –2017/04 SIA "BM-projekts", Internship





SAVRUPMĀJA AR DZĪVNIIEKU SKAISTUMKOPŠANAS SALONU

Mansion with animal beauty salon

Kitija VIDRONOKA
+37120342086
kitija.vidronoka@gmail.com

Darba vadītājs
Arhitekte
Mg. arch, Mg. paed Inese REITĀLE

ANOTĀCIJA

Projektējamais objekts atrodas Talsu novada pašvaldības īpašumā Brīvības ielā, Nr.1, Sabilē, Talsu novadā. Zemesgabalā ir paredzēts izvietot savrupmāju ar dzīvnieku skaistumkopšanas salonu. Apbūves laukums aizņem 560 m² lielu platību.

Savrupmāja projektēta divos līmeņos. Pirmajā stāvā ir dzīvojamās telpas, bet otrajā – guļamistabas. Dzīvnieku skaistumkopšanas salons izvietots 1 stāva līmenī. Tajā paredzētas savstarpēji saistītas telpas ar iespēju dzīvniekus frizēt, veikt veselības pārbaudes un dažādas procedūras, kas saistītas ar dzīvnieku skaistumkopšanu.

Garāža tiek iekļauta savrupmājas apjomā, nodrošinot funkcionāli ērtu saistību ar dzīvojamo zonu.

CV Izglītība

2014. –2017. Rīgas Celtniecības koledža, Arhitekta palīgs
2012. –2014. Tukuma Raiņa ģimnāzija, 10.-12.klase
2002. –2011. Tukuma 2. pamatskola, 1.-9.klase
2007. –2009. Tukuma Mākslas skola, Mākslas nodaļa
2003. –2007. Tukuma Mūzikas skola, klavierspēle

Darba pieredze

2016.08. –2017.07. „Alberts GS”, būvtehniķis
2017.02. –2017.04. „Alberts GS” praktikants

ABSTRACT

The object is located in the municipality of Talsi district at Brivibas street 1, in Sabile, Talsi district. The designed building has an animal beauty saloon on the plot of land. The building area is 560 m².

The mansion has two floors. On the first floor there is a living space, and on the second – a bedroom. The animal beauty saloon is designed on the ground floor and provides the possibility of haircutting, carrying out health examinations and various procedures related to animal beauty care.

The garage is included in the size of the mansion, providing a functionally comfortable connection with the residential area.

CV Education

2014–2017 Riga Building college, Architect assistant
2012–2014 Tukums Rainis gymnasium, 10-12 class
2002–2011 Tukums 2. secondary school, 1-9 class
2007–2009 Tukums school of Art, Art department
2003–2007 Tukums school of Music, Piano playing

Working experience

2016/08/ –2017/07/ „Alberts GS”, būvtehniķis
2017/02/ –2017/04/ „Alberts GS” praktikants





SAVRUPMĀJA AR STIKLA DIZAINERA DARBNĪCU

Mansion with glass designer studio

Zane VIŠKIRE
+371 26147422
zane.viskire@inbox.lv

Darba vadītājs
Arhitekts
Igors SUHOVILOVS

ANOTĀCIJA

Diplomprojektā izstrādāts savrupmājas projekts ar stikla dizainera darbnīcu. Objektu paredzēts būvēt meža ielokā zemesgabalā ar izteiktu reljefu. Izstrādājot projektu, īpaša uzmanība tika pievērsta vides aizsardzībai.

Savrupmājai plānots viens virszemes stāvs un reljefā iebūvēts cokola stāvs. Stikla dizainera darbnīca izvietota ēkas cokola stāvā ar ieeju no rietumu puses.

Kopējā telpu platība 590 m². Kopējās būvniecības izmaksas 369000 EUR, 1m² izmaksas 600 EUR.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža
2007.–2014. Draudzīgā Aicinājuma Cēsu Valsts
ģimnāzija
2008.–2012. Cēsu Pilsētas Mākslas skola

Darba pieredze

2015.–2016. Arhitekta Imanta Bumbiera palīgs,
Cēsis
2016.– līdz š.b. SIA "Katrīnkoks", arhitekta palīgs,
Amatciems, Amatas novads

ABSTRACT

Within the Diploma project, a mansion with a glass designer studio has been designed. The object is intended to be built on the edge of the forest on a very uneven terrain.

While developing the diploma project the main concern was the environmental protection and a complete incorporation of the building in the current terrain.

The project provides for the construction of one ground floor and one basement floor. The glass designer studio is designed in the basement, with an entrance from the west side.

Calculated space area 592.56 m². Total construction cost 369000 EUR and the price of 1m² – 600 EUR.

CV

Education

2014 – 2017 Riga Building College
2007 – 2014 Friendly invitation Cēsis State
Gymnasium
2008 – 2012 Cēsis City Art school

Working experience

2015 – 2016 Architect Imants Bumbiers architectural
assistant, Cēsis
2016 – till n.d. SIA "Katrīnkoks" architect assistant,
Amatciems, Amata p



Ceja akmeņa segums



Tekstais tācīnis oju segums

Peonija "Etched Salmon"



Tulpes "Van den Berg's Memory"



Kokveida hortenzija (Hydrangea



Skarainā hortenzija



Tulpes "Barcelona" Tulp



Tulpes "Névainibo"



Gladiolus "White"



Rhododendron (aciliata) "Anneke"



Lavanda "Blue Scout"





SAVRUPMĀJA AR AUTOSERVISU

Mansion with service station

Vita VORKALE
+371 20439688
e-pasts: vitavorkale@gmail.com

ANOTĀCIJA

Autoresprāt, veiksmīga arhitektūra veidojas no izjūtas, kas rodas konkrētā laikā, vietā un veidā jeb iedvesmas.

Projektētā ēka paredzēta 5 cilvēku ģimenei. Viena no ģimenes biznesa idejām - autoserviss ar papildus tuninga pakalpojumu piedāvājumiem.

Būves apbūves laukums ir 653 m² savrupmājas un autoservisa ēkas apjomu veido divi stāvi ar savstarpēji funkcionāli nodalītām zonām. Dzīvojamā zona atrodas dienvidaustrumu pusē, bet publiskā zona – dienvidrietumos.

Nokļūšana autoservisa otrā stāva līmenī organizēta pa 20 m rādiusa rampu. Zemes gabala reljefs nav izteikts, tādējādi, lai papildinātu būves arhitektonisko izteiksmību, fasādes apdarē pielietotas dažādas tekstūras un tonāli saskaņoti toņi.

CV

Izglītība

2014.–2017. Rīgas Celtniecības koledža

2001.–2014. Kandavas Kārļa Mīlenbaha vidusskola
1.–12.klase

2004.–2010. Kandavas Mākslas skola

Sertifikāts. Arhitektūras kompozīcijas kurss

Sertifikāti. Dalība internacionālā studentu apmaiņas programmā starp RCK-Rīga un BNT –Trīre

Dalības sertifikāts par piedalīšanos 11.arhitektūras skolu plenērā "Rīgas Ziemeļu vārti"

Dalība internacionālā studentu apmaiņas programmā starp Latviju, Vāciju, Luksemburgu un Hongkongu.

Darba pieredze

2017.02.–2017.04. Prakse pie sertificēta arhitekta
Juris Lipsnis

2017.04. – Arhitektūras tehniķis /projektu vadītājs
pie privātpersonas

Darba vadītājs

Arhitekts

Igors SUHOVILOVS

ABSTRACT

The private house with sauna complex is In the author's opinion successful architecture can be created due to a feeling that comes at a particular time and place, or inspiration.

The building is designed for a family of 5 people. One of the family business ideas is a service station with additional tuning services.

The building area for construction is 653 m². The mansion and the car service station consist of two floors and have separate functional zones. The residential area is located on the southeast side, while the public zone is in the southwest.

There is a 20 m – radius ramp which allows customers to get to the second floor. The relief of the plot is not distinct, therefore, the facade finishing contains different textures and tones to enhance the attractiveness of the building.

CV

Education

2014–2017 Riga Building College

2001–2014 Kandava Kārlis Mīlenbahs Secondary
School, class 1-12

2004–2010 Kandava School of Art.

Certificate, Architectural Composition Course

Certificates of participation in the international student exchange program between RBC-Riga and BNT-Trier

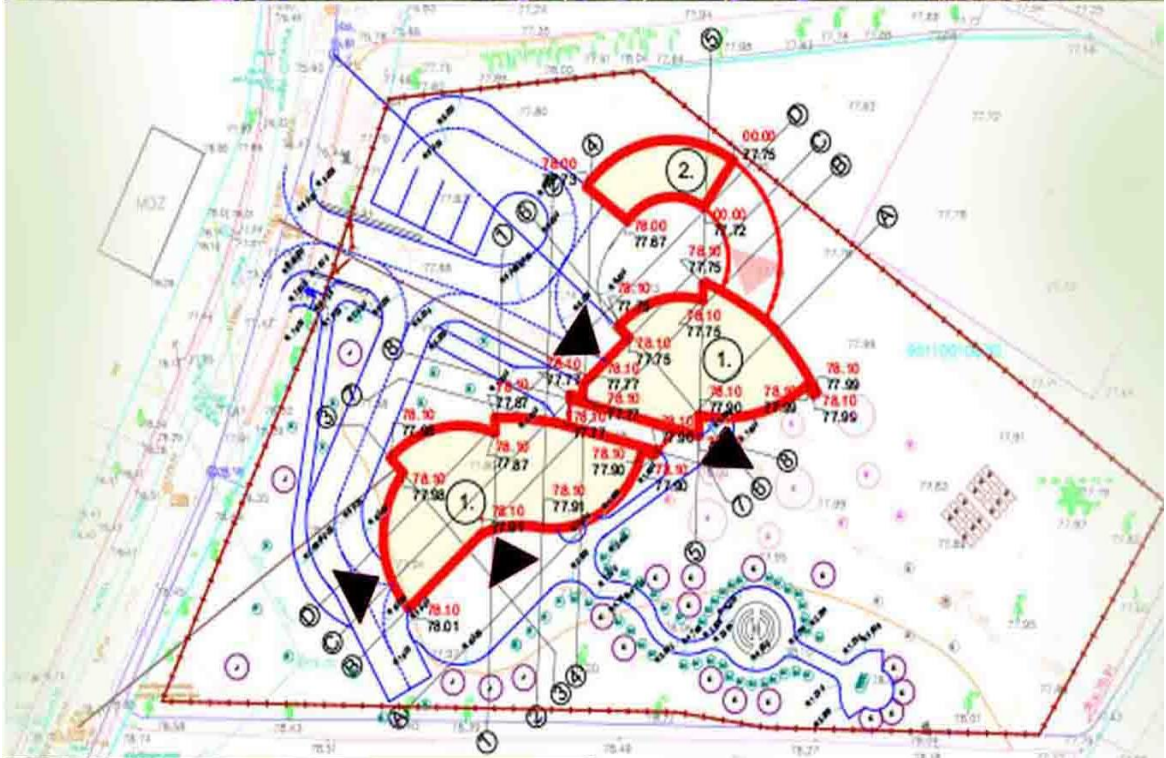
Certificate of participation in 11 architectural school workshop "North gates of Riga"

Participation in international student exchange program between Latvia, Germany, Luxembourg and Hong Kong.

Working experience

2017/02 – 2017/04 Internship by architect with
certificate Juris Lipsnis

2017/04 – Architectural technician/ Project manager by
private person



Rīgas Celtniecības koledžas
Restaurācijas katedras vadītājs
Dipl. ing., Mg.chem. Māris JĒKABSONS

Riga Building College
Head of the Department of Restoration
Dipl. ing. Mg.chem. Maris JEKABSONS

RESTAURĀCIJA

Restaurators ir speciālists, kas nodarbojas ar kultūras vērtību – ēku, mākslas darbu, iekārtu un objektu – tehniskā stāvokļa izpēti, konservāciju un restaurāciju; konsekventi ievēro profesionālās ētikas normas un ir atbildīgs par objekta autentiskuma saglabāšanu; izprot un ievēro dokumentālo dabu – neatkarīgi no tā, vai tie būtu augsti mākslinieciski izstrādājumi vai vienkārši sadzīves priekšmeti; sadarbojas ar citu profesiju pārstāvjiem un veic darbu saskaņā ar vispārpieņemtu zinātnisku darba metodiku, kas ietver; objekta un avotu izpēti, analīzi, interpretāciju, apkopojumu, veicinot jaunu zināšanu ieguvī; precīzi formulē viņu interesējošos jautājumus, izdara secinājumus, pieņem lēmumus un paredz pieņemto lēmumu sekas; savas darbības rezultātā nerada jaunas kultūras vērtības; sagatavo restaurācijas darbu programmu un veic šīs programmas realizāciju; apzina, organizē un vada atsevišķu darbu veidu un apjomu izpildītājus.

Restaurators var strādāt kultūras pieminekļu restaurācijas uzņēmumos, kultūras pieminekļu uzraudzības un aizsardzības dienestā vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants. (MK 2010.g.18.maija noteikumi NR.461 2.pielikums "Restauratoru profesijas standarts")

Rīgas Celtniecības koledžas studiju programmā "Restaurācija" diplomdarbs sastāv no divām daļām: *lietišķā pētījuma* un *praktiskās daļas*, kurā studenti, vadītāja uzraudzībā, veic kāda objekta restaurāciju.

2017.gadā šo programmu absolvēja sešpadsmit studenti, piecpadsmit diplomdarbu praktiskās daļas ir atspoguļotas šajā gadagrāmatā.

RESTORATION

A restorer is a professional who deals with cultural values: buildings, works of art, installations and objects. His basic activities are connected with their preservation, conservation and restoration, which is preceded by a study of technical condition. A restorer consistently follows the ethical rules, he is responsible for the authenticity of the object, he must be able to make documentation. A restorer is aware of the object's importance irrespective whether it is an outstanding work of art or just an everyday implement. A restorer cooperates with professionals in other trades, he uses a conventional scientific method in restoration art which involves the thorough examination, analysis, interpretation and generalization of the object and the source. A restorer is able to formulate precisely the questions he takes a special interest in, to make and analyse conclusions, make decisions and foresee the consequences of these decisions. Unlike an artist or a craftsman, a restorer does not create any objects of cultural value, his task is to preserve them.

A restorer's job is to elaborate the program of restoration work and work hard for the implementation of this program. He organizes and supervises the performers of certain types and volumes of restoration work. A restorer can be employed in companies dealing with restoration of cultural monuments, in the service of supervision and protection of cultural monuments or as a self-employed person, or an individual merchant.

The Diploma Paper of a student in restoration trade in RBC consists of two parts: a research and a practical part, in which students under the master's supervision do the restoration work of a certain object.

In 2017 the Restoration Program in RBC was graduated by 16 students, whose practical parts of Diploma Papers (with the exception of one graduate) are shown in this book..





Olga BICĀNE
+371 28137554
olgabicaane@gmail.com

1911.gada ŽURNĀLA “Русский паломникъ” (Krievu Svētceļotājs) IESĒJUMA RESTAURĀCIJA

Restoration of a 1911 magazine “Русский Паломникъ” binding

Darba vadītājs

Restauratore – meistare,
Ārija UBARSTE

ANOTĀCIJA

Objekts datēts ar 1911.gadu. Tas ir tipogrāfijas iespieddarbs, reliģiska satura ceturtdaļādas iesējums kartona vākos, apvilts ar marmorizētu papīru, stūri nolīmēti ar audumu.

Pirms restaurācijas lapas bija dzeltējušas, klātas ar netīrumiem, traipiem. Lapām bija plīsumi, zudumi, nolocīti stūri. Bloks bija atdalījies no vākiem, šuvums daļēji iziris. Iesējuma vākiem bija abrazīvais virsmas nodilums, vāku deformācija. Muguriņas daļā ādas plīsumi.

Restaurācijas gaitā veikta objekta mehāniskā tīrīšana, šuvuma izārdīšana. Lapas skalotas un stabilizēts papīra pH līmenis. Salīmētas lapas presētas, sakārtotas burtnīcās un blokā, atjaunots šuvums. Bloks ievākots, tonētas salīmētas ādas plīsumu vietas, veikta konservācija.

ABSTRACT

The object dates back to 1911. This is typographic printed matter of religious content, a quarter of the binding is made of leather, with cardboard covers coated by marble paper, and the corners are pasted with fabric.

Before restoration, the paper was yellowed, covered with dirt and stains. The sheets were ruptured, with missing parts and folded corners. The block was separated from the covers, the stitching was partially decayed. The binding covers had deformation and abrasive surface deterioration. The leather was ruptured in the back part.

During the restoration the mechanical cleaning of the object was performed, stitching was dissolved. The sheets were given a rinse and the pH of the paper was stabilized. The glued sheets were compressed, arranged in a booklet and in a block, the stitching was restored. The block was given covers, the areas of glued leather ruptures were tinted and preservation was carried out.

Darbs sākts: 11.04.2017.
Darbs pabeigts: 13.06.2017.

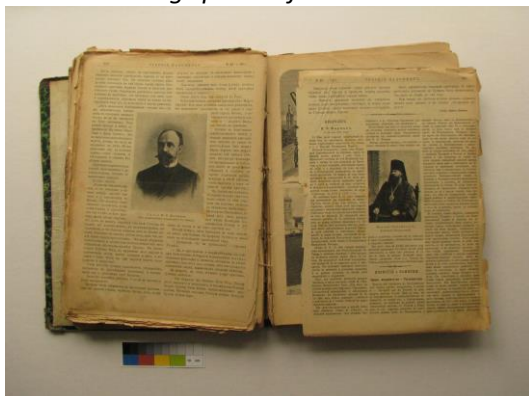
Work started: 11/04/2017
Work completed: 13/06/2017



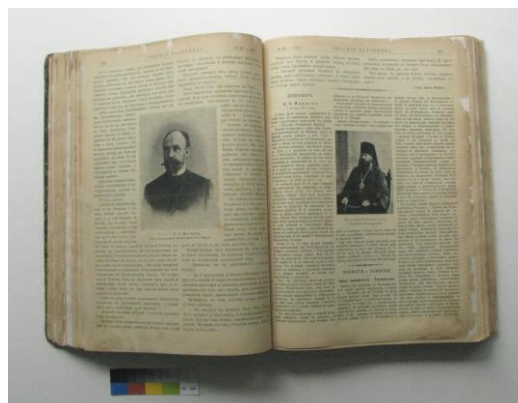
1.att. Iesējuma mugura pirms restaurācijas/
The binding spine before restoration



2.att. Iesējuma mugura pēc restaurācijas/ The
binding spine after restoration



3.att. 350.o.p./351.lpp pirms restaurācijas/
Reverse of p.350/obverse of p.351
before restoration



4.att. 350.o.p./351.lpp pēc restaurācijas/
Reverse of p.350/obverse of p.351
after restoration



5.att. 290.o.p./291.lpp pirms restaurācijas/
Reverse of p.290/obverse of p.291
before restoration



6.att. 290.o.p./291.lpp pēc restaurācijas/
Reverse of p.290/obverse of p.291
after restoration



7.att. Priekšlapa un vāks pirms restaurācijas/
The endsheet and cover before restoration



8.att. Priekšlapa un vāks pēc
restaurācijas/ The endsheet and cover after
restoration



GLEZNAS RĀMJA RESTAURĀCIJA

Restoration of the painting frame

Agita BRIEDE
+371 26747706
agitas.briedes@gmail.com

Darba vadītājs

Stājglezniecības restauratore
Mg. art. Saiva KUPLE

ANOTĀCIJA

Diplomdarba objekts ir taisnstūra rāmis, dekoratīvajā apdarē stilizēti trīs augu ornamentu joslas, ar jūgendstilam raksturīgiem motīviem, 19.gs. sākums. Dekoratīvā rāmja izmērs 1256mm X 827mm un dekoratīvās līstes platums 107mm. Pamatmateriāls priedes koksne, apdares tehnika, reljefa masas atlējums, pulverkrāsas pārklājums ar zelta imitācijas akcentiem.

Restaurācijas procesā objektam tika nostiprināta un atjaunota stūra stiprinājumu konstrukcija. Dekoratīvās apdares reljefa masas bojājumu nostiprināšana, lielāko krakelūras plaisu aizpildīšana. Dekoratīvās masas zudušo ornamentu fragmentu izgatavošana no jauna, apstrāde, ievietošana zudumu vietās. Atjaunoto fragmentu laukumu tonēšana.

ABSTRACT

The diploma work is a rectangular painting frame decorated with stylized three plant ornaments, with motifs typical of Art Nouveau, the beginning of the 19th century. The size of decorative frame is 1256mm x 827mm and the decorative strip has a width of 107mm. The basic material is pine wood, finishing technique is relief moulding and gilding with gold imitation accents.

During the restoration process, the structure of the corner fasteners of the frame was strengthened and restored. The damages of the decorative relief were fixed, the biggest cracks were filled. The missing parts of the decorative ornament were made anew and inserted into the gaps. The area of the restored fragmentation was tonally adjusted.

Darbs sākts 06.02.2017.
Darbs pabeigts 16.06.2017.

Work started: 06/02/2017
Work completed: 16/06/2017



1.att. Virsskats pirms restaurācijas/
View from above before restoration



**2. att. Trauslo fragmentu
nostiprināšana/**
Strengthening of fragile
fragments



3.att. Restaurācijas gaitā /During the restoration



4.att. Tonēšana/ The tonally
adjustening



5.att. Virsskats pēc restaurācijas/
View from above after restoration



PISTOLES – AR KAPSELES ŠAUŠANAS SISTĒMU RESTAURĀCIJA. DIVSTOBRU PISTOLES – AR KAPSELES ŠAUŠANAS SISTĒMU RESTAURĀCIJA

The restauration of capslock pistol and double-barrel
capslock pistol.

Margita Anne BUIVA
+371 27116601
e-pasts: margita.anne@gmail.com

Darba vadītājs
metāla izstrādājumu restaurators – meistars,
Mg.chem. Ieva BAĻĻA

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā restaurētas divas pistoles.
Īpašnieks - Ģederta Eliasa Jelgavas vēstures un
mākslas muzejs.

Datējums 18. gs. beigas – 19. gs. beigas.

Materiāls – Dzelzs, koks, misiņš.

Koksne vispārīgi saglabājusies labi. Rokturi
pārklāti ar putekļu, sadzīves netīrumu slāni un
plānu lakas slāni, kas saglabāties daļēji.

Dzelzs kodols stabils, visa dzelzs virsma
pārklāta ar korozijas slāni. Uz misiņa elementiem
novērojama patina.

Darba gaitā Objekti demontēti, veikta metāla
virsmas attaukošana, attīrīšana no korozijas
produktiem; misiņa daļu pulēšana; koksnes virsmas
attīrīšana; aizsargpārklājuma uzklāšana un objekta
montāža.

Darbs sākts: 08.04.2017.
Darbs pabeigts: 14.06.2017.

ABSTRACT

*The restoration of two guns has been carried out
within the Graduate work. The owner of the objects-
Jelgava History and Art Museum of Gedert Elias.*

It dates back to the 18 th – 19 th centuries.

Material – Iron, brass and wood.

*Wood is generally well preserved. The handles are
covered with dust, domestic dirt and a thin layer of
lacquer, which is only partially preserved.*

*The iron core is stable and the entire iron surface
is covered with a corrosion layer. The brass elements
are covered with patina.*

*In the course of restoration the objects were
dismantled, the metal surface was degreased and
cleaned of corrosion, the brass elements were
polished, and the wooden surface was treated. Then a
protective coating was applied, and eventually the
objects were assembled.*

Work started: 08/04/2017
Work completed: 14/06/2017



1.att. Pistole pirms un pēc restaurācijas/ The pistol before and after the restoration



2.att. Divstobru pistole pirms un pēc restaurācijas/ The double-barrel pistol before and after the restoration



3.att. Darba procesā/In the process of work



Lāsma DUMERĀNE
+371 24940078
e-pasts: lasmadumerane@gmail.com

PĀVULA JURJĀNA ŠAHA GALDIŅA RESTAURĀCIJA

Restoration of Pavuls Jurjans chess table

Darba vadītājs

mēbeļu un interjera iekārtu restaurators –
meistars, Uģis BAĻĻA

ANOTĀCIJA

Bīdermeijera stilā 19.-20.gs. izgatavotais šaha galdiņš piederējis Pāvulam Jurjānam, kas zināms kā latviešu komponists, diriģents, pedagogs, tautas dziesmu vācējs.

Pirms restaurācijas galdam bija nestabili kāju savienojumi, divās daļās sadalījusies virsma, uz kuras saglabāties vairs tikai ~10% no oriģinālā šaha laukuma finierējuma.

Galds tika demontēts, veikta virsmu atputekļošana un satumsušā lakas slāņa tīrīšana. Laboti nestabilie kāju savienojumi. Izgatavoti nelieli koksnes ielaidumi virpotajā kājā. Apaļā virsma sagatavota finierēšanai – taisnots koksnes izliekums, līmēta un līdzināta.

Pētniecības un eksperimentu rezultātā tika secināts, ka melnajiem šaha lauciņiem izmantots melnināts/pārogļots bērza nažfinieris. Virsmas rekonstrukcijai tas tika iegūts, izmantojot celtniecības fēna karstā gaisa plūsmu. Darba procesā katrs lauciņš tika līmēts un piegriezts atsevišķi.

Restaurācijas beigu posmā galda virsmas beicētas un lakotas ar šellaku, nepieciešamās vietas uzpulējot.

Restaurācija izdevusies veiksmīgi, un galdiņš ir eksponējams muzejā kā sava laikmeta liecība.

ABSTRACT

Pavul's Jurjan's chess table was made in 19th-20th centuries. The man is known as Latvian composer, conductor, educator, folksong collector.

Before the restoration, the joints of the legs were unstable; the surface was split in two parts. There remained only about 10% of original veneering.

In the course of restoration the table was disassembled, cleaned of dirt and old lacquer, the unstable joints of legs were fixed. Small wooden parts were inserted into the twisted leg. The round surface was prepared for veneering – straightened, it was glued and leveled.

Because of research and experiments, it was concluded that for the black chess fields blackened/burned birch veneer was used. In the process of reconstruction, this blackening effect was achieved by using the hot-pitch flow of a building fan. Each piece was cut and glued separately during the process.

At the final stage of restoration, the surfaces of the table were stained and covered with shellac and polished where necessary.

The restoration was successful and now the table is exhibited in the museum as an evidence of that time.

Darbs sākts: 11.04.2017.
Darbs pabeigts: 11.06.2017.

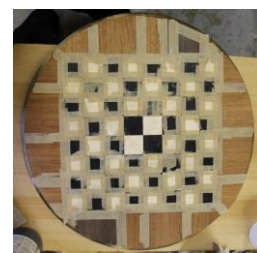
Work started: 11/04/2017
Work completed: 11/06/2017



1., 2.att. Šaha galdiņš pirms un pēc restaurācijas/
The chess table before and after the restoration



3.,4.att. Galda virsma pirms un pēc rekonstrukcijas/
The surface before and after the reconstruction



5.–9.att. Darba process/ The process of work



JELGAVAS DAIĻKRĀSOTĀJU MEISTARU PALĪGU LĀDES RESTAURĀCIJA

Restoration of apprentices' chest of the Jelgava painter
masters

Alma GRĪNIECE
+371 26124605
alma.griniece@gmail.com

Darba vadītājs

Stājglezniecības restauratore – meistare,
Mg.art. Saiva KUPLE

ANOTĀCIJA

Lāde pieskaitāma t.s. amatu lādēm - salīdzinoši neliela izmēra kastveida priekšmetiem, kas rotāti ar uzrakstiem un emblēmām un kādreiz atradušies cunftes īpašumā. Lādei bija būtiska loma cunftes paražās un tiesībās, tāpēc tā un, jo īpaši, tās vāka iekšpuse bija pēc iespējas grezni un bagātīgi veidota. Objekta datējums – 19.gs. beigas (1889.g.).

Lielākie objekta bojājumi – koksnes rukuma rezultātā izveidojušās plaisas un spraugas dēļu savienojuma vietās, apdares slāņu zudumi, krāsojuma (āderējuma) bojājumi, virsmas netīrumi. Zudušas detaļas – paceļams "bilādītes" vāciņš un līstīte lādes iekšpusē.

Diplomdarba ietvaros veikta lādes izpēte un restaurācija. Lādes ārējās un iekšējās virsmas notīrītas. Aizpildītas plaisas un spraugas vāka daļā, kā arī nelieli pamatmateriāla zudumi. Apdares zudumu vietās ieklāta restaurācijas grunts, kas pēc tam tonēta. Pēc lakošanas krāsojuma bojājumu vietās veikta retuša. Izgatavota, pielīmēta un tonēta zudusī līstīte lādes iekšpusē.

Objekta īpašnieks – Ģederta Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzejs.

ABSTRACT

The chest belongs to a group of specific chests called "guild chests" – rather small objects decorated with inscriptions and emblems, which formerly belonged to a certain group of artisans. The guild chest held a very representative role and was one of the most important attributes of the artisan's organisation. That was the reason why they were highly decorated. The object dates back to the end of the 19th century (1889).

The major defects of the object – splits and chinks caused by the shrinkage of the wood, losses of the finishing, damages of the paint layers (wood graining), dirt and dust. The lost details – the top of the smaller compartment, called Beilade and one of the slats inside the chest.

During the graduate work, a research and the restoration of the chest were carried out. The outer and inner surfaces were cleaned from dust and dirt. The splits and chinks, as well as smaller losses of wood were filled with restoration primer and then tonal adjustment was made. After varnishing, retouching in the areas of damaged infill was done. The copy of lost slat made, glued and tonally adjusted.

The object is the property of the Jelgava History and Art Museum of Gedert Elias.

Darbs sākts: 06.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

Work started: 06/04/2017
Work completed: 12/06/2017



1.att. Lādes vāka iekšpuse pirms un pēc tīrīšanas/ The inner side of the lid before and after the cleaning

2.att. Lādes kopskats pirms restaurācijas/ The chest before restoration



3.att. Lādes vāka stūris pirms tonēšanas/ The corner of the chest lid before tonal adjustment



4.att. Lādes vāka stūris pēc tonēšanas/ The corner of the chest lid after adjustment



5.att. Lādes kopskats pēc restaurācijas/ The chest after restoration



BĪDERMEIJERA STILA LĀDĪTES RESTAURĀCIJA

Restoration of the Biedermeier style box

Santa IDERE – BANKAVA
+371 27082429
santa.idere@gmail.com

ANOTĀCIJA

Bīdermeijera stila lādīte datēta ar 19.gs. II pusi, veidota intarsijas un inkrustācijas tehnikā, virsmām šellakas pārklājums, lādītes apakša krāsota, nav lakota. Lādītes augšējā un apakšējā daļā ap karkasu bronzas lējuma dekoratīva metāla maliņa. Lādes iekšpuse finierēta ar riekstkoka nažfinieri, vāka daļai saglabājies tapsējums, tapsejumam izmantots gaiši zils mākslīgs zīds, pildmateriāls neattīrīta kokvilna.

Restaurācijas darbi veikti balsoties uz sākotnēji izstrādātās restaurācijas programmas pamata. Tapsējums, nostiprinot atirušo malu, saglabāts tā esošajā stāvoklī. Virsmas un metāla daļas attīrītas no sadzīves netīrumiem, novērsti finierējuma un lakas slāņa bojājumi.

Restaurācijas procesu rezultātā, izstrādājot rasējumus atbilstoši analoga, veikta inkrustācijas centra un kājiņu rekonstrukcija, izgatavotas un iestiprinātas zudušās metāla maliņas. Virsmas viegli uzpulētas, lai iegūtu vienmērīgu pārklājumu. Restaurācijas rezultātā atjaunots lādītes vizuālais veidols.

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

Darba vadītājs

Mēbeļu un interjera iekārtas restaurators –
meistars, Uģis BAĻĻA

ABSTRACT

The object of restoration was the Biedermeier style inlaid box. It dates back to the second part of the 19th century. The inside of the box has walnut veneering, the surfaces are varnished, and the bottom part is painted. The top and the bottom frames of the box are trimmed with bronze edges. There remained upholstery inside the lid - light blue silk imitation, filled with unginned cotton.

The process of restoration involved the cleaning of the surface from the dirt, recreating the missing parts and assembling them. After the research, a new part of incrustation center and new legs of the box were made. All the damages of the material, surface and veneer were repaired; all the dirt was cleaned off as well as the polish was restored.

During the process of restoration, the object regained its beautiful appearance. As a result of restoration work, the basic damage was reduced. The object was restored to its original appearance with respect of its antique character.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 12/06/2017



1.att. Lādīte atvērta $\frac{3}{4}$ pagriezienā pirms restaurācijas/ Open box before restoration, $\frac{3}{4}$ turn



2.att. Lādīte atvērta $\frac{3}{4}$ pagriezienā pēc restaurācijas/ Open box after restoration, $\frac{3}{4}$ turn



3.att. Lādīte pirms restaurācijas $\frac{3}{4}$ pagriezienā/ Box before restoration, $\frac{3}{4}$ turn



4.att. Lādīte pēc restaurācijas $\frac{3}{4}$ pagriezienā/ Box after restoration, $\frac{3}{4}$ turn



5.att. Lādītes vāks pirms restaurācijas/ Lid of the box before restoration



6.att. Lādītes vāks pēc restaurācijas/ Lid of the box after restoration



7.att. Lādītes labais stūris pirms restaurācijas/ Right corner of the box before restoration



8.att. Lādītes labais stūris pēc restaurācijas/ Right corner of the box after restoration



Anna KOZOROVICKA
+371 29972129
anna.kozorovicka@gmail.com

ČENSTOHOVAS DIEVMĀTES SVĒTBILDES ATDARINĀJUMA RESTAURĀCIJA

Restoration of a copy of the icon "Our Lady of Częstochowa"

Darba vadītājs

Stāiglezniecības restauratore,
Mg.art. Saiva KUPLE

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros restaurēts Čenstohovas Dievmātes svētbildes atdarinājums. Šī samērā neliela objekta (32x50 x1,5 cm) autors un datējums nav zināms. Pamatne – lapu koksne. Ikona izpildīta eļļas tehnikā, tā saucamais „оклад” jeb dekoratīvais apkalums imitēts reljefajā grūntī, izmantoti dekoratīvi plastiskie elementi. Īpašnieks – privātpersona.

Objekta izpētes gaitā veiktas ķīmiskās analīzes polihromo slāņu sastāva noteikšanai, rentgenogrāfiskie izmeklējumi, izpēte ultravioleto staru gaismā utml.

Galvenie ikonas bojājumi: sekundārais zelta imitācijas pārklājums, pamatnes dēļu stabilitātes trūkums, dekoratīvās plastikas zudumi (Dievmātes un Kristus kroņu daļās, eņģeļu fragmenti, dekoratīvie stūru elementi).

Diplomdarba procesā veikti pasākumi minēto bojājumu novēršanai, no jauna izveidoti zudušo dekoratīvās plastikas fragmenti, pietonēti, veikta profilaktiskā pamatnes apstrāde pret koksngraužiem.

Darbs sākts: 11.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

ABSTRACT

Within the diploma work, a copy of the icon "Our Lady of Częstochowa" has been restored. The author and the dating of this relatively small object (32 x 50 x 1,5 cm) are unknown. The basis material – hardwood. The icon is made in oil painting technique, so called "okhlad" or icon casing is imitated in relief primer, decorative modelled elements are used. The owner – a private person.

During the research, several tests were made: chemical analysis of the polychrome layers, X-ray radiography, UV-ray investigations, etc.

The main defects of the icon: secondary layer of gold imitation, the lack of stability in the basis panels, the loss of decorative elements (parts of Mother of God and Christ's crowns, fragments of angels, decorative corner elements).

In the process of the Graduate work, the actions were taken to eliminate the above-mentioned defects. Fragments of the lost decoration were made anew and then toned. The preventive treatment of the wooden basis against woodborers was carried out.

Work started: 11/04/2017
Work completed: 12/06/2017



1.att. Ikona pirms restaurācijas /
The icon before the restoration



2.att. Ikona pēc restaurācijas /
The icon after the restoration



3.att. Dekorātīvās plastikas zudumi
bojājumu shēmā/Loss of decorating
elements on the defects's diagram



4.att. un 5.att. Ikonas Eņģelis pirms
un pēc restaurācijas /Icon's angel
before and after the restoration



6.att. No jauna izveidoti zudušo
daļu fragmenti/ Newly made
lost fragments



7.att. Pamatnes dēļu
nostiprināšana/stabilizing
of basis panels



8.att. Tonēšana /toning



RĪGAS BRĀĻU KAPU K.ZĀLES SKULPTŪRAS GRUPAS "Māte Latvija ar kritušajiem dēliem" ĢIPŠA MODEĻA 2.DAĻAS RESTAURĀCIJA

The restoration of the 2rd part of K. Zāle sculptural group "Mother Latvia with fallen sons" plaster model for the Riga Brethren Cemetery

Lauma LINARTE
+371 26161748
e-pasts: laumalinarte@gmail.com

Darba vadītājs
Tēlnieks, akmeņkalis,
Mg.art, Mg.paed Guntars VAGNERS

ANOTĀCIJA

Ģipša mets darināts no 1927.gada līdz 1928.gadam. Tā autors ir tēlnieks Kārlis Zāle. Tas izmantots kā modelis Rīgas Brāļu kapu memoriālā ansambļa centrālās skulptūras „Māte Latvija ar kritušajiem dēliem” izveidei (šūnakmens) proporcijās 1:3. Restaurējamais objekts ir otrā no septiņām šī meta daļām – kreisās puses kritušais dēls.

Pirms restaurācijas objektam bija atdalījies stūra fragments, divi daļēji atdalījušies fragmenti galvas un stūra daļā, kā arī dažāda apjoma materiāla zudumi.

Objekts tika atputekļots. Tika pieveidoti materiāla virsmas zudumi, nostiprinātas plaisas ar špaktelmasu. Tika nostiprināti daļēji atdalījušies materiāla fragmeti, pieveidotas plaisas ap tiem, kā arī pievienots atdalījies fragments ar nerūsējošā tērauda vītņstieniem, izdarot divus urbumus caur fragmentu. Stieņi stiprināti ar špaktelmasu. Vēlāk visi pieveidojumi retušēti ar ūdenskrāsām. Objekts 24 stundas apstarots UV gaismā mikroorganismu attīstības ierobežošanai.

Šobrīd objekts atrodas Rīgas Celtniecības koledžas telpās, Rīgā.

ABSTRACT

The plaster model was made in the period from 1927 to 1928. Its author is the sculptor Karlis Zale. It was used as a model for the creation of the central sculpture of Riga Brethren Cemetery memorial ensemble "Mother Latvia with fallen sons" (travertine) in the 1: 3 entries. The restored object is the second of the seven parts of this model - the left-side fallen son.

Before the restoration, the object had a corner fragment separated from the whole sculpture, two partially separated fragments in the head and in the corner, as well as material losses of various intensity.

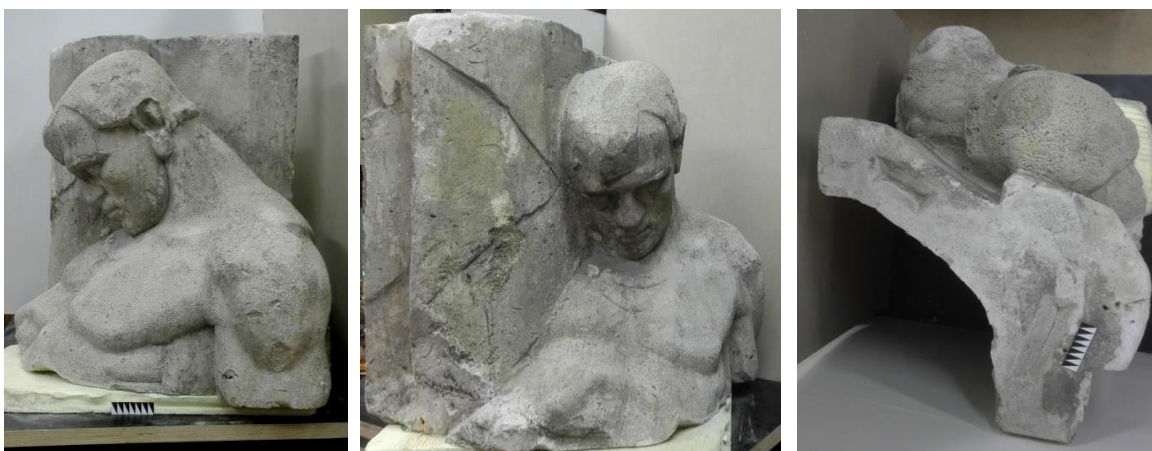
The layer of dust, which covered the object, was cleared. Cracks were fixed and the most intense holes in the surface layer of the material were filled. Partially separated fragments and cracks around them were fixed. The separated fragment was put back and reinforced by two stainless steel bolts through the fragment. The bars were reinforced by filler. Subsequently, all the fixed areas were retouched by water colors. The object was exposed to UV rays for 24 hours to stop the development of microorganisms. At present the object is located in Riga Building college

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 12/06/2017



1.-3.att. Pirms restaurācijas/ Before restoration



4.-6.att Pēc restaurācijas/ After restoration



7.-9.att. Procesā/ In process



RĪGAS BRĀĻU KAPU K.ZĀLES SKULPTŪRAS GRUPAS “Māte Latvija ar kritušajiem dēliem” ĢĪPŠA MODEĻA 3.DAĻAS RESTAURĀCIJA

The restoration of the 3rd part of K. Zāle sculptural group
“Mother Latvia with fallen sons” plaster model for the Riga

Kristīne LUBGINA
+371 28386051
kristinelubgina@gmail.com

Darba vadītājs

Tēlnieks, akmeņkalis,
Mg.art, Mg.paed Guntars VAGNERS

ANOTĀCIJA

Restaurētais objekts ir Kārļa Zāles veidots ģipša modelis Rīgas Brāļu kapu memoriālā ansamblja centrālās skulptūras „Māte Latvija ar kritušajiem dēliem” izveidei šūnakmenī. 2013.gadā tas iekļauts Valsts aizsargājamo kultūras pieminekļu inspekcijas (VKPAI) sarakstā kā vietējās nozīmes mākslas piemineklis ar valsts aizsardzības Nr.8913.

Diplomdarba ietvaros pirms restaurācijas uzsākšanas tika iegūta atļauja no VKPAI objekta restaurācijai; veikta kartogrammu izstrāde.

Objekta stāvoklis pirms restaurācijas: atdalījušies fragmenti (stūra un pleca), plaisas, materiāla zudumi, pulverveida atslāņošanās un garozas atslāņošanās, bioloģiskais apaugums (sūnas) galvas vidū.

Restaurācijas laikā tika veikta: virsmas tīrīšana, atdalījušos fragmentu stiprināšana, garozas slāņu stiprināšana, pieveidošana, virsmas dezinfekcija, pulverveida ģipša stiprināšana un retuša.

ABSTRACT

The restored object is a gypsum model made by sculptor Karlis Zāle. It was designed for the further creation of the main statue of Riga Brethren's Cemetery memorial ensemble “Mother Latvia with fallen sons”. In 2013, it became a state protected monument as part of the local cultural heritage No. 8913.

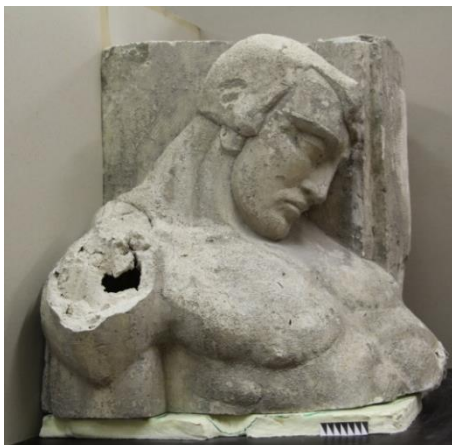
The first stage of restoration was preparatory work: receiving permission from State Inspection of Monument Protection, the cartogram of the damages.

The object before restoration: fragments (a corner and a shoulder), cracks, losses of material, powdered plaster and separated crust, moss in the middle of the head.

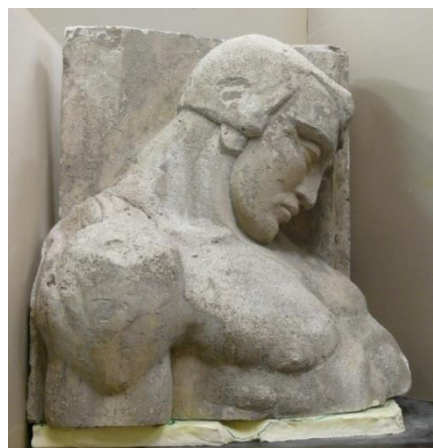
In the course of restoration the following was performed: cleaning of surface, strengthening of the detached fragments, strengthening of cortical layers, and molding, disinfection of the surface, strengthening of powder plaster and retouching.

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 12/06/2017



1.att. "Māte Latvija ar kritušajiem dēliem"
 ģipša modeļa 3.daļa. Pretskats. Pirms
 restaurācijas/ "Mother Latvia with
 fallen sons" 3rd part of plaster model.
 Opposite. Before restoration



2.att. "Māte Latvija ar kritušajiem dēliem"
 ģipša modeļa 3.daļa. Pretskats. Pēc
 restaurācijas/ "Mother Latvia with
 fallen sons" 3rd part of plaster model.
 Opposite. After restoration



3.att. "Māte Latvija ar kritušajiem dēliem"
 ģipša modeļa 3.daļa. Aizmugure.
 Pirms restaurācijas/ "Mother Latvia
 with fallen sons" 3rd part of plaster
 model. Back. Before restoration



4.att. "Māte Latvija ar kritušajiem dēliem"
 ģipša modeļa 3.daļa. Aizmugure. Pēc
 restaurācijas/ "Mother Latvia with
 fallen sons" 3rd part of plaster model.
 Back. After restoration



5.att. Pirms retušas/ Before retouching



**6.att. Apstarošana ar UV lampu/
 Irradiation with UV-ray lamp**



DANNENŠTERNA NAMA DELFTAS FLĪŽU RESTAURĀCIJA

Restoration of Delft tiles from Dannenstern house in Riga

Džūlija LŪSE
dzulija.luse@gmail.com

Darba vadītājs

keramikas, stikla un porcelāna restauratore-
vecmeistare, Jana LĪBIETE

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā tika restaurētas divas Dannenšterna nama Delftas flīzes. Dannenšterna nama pirmā stāva vairāku telpu sienas paneļus un durvju ailes greznoja apgleznotas holandiešu jeb tā sauktās Delftas flīzes. Objekti datēti ap 17.gs un ziņu par to iepriekšējo restaurāciju nav. Flīzes izgatavotas no fajansa un pēc to restaurācijas tās paredzētas eksponēšanai.

Abi restaurējamie objekti tika apzīmēti kā A un B flīzes. A flīze saplīsusi 9 fragmentos, bet B flīze 3 fragmentos ar lielu materiāla zudumu. Abu flīžu aizmugures un malas klāja kaļķu javas slānis, uz to virsmām novērojami mehāniski bojājumi, glazūras un Delftas flīzēm raksturīgā zilā zīmējuma zudumi. Izpētes laikā tika atrasti analogi flīžu paraugi, kuri tika izmantoti izstrādājot diplomdarbu.

Veiktie restaurācijas darbi sevī ietvēra objekta virsmas attīrīšanu no netīrumu slāņa, fragmentu salīmēšanu, atjaunošanu, tepes uzklāšanu, slīpēšanu un tonēšanu. Lai piešķirtu flīzēm raksturīgo glazējuma spīdumu, atsevišķās vietās tās tika lakotas.

ABSTRACT

The Graduate work deals with the restoration of Delft tiles from Dannenstern house in Riga. On the first floor of Dannenstern house many walls and door architraves of the rooms were decorated with painted Dutch tiles or so called Delft tiles. The restoration objects dates back to the 17th century and there is no information about any previous restoration. The tiles are made of faience and after the restoration they are intended to be exhibited.

Both objects were marked as A and B tiles. A-tile was broken into 9 fragments, but B-tile was broken into 3 fragments and had a big loss material. The back of the tiles as well as the sides were covered by a layer of lime mortar with visible mechanical damages and losses of glazing and blue pattern typical of the Delft tiles.

During the study, analogue samples of the tiles were found and used in the development of the graduate work.

The restoration works included the removal of the dirt layer from the surface, bonding the fragments, application of the coating, grinding and tinting. To give the tile a glossy glaze, varnish was used in some of the places.

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 12/06/2017



**1.,3.att. A flīze pirms restaurācijas/
A-tile before restoration**

**2.,4. att. B flīze pirms restaurācijas/
B-tile before restoration**



**5.,7. att. A flīze pēc restaurācijas/
A-tile after restoration**

**8.,9. att. B flīze pēc restaurācijas/
B-tile after restoration**



Sv. ANTONIJA un Sv. TEODOSIJA IKONAS RESTAURĀCIJA

Restoration of St. Anthony and St. Theodosius icon

Līva MIRUŠKINA
+371 29209488
livaruta@gmail.com

Darba vadītājs

stāiglezniecības restauratore - meistare
Mg.art. Saiva KUPLE

ANOTĀCIJA

Diplomdarba objekts ir datēts ar 1848.gadu. Pamatmateriāls ir skujkoks, apdare – eļļas krāsa.

Konstrukcija – ikona sastāv no diviem kopā nesavienotiem dēļiem, zudušas šķērslīstes un bezdelīgastes savienojums.

Stāvoklis pirms restaurācijas – bojāta ikonas virspuse. Krāsas slāņa pacēlumi uz virsmas. Koksnes izrāvumi plīsuma vietā.

Apdares slāņa nobirumi. Nodzeltējusi, biezā slānī laka.

Restaurācijas process – nostiprina virspuses krāsas slāni. Koksnes zudumu aizpildīšana un apstrāde. Restaurācijas grunts ieklāšana, apstrāde. Lakas slāņa noņemšana. Jaunas lakas slāņa uzklāšana. Tonēšana.

Objekta īpašnieks – Ģ.Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzejs.

ABSTRACT

The object of the graduate work dates back to 1848. The base is made of conifer, while the painting is done with oil.

The icon is made up of two separate boards; however, both of the connecting struts and the dovetailed key have been lost.

The condition of the object before restoration – damage of the face of the icon including: the layer of the paint was lifted and at some points there was the complete loss of it, at the point of the fracture the wood was damaged and there was a thick layer of yellowed varnish.

The restoration process began with strengthening the painted surface where the paint was lifted. The wood loss was repaired. Restoration primer was added to the areas with no paint left at all. The yellowed varnish was removed and a fresh coat of varnish was put on.

The object is the property of the Jelgava History and Art Museum of Gedert Elias.

Darbs sākts: 08.04.2017.
Darbs pabeigts: 14.06.2016.

Work started: 08/04/2016
Work completed: 14/06/2016



1.att. Ikona kopskats –virspuse, pirms restaurācijas/Icon before restoration



2.att. Virspuses (apdares) krāsas slāņa nostiprināšana ar zīdpapīra/Reinforcing the paint



3.att. Restaurācijas grunts ieklāšana/ Adding the restoring primer



4.att. Lakas slāņa noņemšana/ Removing the varnish layer



5.att. Virspuse pēc restaurācijas/Surface after restoration



19.gs. OTRĀS PUSES KLASICISMA STILA RAKSTĀMGALDA RESTAURĀCIJA

The restoration of Classicism style desk of middle of 19th century

Neils MĪTNIEKS
+371 26199298
e-pasts karambambulis@gmail.com

Darba vadītājs

mēbeļu un interjera iekārtas restaurators –
meistars Uģis BAĻĻA

ANOTĀCIJA

Tika restaurēts 19.gadsimta vidus klasicisma stila rakstāmgalds. Galds ir Ģ. Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzeja īpašums, Rakstāmgalds labi saglabājies. Izgatavots no bērza masīvkoka, eksponētās virsmas sedz āderējums. Virsmas pārklājums tika pētīts luminiscentā gaismā, kā arī veikta ķīmiskās analīzes un izpēte ar mikroskopu.

Galdam bija radušies bojājumi koksnes rukuma, antropoloģiskā nodiluma rezultātā un lietošanas laikā radušies iesitumi un nobrāzumi. Koksnes rukuma rezultātā bija izveidojušās plaisas.

Bojājumi bija radušies arī sētiņai uz galda virsmas. Plaisas un citi koksnes zudumi tika aizpildīti ar ielaidumiem. Ielaidumu virsma tika piegriezta ar kaltu, lai saudzētu vērtīgo āderējumu.

Antropoloģiski nodilušās virsmas tika tonētas ar krāsu uz ūdens bāzes. Fotofiksācija tika veikta pirms un pēc restaurācijas un pēc atsevišķu operāciju pabeigšanas.

ABSTRACT

The graduate work deals with the restoration of Classicism style desk which dates back to the middle of the 19th century. The desk is the property of the Jelgava History and Art Museum of Gedert Elias. Before restoration, the desk was in good condition, but there were some anthropological abrasions and cracks on the surfaces because of natural wood shrinkage.

The balustrade on the top of the desk also had damages. The desk is made of birch wood. Exposed surfaces have graining. There was a laboratory research before conservation. The coating of the surface was investigated chemically and in luminescent light. The coating of the surface consists of graining and a layer of varnish.

The cracks and the wood losses were treated with inlays, but the surfaces with anthropological abrasion were stained and varnished. Excess wood in inlay was treated with chisel to prevent damages of the graining. The damaged balustrade items also were inlaid. There were photo sessions before, after restoration, and after important stages of work.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 12/06/2017

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 12.06.2017.



1.att. Galds pirms restaurācijas skats priekšas/
Front view before restoration



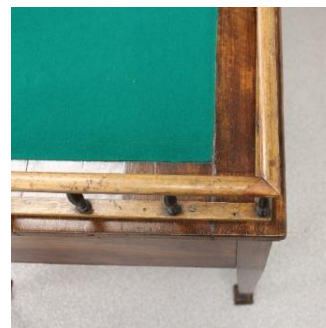
2.att. Kreisais balsts. Pārlūzis kreisās puses balsts un plaša galda virsmā ar malu nobīdīšanos/ Left support before restoration



3.att. Kreisais balsts pēc restaurācijas/ Left support after restoration



4.att. Koksnes zudums sētiņai, pirms restaurācijas/ Baluster before restoration



5.att. Sētiņa pēc restaurācijas/ Baluster after restoration



6.att. Skats no priekšas pēc restaurācijas/ Front view after restoration



RĪGAS DOMA KOLONNAS S-4 BĀZES RESTAURĀCIJA

Restoration of the basis of column S-4 from Riga Cathedral

Lorita Inita PRIEDE
+371 228 370 53
Inita.priede@gmail.com

Darba vadītājs

Dr. Sc.ing. Linda KRĀĢE

ANOTĀCIJA

Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta kolonnas bāzes restaurācija. Objekts datēts ar 13.gs. un atrodas Rīgas Domā netālu blakus altārim.

1959. – 1962.gada Rīgas Doma restaurācijas darbos, kolonnas bāze tika apmesta ar cemetu, un daļēji tajā tika ieliktas metāla caurules. Restaurācijas darbos ietilpa fotofiksācija, uzmērīšana, kartogrammu izveide, šķīstošo sāļu analīzes, krāsojuma zondāža, neatbilstoša materiāla atdalīšana, atsāļošana, injekcijas plaisās, masas zudumu pieveidošana, zudušo šuvju restaurācija.

Objekta īpašnieks Latvijas evaņģēliski luteriskā baznīca.

ABSTRACT

The restoration of the column base was carried out within the Graduate work. The object dates back to the 13th century and is located in Riga Dome Cathedral near the altar.

During the restoration process in 1959 – 1962. The base of the column was cemented and partly reinforced by metal pipes. The restoration process involved the photo fixation, measurement, cartograms, soluble salts analysis, separation of inappropriate material, desalination, injections in the cracks, reconstruction of lost substance, injecting solution in the lost joints.

The owner of the object: Latvian Evangelic Lutheran Church.

Darbs sākts: 06.02.2017.
Darbs pabeigts: 14.06.2017.

Work started: 06/02/2017
Work completed: 14/06/2017



1.att. Kolonnas austrumu puse pirms restaurācijas/
The east side of column before restoration



2.att. Kolonnas austrumu puse resturācijas procesā/ *The east side of column in restoration process*



3.att. Kolonnas austrumu puse ar lignīna kompresēm/ *The east side of column with lingnin compress*



4.att. Plaisas ar injekcijas materiālu /
Gap with injection material



5.att. Kolonnas rietumu puse restaurācijas procesā / *West side of column in restoration process*



6.att. Kolonnas rietumu puse pēc restaurācijas /
West side of column after restoration



20.gs. 1.PUSES IELAS LATERNAS RESTAURĀCIJA

Restoration of a street lantern from first half of the
20th century

Laura PUTĀNE
+371 26111248
putanelaura@inbox.lv

Darba vadītājs

metāla izstrādājumu restaurators – meistars,
Mg.chem. Ieva BAĻĻA

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros veikta intensīvās petrolejas ielas laternas restaurācija. Tā atrasta Rīgā, Avotu ielā kādā šķūnī 2014.gadā un datējama ar laika posmu no 1905.gada līdz I pasaules kara sākumam.

Laterna izgatavota no dzelzs skārda, kas ir emaljēts. Ir izmantoti divi emaljas toņi - ārpuse tumši zila, iekšpusē balta. Atsevišķas tās detaļas izgatavotas gan no dzelzs sakausējuma, gan vara sakausējuma. Zudušā stikla kupola stiprinājuma vietās, kā izolācijas materiāls, izmantota azbesta virve.

Restaurācijas darbu ietvaros veikta:

- virsmas attīrīšana no netīrumiem;
- korozijas produktu ķīmiska un mehāniska tīrīšana;
- āķa stiprinājuma taisnošana un līmēšana;
- vara stieplītes salodēšana;
- vara sakausējuma detaļu patinēšana;
- dzelzs virsmu pasivācija;
- virsmas konservācija.

Darbs sākts: 06.04.2017.
Darbs pabeigts: 14.06.2017.

ABSTRACT

Restoration of the intensive kerosene street lantern has been performed within the framework of the Graduate work. The street lantern was found in Riga, Avotu Street, in a barn in 2014 and dates back to 1905 to the beginning of World War I.

The lamp is made of enameled iron tin. Two shades of enamel are used - dark blue on the outside and white on the inside. Some of its components are made of both ferrous-alloy and copper alloys. Asbestos rope is used as insulating material in the fixing points of the lost glass dome

Accomplished work within the framework of the restoration:

- *Cleaning the surface from dirt;*
- *Chemical and mechanical cleaning of corrosion products;*
- *Strapping and gluing the hook fastener;*
- *Soldering the copper wire;*
- *Patination of the copper alloy components;*
- *Passivation of the iron surfaces;*
- *Surface preservation.*

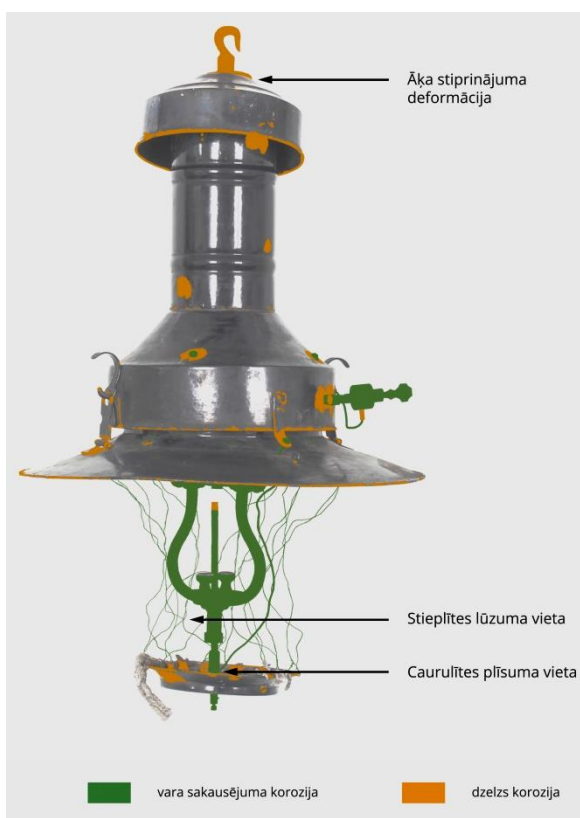
Work started: 06/04/2017
Work completed: 14/06/2017



1.att. Pirms restaurācijas/ Before restoration



2.att. Pēc restaurācijas / After restoration



3.att. Bojājumu shēma / Damage scheme



4.att. Laternas korpasa lejasdaļa pirms un pēc restaurācijas / Lower part of the lantern before and after restoration



Jelena VOICIŠA
+371 6518253
wois@inbox.lv

BĒNIŅU LOGA RĀMJA RESTAURĀCIJA

Restoration of the attic window frame

Darba vadītājs

mēbeļu un interjera iekārtas restaurators –
meistars Uģis BAĻĻA

ANOTĀCIJA

Sākotnēji loga rāmis atradies Latvijas Nacionālā mākslas muzeja ēkas parka fasādes frontona centrālajā daļā un datējams ar 1905.gadu. 2015.gadā rekonstrukcijas laikā tas tika demontēts. Ovāls priedes koka loga rāmis sadalīts ar spraišļiem 12 rūtīs, apakšējā rūtī zudis vēdlodziņš.

Loga rāmja saglabāšanai izstrādāta atjaunošanas koncepcija, kuras mērķis ir attēlot loga restaurācijas procesa dažādus posmus. Loga rāmja A un B daļās tika saglabāti vēsturiskie uzslāņojumi, tika veikts būtiskāko konstrukcijas stabilitāti ietekmējošo konstruktīvo savienojumu remonts. A daļas rūtīs pēc koka daļu remonta tika ievietots sākotnējais stikls. Loga rāmja C un D daļas tika atjaunotas. Veikta virsmu attīrīšana, bojāto koka detaļu posmu nomaiņa un konstrukcijas stiprināšana. Daļēji tika saglabātas sekundāras detaļas. Loga rāmja C un D daļas gruntētas, sagatavotas krāsošanai un iestiklošanai. C daļas rūtīs tika veikta jauna, atgūtā 3 mm stikla tepēšana. C daļas rāmis tika daļēji nokrāsots.

Objekts ir eksponējams un kalpo kā informatīvs logu restaurācijas uzskates materiāls.

Darbs sākts: 18.04.2017.
Darbs pabeigts: 07.06.2017.

ABSTRACT

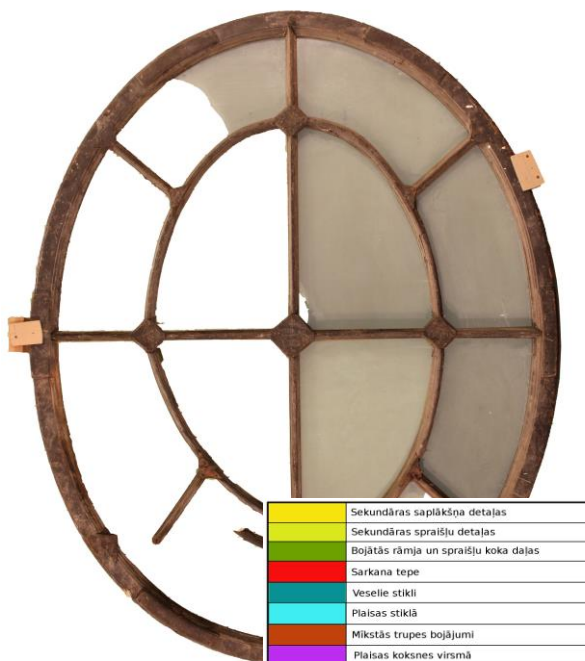
Originally, the window frame was located in the central part of the park facade of the Latvian National Museum of Art building and dates back to 1905. During the reconstruction in 2015, it was dismantled. The oval pine wood window frame is divided into 12 panes; a vents sash in the lower part of the window is missing.

The concept of preservation of the window frame is designed to represent the various stages of the window restoration process.

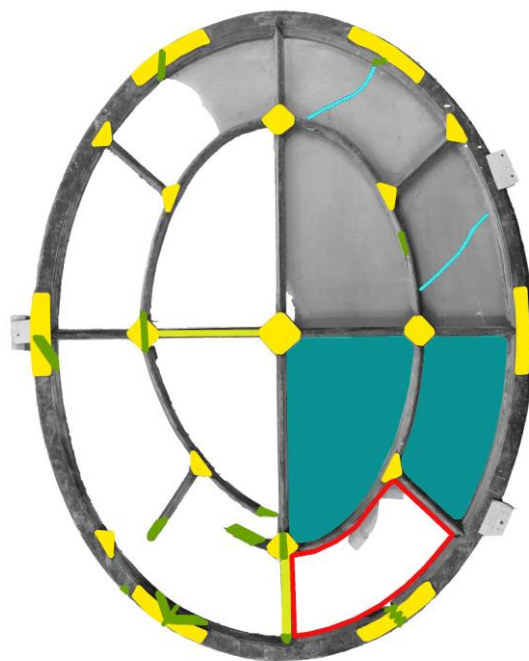
In sections A and B of the window, frame historical layers were preserved and repair of the structural stability affecting joints was made. The original glass was placed in the panes of section A after repairing the wooden parts. Sections C and D were restored, the damaged wooden parts were replaced and reinforcement of construction was done. Secondary details were partly preserved. Sections C and D were primed, prepared for painting and glazing. A new, recovered 3 mm glass and putty was used for glazing in the section C of the frame. Part of section C was painted.

The object can be exhibited and serves as an informative window renovation material.

Work started: 18/04/2017
Work completed: 07/06/2017



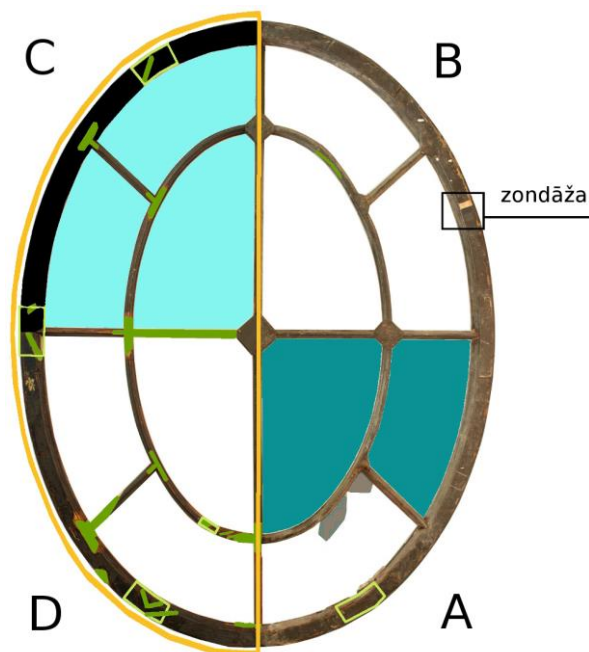
1.att. Loga rāmja iekšpuse pirms restaurācijas/
Inside of the window frame before restoration



2.att. Rāmja iekšpuses bojājumu shēma
pirms restaurācijas/ Cartogram
of damages before frame restoration



3.att. Loga rāmja iekšpuse pēc restaurācijas/
Inside of the window frame after restoration



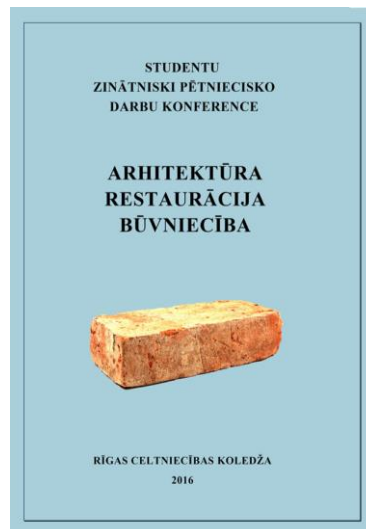
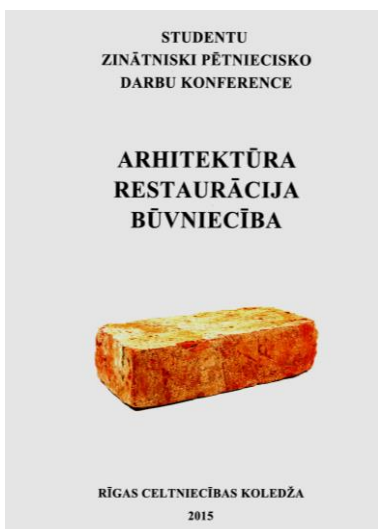
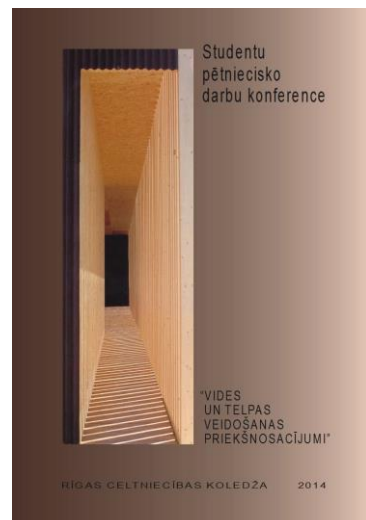
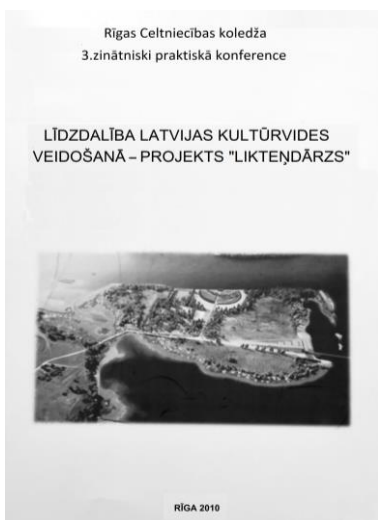
4.att. Rāmja iekšpuses restaurācijas
rezultātu shēma/ Cartogram of
frame restoration results

RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽAS IZDEVUMI

Diplomdarbu gadagrāmatas



Studentu zinātniski pētniecisko darbu konferenču materiāli



Elektroniski pdf formātā arī RCK mājas lapā: www.rck.lv
Saite: <http://rck.lv/index.php?sad=4&sub=1>