

RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

ARHITEKTŪRA
BŪVZINĪBAS
INŽENIERSISTĒMAS
RESTAURĀCIJA

2018 | 2019

IEVADS**ARHITEKTŪRA**

Savrumpāja ar vīna darītavu	8
Savrumpāja ar zirgu stalli	10
Izstāžu centrs "Kaleidoskops"	12
Savrumpāja ar servisu "Divi riteņi"	14
Savrumpāja ar publisko funkciju cīņu zāli	16
Savrumpāja ar arhitektūras interešu centru	18
Savrumpāja ar keramikas darbnīcu	20
Madonas bibliotēka	22
Savrumpāja ar fitnesa zāli	24
Savrumpāja ar <i>startup</i> biroju	26
Savrumpāja ar mākslas studiju	28
Savrumpāja ar fizioterapeita praksi	30
Savrumpāja ar relaksācijas zonu pie ezera	32

BŪVZINĪBAS**INŽENIERSISTĒMAS****RESTAURĀCIJA**

Krucifiks konservācija	44
Koka ēveļu komplekta restaurācija	46
Dekoratīva kokgriezuma restaurācija	48
Gleznas rāmja restaurācija	50
Ikonas „Svētais Jānis Kristītājs” konservācija	52
Limbažu Sv. Jāņa Evaņģēliski luteriskās baznīcas krucifiksa restaurācija	54
Latvijas Armijas virsnieka parādes zobena restaurācija	56
Durvju restaurācija Cēsīs, Lielajā Līvu ielā 9	58
Atzveltnes krēsla ar roku balstiņiem restaurācija	60
Latvijas Sporta muzeja – sporta godalgu, medaļu un apbalvojumu konservācija	62
Pūra lādes restaurācija	64
Tējas galdiņa restaurācija	66
Verandas durvju vērtņu restaurācija	68
Valsts Ķemeru viesnīcas galda piederumu kolekcijas konservācija	70
Aleksandra Triumfa arkas fragmenta restaurācija	72
Oša Art Deco kumodes restaurācija	74
Lietas par Tiflisā arestētā Millera personības noskaidrošanu restaurācija	76
Betona skulptūras restaurācija	78
Porcelāna krūzītes un apakštasītes restaurācija	80
Art Deco stila krēsla restaurācija	82
Sv. Aloizija Gonzagas skulptūras restaurācija	84
1840. gada pūra lādes konservācija	86

Grāmatu sastādīja RCK radošais kolektīvs:

Sandra Sviķe

Māris Jēkabsons

Inese Reitāle

Gunta Ābele

Jānis Niedre

Linda Krāge

Vineta Vaska

absolventi

Datorsalikums Vineta Šilberga

lespiests tipogrāfijā "Skaistāk"

Rīga, 2020



RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA I LĪMENA PROFESIONĀLĀ AUGSTĀKĀ IZGLĪTĪBA

STUDIJU VIRZIENI:

„Arhitektūra, Būvniecība” un „Mākslas”.

STUDIJU PROGRAMMAS:

- Arhitektūra: kvalifikācija – Arhitekta palīgs;
- Būvinības: kvalifikācija – Būvdarbu vadītājs;
- Inženiersistēmas: kvalifikācija – Inženierkomunikāciju būvdarbu vadītājs;
- Restaurācija: kvalifikācija – Restaurators.

Kvalifikācijas līmenis – pirmā līmeņa profesionālā augstākā.

Studiju ilgums – 3 gadi.

Studiju apjoms – 180 ECTS (120 KP).

Studiju veids – pilna laika dienas, pilna laika vakara.

Studiju finansējums – valsts budžets.

Iepriekšējā izglītība – vidējā vispārējā vai vidējā profesionālā.

DIPLOMA PIELIKUMA ATZINĪBAS ZĪME

Rīgas Celtniecības koledžai – kā pirmajai koledžai Latvijā, Eiropas Komisijas Izglītības, audiovizuālās jomas un kultūras izpildaģentūra (EACEA) piešķirusi prestižo Diplomu pielikumu Atzinības zīmi, tā ir apliecinājums tam, ka Rīgas Celtniecības koledžā (RCK) iegūstamā izglītība ir atbilstoša visaugstākajiem Eiropas kvalitātes standartiem, kā arī liecina par to, ka RCK sekmīgi organizē darbu un iekļaujas Eiropas Savienības augstākās izglītības telpā, izpilda ES prasības. Eiropas vienoto Diploma pielikumu (latviešu un angļu valodā) RCK izdod kopš 2003. gada. No 2013. gada RCK Diploma pielikumos tiek izvietota arī Atzinības zīme (Diploma Supplement Label).



RIGA BUILDING COLLEGE I LEVEL HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION

AREAS OF EDUCATION:

“Architecture, Construction” and “Arts”.

STUDY PROGRAMS:

- Architecture: qualification – Assistant architect;
- Building constructions: qualification – Building site Supervisor;
- Engineering systems: qualification – Building nets;
- Restoration: qualification – Restorer.

Level of Qualification – I level Higher Professional education.

Duration of studies – 3 years.

Scope of program – 180 ECTS (120 KP).

Mode of study – full time.

Tuition fee – state financed.

Matriculation requirements – general secondary or vocational secondary education.

DIPLOMA SUPPLEMENT LABEL

Riga Building College is the first college in Latvia that the EACEA awarded the prestigious Diploma Supplement label, which is the recognition of the high standards and quality of education at RBC. It also testifies to the well-organized study process and the ability of integration in the common education system of the European Union. Since 2003, the graduates of Riga Building College have received the European common Diploma Supplement in Latvian and English. Starting from 2013 – the Diploma Supplement label is added as well.

**Rīgas Celtniecības koledžas
Arhitektūras katedras vadīja
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE**

Arhitekta palīgs ir speciālists, kurš ir ieguvis pirmā līmeņa profesionālo augstāko izglītību arhitektūrā, apguvis projektēšanas pamatprincipus, apguvis universālā dizaina principus, orientējas arhitektūras, pilsētbūvniecības un mākslas vēsturē, tradicionālajos un jaunākajos būvmateriālos un tehnoloģijās, kā arī citās ar telpiskās vides veidošanu saistītajās jomās, un ir ieguvis patstāvīgas darba iemaņas objektu uzmērišanā un uzmērijumu rasējumu izgatavošanā, ēku arhitektūras konstruktīvo mezglu izstrādāšanā, ieskaitot materiālu un detaļu specifikācijas, tāmju dokumentācijas sastādīšanā, informācijas grafiskajā apkopošanā un būvprojektu dokumentācijas noformēšanā, izmantojot automatizētās projektēšanas programmas un citas tehnoloģiskās iespējas, kā arī prezentācijas materiālu veidošanā.

Arhitekta palīgs var strādāt arhitekta birojā, valsts vai pašvaldību būvniecības procesa uzraudzības un kontroles iestādē, nekustamā īpašuma novērtēšanas, būvmateriālu un ēku aprīkojuma un iekārtu ražošanas un tirdzniecības komercsabiedrībās.

Arhitekts ir radošas profesijas pārstāvis, taču viņam ir nepieciešamas pamatīgas zināšanas dažādās jomās. Radoša pieeja un ideju bagātība palīdz rast oriģinālus arhitektoniskus risinājumus.

2018. un 2019. gada vasarā diplomprojektus aizstāvēja trīspadsmit "Arhitektūras" programmas absolventi.

Savu veikumu diplomandi parāda gadagrāmatā.

**Riga Building College
Head of the Department of Architecture
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITALE**

Architecture assistant is specialist having first level higher education in architecture, acquiring basic designing principles and universal design principles, being competent in architecture, town planning and art history, in traditional and modern building materials and technologies as well as in other areas related to composition of dimensional environment and having a self-dependent skills in survey of objects and in making survey drafts, working out the constructive nodes of architecture of buildings including the specification of materials and details, in preparing the cost estimates documentation, in graphical summarization of information and processing the documentation of construction plans using computerized designing programs and other technologies as well as in presentation materials making.

Architecture assistant is able to work in architects' office, state or local government institution providing building processes supervision and control; valuation of real estates, building materials and building utilities and equipment's production and trade agencies.

An architect is a representative of a creative profession but he still must have profound knowledge in different spheres. Creative approach and a wide variety of ideas help find original architectural solutions.

During the summer in 2018 and 2019 thirteen graduates defended their diploma projects in program "Architecture".

The Creative Works collection of the graduates are published in the Graduation yearbook.

Savrupmāja ar vīna darītavu

Mansion with winery



ANNA BATARĀGA

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

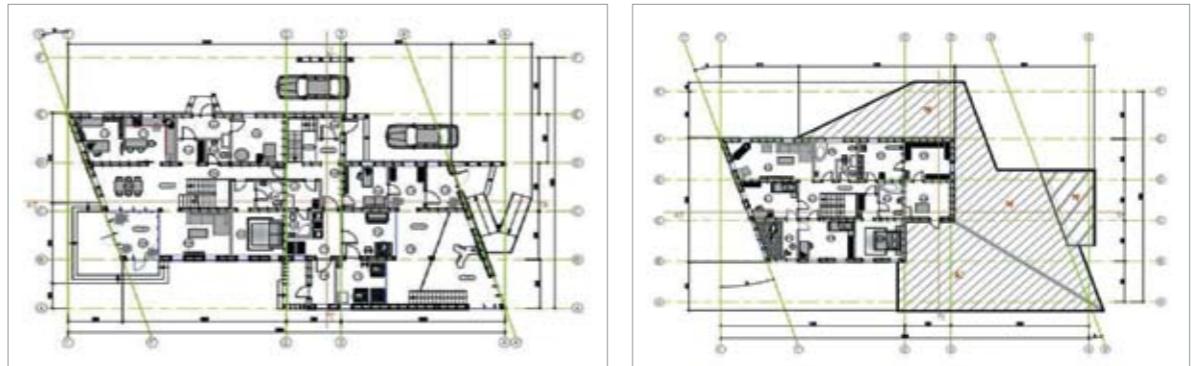
Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrupmājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju. Šāds savienojuma risinājums ir ekonomiski izdevīgs un ilgtspējīgs, jo nodrošina ģimenes privātās dzīves kvalitāti un veicina saimniecisko darbību. Savrupmāja ar vīna darītavu projektēta piecu cilvēku ģimenei, trīs paaudzēm - Baldones novadā, Baldonē. Projektējamā teritorijā atrodas mākslīgi veidota ūdenstilpne - dīķis. Zemesgabalam ir izteikts reliefs. Objekts sastāv no diviem savstarpēji savienotiem būvapjomiem - divi virs-zemes stāvi un pagrabstāvs ar atsegutu DA fasādi. Vīna darītavas zonā ražošanas telpu grupa savienota ar apskates telpām un degustāciju zāli. Projekts paredz koka karkasa konstrukciju ēku ar koka dēļu fasādes apdari un metāla jumta segumu. Teritorijā plānots izveidot brūģētu piebraucamo ceļu, auto novietni un dārza celiņus, veikt augļu koku stādījumus. levērota vides pieejamība. Objekta izvietojums zemesgabalā ir vienīgi draudzīgs. Diplomprojektā izstrādāta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The purpose of the diploma thesis is to solve the interrelationship between two different application functions of a mansion with a public function. Such solution is cost effective and sustainable as it ensures the quality of family privacy and promotes economic activity. The mansion with a winery is designed for a family of five people from three generations. Artificial water body – a pond is located in the project area. The land has a specific relief. The object consists of two interconnected building volumes – two above-ground floors and a basement with exposed South-East facade. In the winery area – a group of production facilities is connected to a wine tasting room. The project envisages a timber frame structure building with wooden paneling and metal roofing. It is planned to create a cobble driveway, car parking and garden paths in the territory with fruit trees. Accessibility for people with disabilities is provided. The location of the object in the plot is environmentally friendly. The diploma thesis includes the territory section, architecture section, building structures section, engineering solutions and economics section.



Savrumpāja ar zirgu stalli

Mansion with a horse stable



ANASTASIJA DERUŽINSKA

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrumpājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju.

Savrumpāja ar publisko funkciju – zirgu stalli – projektēta divos būvapjomos, kas savienoti ar kopēju ārsieni, veidojot vienotu kompleksu, bet vienlaikus arī nodalot dažādās lietojuma zonas.

Dzīvojamā zona izvietota divu stāvu apjomā, bet publiskā – vienstāva apjomā. Savrumpājas pirmajā stāvā izvietots vējveris, garderobes telpa, viesutulettes telpa, halle, palīgtelpa, virtuve ar ēdamzonu un viesu istaba. Otrā stāva līmenī izvietota halle, guļamistaba ar vannas istabu un garderobes telpu, trīs guļamistabas, spēļu istaba, vannas istaba un garderobes telpa.

Ēkas publiskās funkcijas daļa risināta divās funkcionālās zonās. Pirmajā zonā atrodas kafejnīca ar palīgtelpām, otrajā – zirgu stallis. Zonas atdalītas ar vējveri. Ievērota vides pieejamība.

Dzīvojamās mājas apbūves laukums – 430m² un kopējā telpu platība – 503 m². Publiskās zonas apbūves laukums – 390 m² un kopējā telpu platība – 310 m².

Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The aim of the diploma thesis is to solve the functional relation between two different application functions.

A mansion with a public function – horse stables – is designed on two levels of construction that are joined by a common external wall to form a single complex, but can also separate different areas of use. The living area is two-story and the public is one-story.

On the ground floor of the mansion there is a cloakroom, a guest toilet, a hall, an auxiliary room, a kitchen with a dining area and a guest room. On the second floor there is a hall, a bedroom with bathroom and wardrobe, three bedrooms, game room, bathroom and wardrobe.

The public part of the building is divided into two functional zones. In the first there is a cafe with auxiliary premises, in the second – a horse stable.

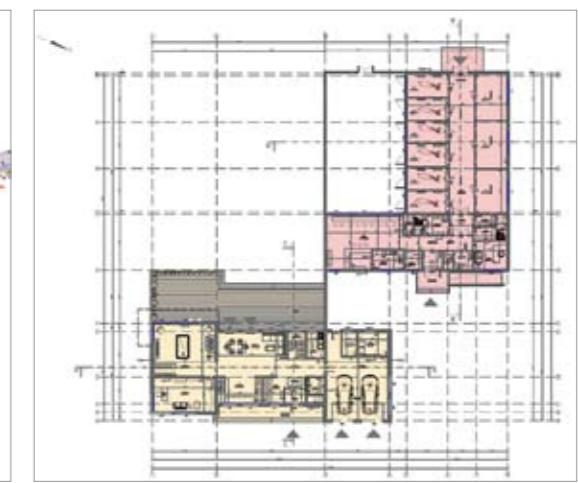
Environmental availability is respected. Residential building construction area – 430 m² and the whole area – 503 m².

Public building area – 390 m² with 310 m² indoor area.

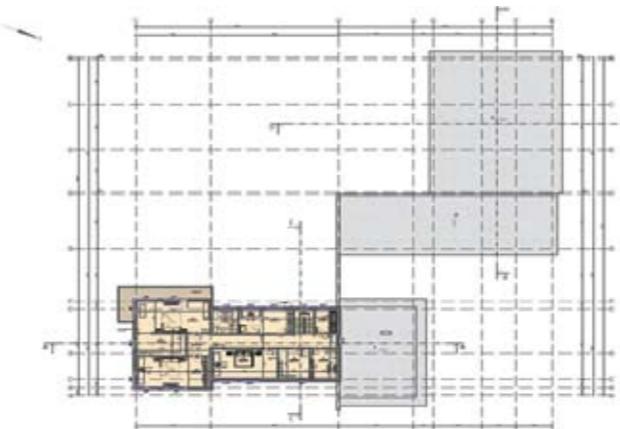
Diploma thesis project solves construction in covered area, architecture section, building structures section, engineering solutions and economic section.



Ģenerālplāns.



1. stāva plāns.



2. stāva plāns.



Izstāžu centrs “Kaleidoskops”

Exhibition center “Kaleidoscope”



ANNA DJAKONOVA

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt publiskas ēkas būvprojektu. Izstāžu centrs “Kaleidoskops” ir divu līmeni publiska ēka ar pagrabstāvu. Objekts atrodas Rīgā, Stāvvadu ielā b/n. Zemesgabals piekļaujas mežam. Ēkas dizains veidojies no idejas par kosmisko kuģi meža vidū – ēkas kontūras un stiklojums kontrastē ar dabas plastiskajām līnijām. Izstāžu centrā plānotas 3 funkcionālās zonas. Pazemes stāvs sniedz komforta pakalpojumus – tajā ir izvietotas sanitāri tehniskās telpas, garderobe, uzgaidīšanas halle, kā arī tehniskās telpas. Pirmā un otrā stāva līmenī – izstāžu zāles. Plašās telpas nodrošina dažāda apjoma mākslas objektu eksponēšanas iespējas. Pirmā stāva līmenī atrodas arī kafejnīca. Ēkas nesošo konstrukciju risinājums – gāzbetona bloki un stiegratais betons, pārsegums – monolītās dobās plātnes, pamati – monolītā plātne. Telpu kopējā platība ir 2535 m². Paredzēta vides pieejamība. Diplomprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

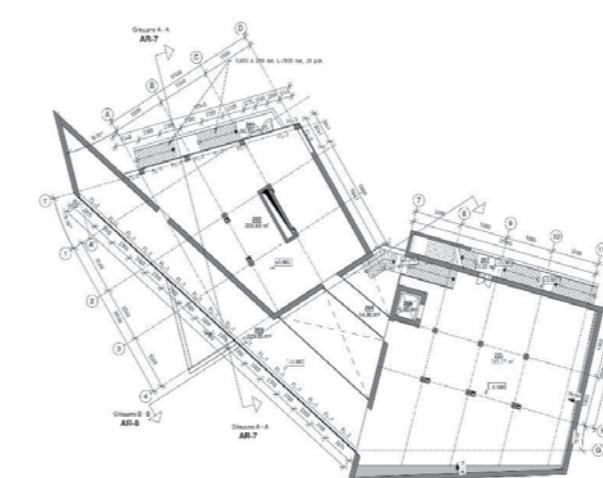
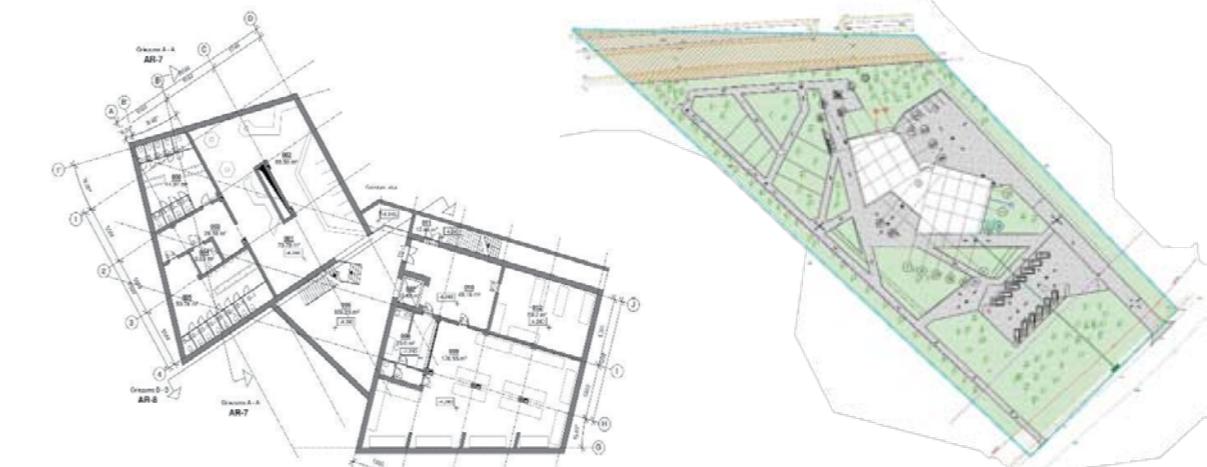
ABSTRACT

The task of the diploma thesis is to develop a project for a public building exhibitions center “Kaleidoscope” and two-level publishing house with a basement. The object is located in Riga. The territory adjoins the forest.

The design of the building is based on the idea of a spacecraft in the middle of a forest – contrasts between architecture and its glass windows and plastic, natural lines.

There are 3 functional areas planned in the exhibitions center. The underground floor provides comfort services – it suitable for sanitary facilities, wardrobe, waiting hall, as well as technical rooms. First and second floors – exhibition halls. The spacious rooms provide opportunities for exhibiting art objects of various volumes. There is also a café on the first floor.

Solution of the structures of the building – aerated concrete blocks and reinforced concrete, floor – monolithic hollow core slabs, foundation – monolithic slab. The upper area of the premises is 2535 m². Accessibility for people with disabilities is provided. The diploma thesis deals with the territory section, architecture section, building structures section, engineering solutions and economic section.



Savrumpāja ar servisu “Divi riteņi”

Mansion with scooter workshop “Two wheels”



JANA GALMINA

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year

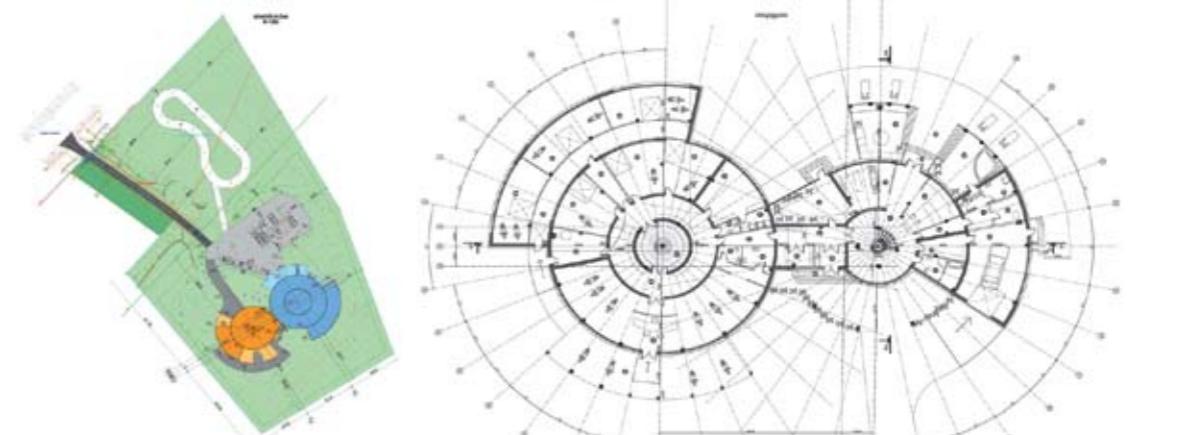
2018

ANOTĀCIJA

Savrumpāja ar servisu “Divi riteņi” projekta divu līmenu apjomā, paredzot privāto un publisko zonu. Ēkas dizains veidojies ietekmējoties no ēkas publiskās funkcijas – motorolleru, divriteņu un motociklu servisa. Privātajā zonā izvietotas dzīvojamās telpas ģimenei – viesistaba ar virtuvi, kas atdalīta ar bāra leti, kāpru telpa, garāža, pirts telpa, trīs sanitāri tehniskās telpas, četras guļamistabas, atpūtas telpa. Savrumpājai projektēta terase trīs līmeņos ar dažādu zonējumu – atpūtas zona, burbuļvannas zona, zviljū zona. Publisko un privāto daļu savieno ieejas mezgls – vējtveris, garderobe un ziemas dārzs. Publiskajā zonā izvietotas trīs darba telpas, sanitārās telpas, garāžas, noliktava, gērbtuve un pieņemšanas telpa, kas kalpo arī kā izstāžu zāle. Ēkas sienu konstruktīvais risinājums ir gāzbetonu bloku mūris ar siltinājumu, pārsegums – monolītais dzelzsbetons, pamati – monolītais dzelzsbetons. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The mansion with the “Two wheels” service is designed in two levels, with a private and public area. The design of the building has been shaped by the public functions of the building – scooter, bike and motorcycle service. Private living room for the family is located in the private area – a guest room with a kitchen connected with the staircase, which draws a bar counter, a garage, a sauna room, three sanitary rooms, four bedrooms, a lounge. The mansion’s terrace, designed on 3 levels and zoning, includes a seating area, whirlpool area, a lounge area. The public and private portions connect the entrance hinge with a wardrobe, windbreaker and a conservatory. There are 3 work rooms, 3 sanitary facilities, a garage, a warehouse, a dressing room and a reception room in the public area, which also serves as a drawing room. The structural solution of the walls of the building is a wall of aerated concrete blocks with insulation, a covering – a monolithic slab, the foundations – a monolithic slab.



Savrupmāja ar publisko funkciju cīņu zāli

Mansion with grappling gym



KRISTERS GŪTMANIS

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienoti divu atšķirīgu lietojuma zonu apjomī. Savrupmājas projekts ar publisko palīg-funciju – cīņu zāli, vienlaikus nodrošina ģimenes privātās funkcijas un publiskas nozīmes funkcijas savstarpējo saistību. Objekta izbūve paredzēta Grobiņas pagastā. Savrupmājai ir divstāvīgs apjoms un tās kopējā platība ir 446 m². Savrupmājas dzīvojamā daļa paredzēta četru cilvēku ģimenei. Dzīvojamā zona ir vērsta pret dienvidiem, tā iegūstot pēc iespējas vairāk saules un gaismas. Tehniskās telpas ir izvietotas uz ziemeļiem un ziemeļaustrumiem. Publiskās daļas kopējā platība ir 354 m². Tajā atrodas daudzfunkcionāla cīņu zāle, kā izmēri piemēroti izmantošanas variēšanai. Pēc vajadzības tā ir pielāgojama arī dažādiem austrumu cīņu veidiem, kam nepieciešams mīkstais grīdas segums. Zāles paklāju ir viegli demontēt un nomainīt uz citu. Ēkas fasādes risinātas minimālisma stilā, lakaniski. Arhitektoniski izteiksmīgums tiek panākts ar apjomu attiecībām, kā arī pielietojot kvalitatīvus apdares materiālus. Nodrošināta vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The objective of the diploma thesis is to develop a building design for an object that combines the volumes of two different application areas. A mansion with a public function – the gym, ensures the interconnection of the family's private and public functions. The object is planned to be built in Grobiņa parish. The house has two floors and has a total area of 446 m². The living area of the mansion is intended for a family of four. The living area faces south, getting as much sun and light as possible. Technical facilities are located to the north and northeast. The total area of the public area is 354 m². It has a multifunctional gym that is sized various usage. It is also adaptable to different types of martial arts that require soft flooring. The soft flooring is easy to dismantle and replace. The facades of the building are designed in minimalist and laconic. Architectural expressiveness is achieved through volume ratio and the use of high-quality finishing materials. Accessibility for people with disabilities is provided. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Savrumpāja ar arhitektūras interešu centru

Residential house with architectural interest center



SIGITA KĻAVA

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2019

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrumpājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju. Šāds savienojuma risinājums ir ekonomiski izdevīgs un ilgtspējīgs, jo nodrošina ģimenes privātās dzīves kvalitāti un veicina uzņēmējdarbību. Ēkas atrašanās vieta – Brēmenes iela 15, Rīga. Iedvesmojoties no Jauno Arhitektu Apvienības izveidotā projekta "SKOLNIEKS PĒTNIEKS PILSĒTNIEKS", tika radīta dzīvojamā ēka, kur 36% no ēkas platības ir paredzēti projekta attīstībai. Šī projekta ietvaros ēkā paredzētas 2 auditorijas, kas nodrošinātu lekciju norisi vienlaicīgi līdz 24 audzēkņiem. Savrumpājas jaunbūve respektē apkārtējā apbūvē esošās savrumpāju telpiskās aprīses un apjomu kompozīcijas principus. Projektējamās ēkas arhitektūras veidolu veido divi atsevišķi apjomī. Abas funkcionālās zonas – gan privātā, gan publiskā savstarpēji tiek savienotas ar gaiteni, paredzot katrai no zonām atsevišķas ieejas. Risināta vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā izstrādāta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The purpose of the diploma thesis is to solve the interrelationship of two distinct application functions for a mansion with a function of public interest. This connection solution is cost effective and sustainable as it ensures the quality of family privacy and promotes entrepreneurship. Location of the building – 15 Brēmenes Street, Riga. Inspired by the project "SCHOOL STUDENT CITY" created by the Association of Young Architects, a residential building was created, where 36% of the building area is dedicated to the development of the project. Within the framework of this project, 2 lecture halls will be provided in the building, which would provide lectures for up to 24 students at a time. The project respects the principles of spatial design and volume composition of the mansions surrounding the house. The architecture of the building consists of two separate volumes. The two functional areas, both private and public, are interconnected by a corridor, with separate entrances to each area. Accessibility for people with disabilities is provided. The diploma thesis construction project includes the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Savrumpmāja ar keramikas darbnīcu

Mansion with ceramic workshop



MARIJA KUPLĀ

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Savrumpmājas komplekss ar keramikas darbnīci tiek projektēts kā divas brīvstāvošas ēkas, kuru savstarpējo saistību nodrošina gājēju celiņš.

Katrai ēkai ir paredzētas divas ieejas.

Savrumpmājas plānojums projektēts piecu cilvēku ģimenei – 3 paaudzēm. Vecākās paaudzes dzīvojamā zonā – guļamistaiba, vannas istaba un garderobes telpa, halle, kas, ar stikla konstrukcijās risinātu ziemas dārzu, savienota ar viesu istabu, virtuvi un ēdamistabu. Šeit izvietotas arī jaunākās paaudzes guļamistabas.

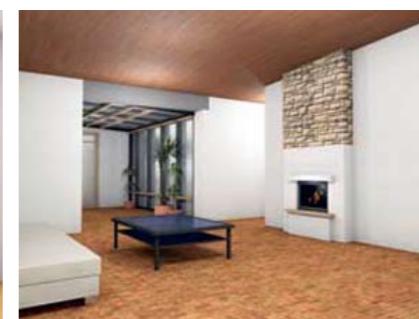
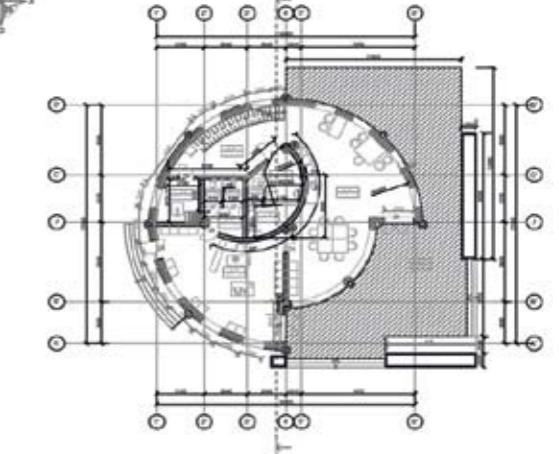
2. stāva līmenī – vidējās paaudzes guļamistaba, darbnīca un vannas istaba. Ēkā atrodas garāža, katla telpa un noliktavas. Telpu kopējā platība ir 577 m².

Keramikas darbnīcas plānojums ir zonāli sadalīts - studija un veikals. Plānojums paredz arī nepieciešamās palīgtelpas, katla telpu. 2. stāva līmenī izvietots skatu laukums. Telpu kopējā platība ir 528 m². Ēku konstruktīvais risinājums ir gāzbeTONA bloki un monolītis stiegtrotie pamati, savrupmājai koka siju pārsegums, ar dzelzsbetona paneļiem virs garāžas telpas. Pielietoti arī monolīti elementi. Keramikas studijai projektēts monolītās stiegtrotās plātnes pārsegums.

Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

Complex with mansion and the ceramic workshop is designed as two separate buildings, providing ceramic studio building for public use. Buildings are connected by pedestrian walkway. Each building has both – main and daytime entrance. Mansion is designed to the family of 5 people. The building has a garage, boiler room and warehouses; on the elderly site – the bedroom, bathroom and wardrobe; the hall joined through a greenhouse and an anteroom with a guest room, kitchen and a dining room, that are connected with the newest generation bedrooms and a staircase leading to the 2nd floor – middle generation bedroom, workshop and bathroom. The total area of the premises is 577m². Ceramic studio plan is divided into studio and the store. The necessary amenities, also the heater room and staircase to the 2nd floor with the viewing area are included in the layout. The total area premises are 528 m². The main structural solution for buildings aerated concrete blocks with insulation and monolithic reinforced bases; the mansion mostly has a wooden beam covering, with reinforces concrete panels above garage space and monolithic elements, as well as the external rainwater drainage system. Ceramic studio has a monolith reinforced slab with internal rainwater drainage system.



Madonas bibliotēka

Madona's Library



ROBERTS LIGERIS

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

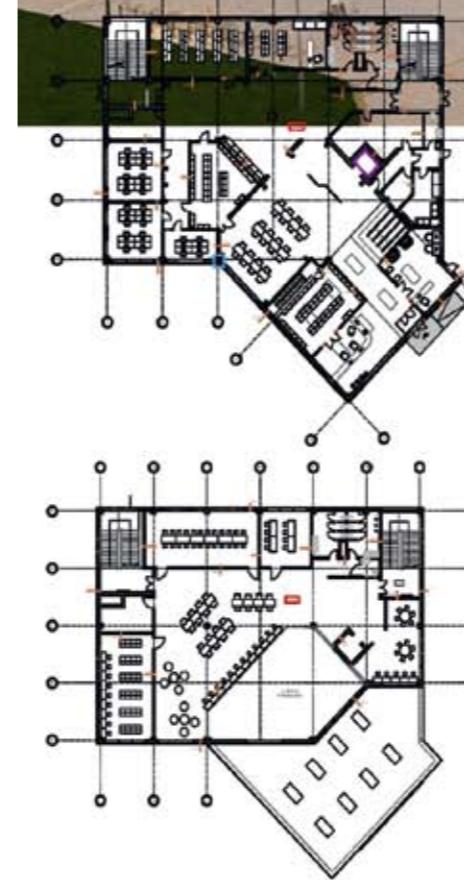
Studiju gads | Study year
2019

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt publiskas ēkas būvprojektu. Projektējamais objekts – bibliotēka, galvenais lietošanas veids – kods 1262, atrodas Madonas pilsētā, Gaujas ielā 13. Zemesgabalā atrodas jau izbūvētā Madonas sporta centra ēka. Projektējamais bibliotēkas apjoms – divstāvīgs, ar puspagrabstāvu izbūvi esošajā zemesgabala reljefā – tiek risināts esošās vides kontekstā. Projekta ekonomiskā lietderība – tiek nodrošināts plašaks izziņas un daiļliteratūras pieejamības klāsts pilsētas iedzīvotājiem. Bibliotēkas funkcionālais risinājums paredz 2 veidu apkalošanu – iespēja izmantot personāla palīdzību, kā arī iespēja personai pašakalpoties un uzturēties objektā atbilstoši personīgai nepieciešamībai. Tieki piedāvātas iespējas izmantot publiskās vai klusās lasītavas, izmantot datortelpas, saņemt drukāšanas pakalpojumus, iegādāties literatūru, kā arī izmantot konferenču zāli un mācību telpas. Lai nodrošinātu labāku apgaismojumu lasītavu zonā, tiek projektēta otrā gaismu. Paredzēta vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženierītklu risinājumi un ekonomiskā daļa.

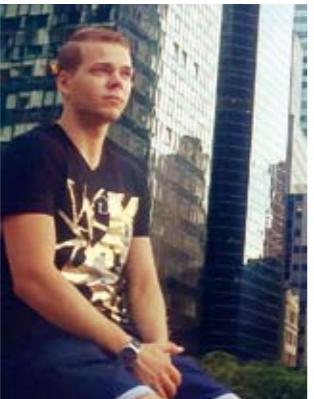
ABSTRACT

The task for diploma thesis is to develop a construction project for a public building. The project object – library, main use – code 1262, is located in Madona. The plot houses the Madona Sports Center building. The planned volume of the library – two-story, with the construction of a semi-basement in the terrain of the existing land - is being planned in the context of the existing environment. The functional solution of the library envisages 2 types of service – the possibility to use the staff service as well as the opportunity for the person to self-service and use the object according to personal needs. Facilities include public or quiet reading rooms, computer rooms, printing services, literature, conference rooms and classrooms. Accessibility for people with disabilities is provided. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Savrumpāja ar fitnesa zāli

Mansion with fitness hall



DĀVIS MEDNIS

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Savrumpāja ar fitnesa zāles publisko pārildfunkciju izvietota zemesgabala, kas atrodas Siguldā, Noliktavu ielā 1C. Dažādo lietojuma funkciju zonas ir savstarpēji savienotas, nodrošinot praktiskumu un arhitektonisku viengabalaību. Zemesgabals ir ar izteiktu reljefu. Projektajam ēka tiek integrēta vidē, ainaviski tajā iekļaujoties un būtiski nemainot reljefa apjomus. Objekts izvietots zemesgabala centrālajā daļā, rietumu pusē. Savrumpājas galvenā fasāde orientēta uz dienvidausstrumiem, savukārt, fitnesa zāles galvenā fasāde izvietota pret dienvidrietumiem. Savrumpāja projektēta divu stāvu apjomā un tā atrodas reljefa nogāzē. Parādēta ērta auto nojume, kā arī terases abu stāvu līmenos. Publiskās ēkas daļa projektēta reljefa augstākajā zonā, tā palielinot iespēju fitnesa zāli ieraudzīt jau no attāluma. Fitnesa kompleksā paredzēta trenažieru zāle un grupu nodarbību telpa, kā arī nepieciešamās palīgtelpas. Nodrošināta vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

A mansion with public access to the fitness hall is located in a plot of land located in Sigulda. Areas of different application functions are interconnected, providing practicality and architectural integrity. The building has to be designed and integrated into the environment and relief without changing the terrain. The object is located in the central part of the plot, on the west side. The main facade of the mansion faces south-east, while the main facade of the fitness hall faces south-west. The mansion is designed on two floors and is located on a terrain slope. There is a comfortable canopy for cars as well as terraces on both floors. Part of the public building is designed in the highest elevation area, increasing the ability to see the fitness room from a distance. The fitness hall has a gym and a group classroom as well as the necessary auxiliary facilities. Environmental availability is provided. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Skats uz savrumpājas galveno fasādi



Skats uz savrumpāju un fitnesa zāli



Skats uz fitnesa zāli



Skats uz fitnesa zāles interjeru

Savrumpāja ar *startup* biroju

Mansion with startup office



RINALDS PETJUKEVIČS

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

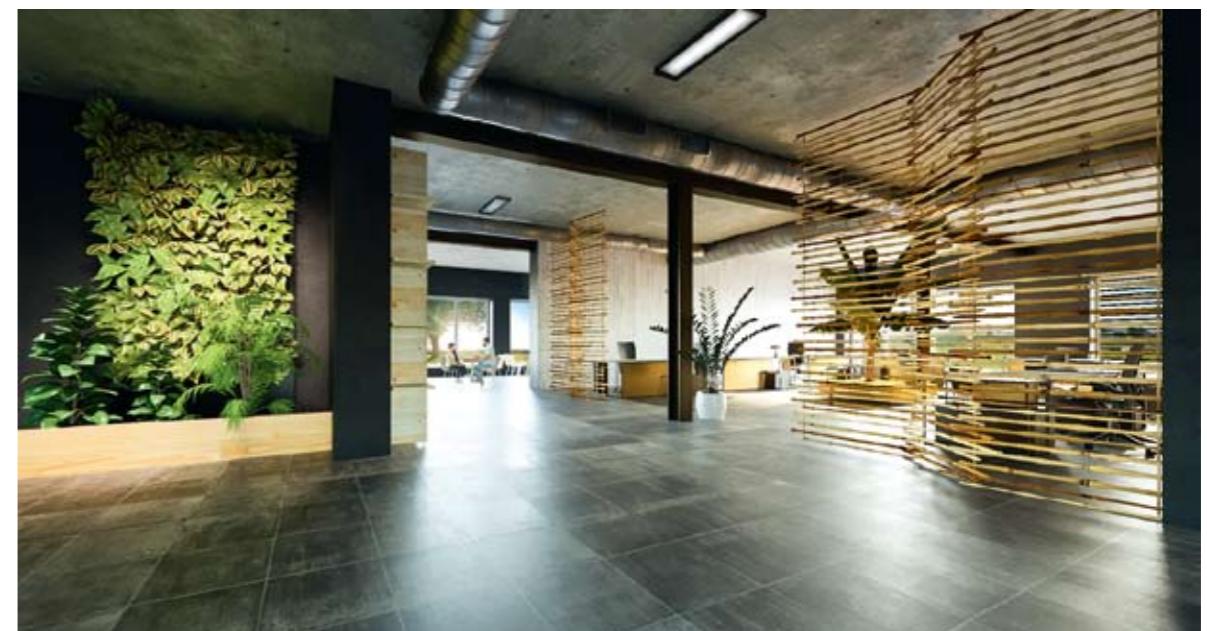
Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienoti divu atšķirīgu lietojuma zonu apjomī – savrumpāja ar publiskas nozīmes palīgfunkciju. Projekta risinājums savrumpājai ar *startup* biroju konkrētam ģimenes sastāvam rada atbilstošu dzīves kvalitāti un vienlaicīgi arī tiek dota iespēja veikti uzņēmējdarbību, attīstot *startup* biroju kustību Latvijā. Privātās zonas apjoms projektēts kā divstāvu, bet publiskā zona – kā vienstāvu apjoms. *Startup* birojs tiek izbūvēts kā liela, atvērta tipa biroju telpa ar funkcionāli saistītām telpām. Paredzēta konferenču zāle un atsevišķa virtuve. Savrumpājas pirmajā stāvā tiek projektēta viesistaba ar virtuves zonu, tehniskās telpas. Dārza pusē paredzēta daļēji segta, labiekārtota terase. Otrā stāva līmenī izvietotas 4 guļamistabas ar sanitāri tehniskām telpām. Birojam paredzēta atsevišķa autostāvvieta un ieeja. Objektā ievērota vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The objective of the diploma thesis is to develop a construction project for an object that combines the volumes of two different areas of use – a mansion with a function of public function. This project solution for a Startup office creates an appropriate quality of life for the family and at the same time gives the opportunity to do business by developing the Startup office movement in Latvia. The size of the private area is designed as a two-story, while the public area is designed as a one-story. The Startup office is being built as a large, open-type office space with functionally linked spaces. There is a conference room and a separate kitchen. On the first floor of the mansion there is a living room with kitchen area and technical rooms. There is a partially covered terrace on the garden side. On the second floor there are 4 bedrooms with sanitary facilities. The office has a separate parking lot and entrance. The facility respects environmental accessibility. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Savrupmāja ar mākslas studiju

Residential house with art studio



MONTA STRŪVE

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2019

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrupmājai ar publisko palīgfunkciju. Dzīvojamās mājas projekts ar mākslas studiju bērniem izstrādāts zemesgabalā Upes ielā, Mārupē, blīvi apbūvētā savrupmāju dzīvojamās apbūves teritorijā. Savrupmāja ar publisko funkciju projektēta 5 cilvēku ģimenei – diviem vecākiem un trīs bērniem. Tā kā vecāki ir radošo profesiju pārstāvji, ēkas publiskā daļa tiek projektēta kā mākslas studija bērniem, sniedzot ģimenei iespēju attīstīt individuālo uzņēmējdarbību.

Kaut arī apbūves teritorija ir salīdzinoši maza – 1484 m² un zemes gabalā ietilpst arī novadgrāvis ar 5m platu aizsargjoslu, projekta galvenais nosacījums ir – iekļaujoties visos noteiktajos apbūves rādītājos, atrisināt funkcionāli ērtu ēkas savrupās daļas plānojumu, kā arī racionālu un bērnu auditorijai patīkamu publiskās daļas risinājumu. Tieki paredzēts vienots ēkas apjoms, vienlaicīgi teritorijas zonējumā nodalot ģimenes atpūtas zonu no apmeklētāju zonas.

Zemesgabalā tiek izbūvēta viena iebrauktuve ar atsevišķām autonovietu zonām. Diplomprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženierīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

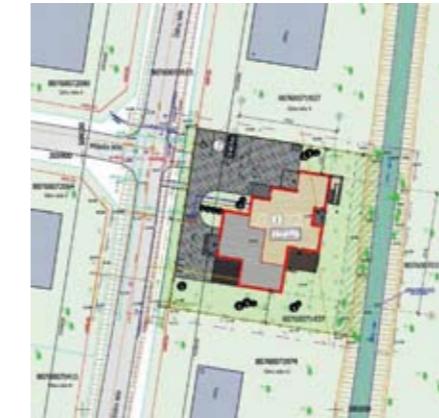
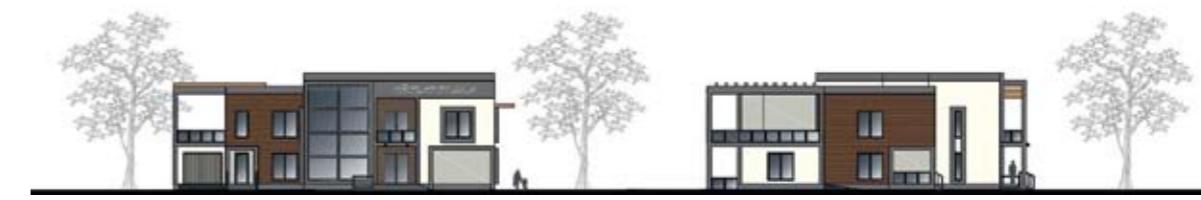
The aim of the diploma thesis is to solve the interrelationship between two different application functions of a mansion with a public function. A house project with an art studio for children developed in a plot of land in Marupe, in a densely residential area. The mansion with a public function is designed for a family of 5. As parents have creative professions the public part of the building is designed as an art studio for children, allowing the family to develop their own entrepreneurship.

Although the building area is relatively small – 1484 m² and the plot also includes a drainage ditch with a 5m wide protection zone.

A uniform building volume is envisaged, zoning the areas for separating the family recreation area from the visitor area.

There is one entrance with separate parking areas in the plot.

The diploma thesis deals with the territory section, architecture section, building structures section, engineering solutions and economic section.



Savrumpāja ar fizioterapeita praksi

Mansion with physiotherapist practice



RAITIS ŠTOBE

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrumpājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju – fizioterapeita praksi.

Šāds savienojuma risinājums ir ekonomiski izdevīgs un ilgtspējīgs, jo nodrošina ģimenes privātās dzīves kvalitāti un veicina uzņēmējdarbību. Privātā dzīvojamā zona izvietota divu stāvu apjomā, savukārt, fizioterapijas prakses funkcija – vienstāva apjomā. Abu funkcionālo zonu savienojoši elements – stikla galerija.

Savrumpājas ieeja projektēta ar atsevišķu ieejas mezglu. Pirmajā stāvā izvietota halle ar kāpņu telpu, garderobes telpa, tualetes telpa. Otrā stāvā līmenī izvietotas guļamistabas un sanitāri tehniskās telpas.

Ēkas dzīvojamā daļā paredzēta izeja uz pagalmu un dārzu, āra terase. Pirmajā stāvā izvietota arī viesu guļamistaba ar atsevišķu sanitārtehnisko telpu. Fizioterapijas dalas ieeja orientēta no publiski pieejama stāvlaukuma piebraucamā ceļa pusē. Vestibilā plānota recepcijas zona, sanitārtehniskās telpas, kā arī fizioterapeita kabinets. Austrumu pusē paredzēta nodarbību zāle, rietumu pusē – ģērbtuves. Telpu plānojums nodrošina ērtu savstarpējo funkcionālo piekļuvi. levērota vides pieejamība. Objekta izvietojums zemesgabalā ir videi draudzīgs. Diplomprojektā izstrādāta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīku risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

The aim of the diploma thesis is to solve the interrelationship of two different application functions for a private house with the public physiotherapy practice. This solution is cost effective and sustainable as it ensures the quality of family privacy and promotes entrepreneurship.

The private living area is located on two floors, while the function of physiotherapy practice is on the ground floor. The connecting element of both functional areas is the glass gallery. The entrance to the mansion is designed with a separate entrance node. On the ground floor there is a hall with staircase, wardrobe and toilet. On the first floor there are bedrooms and sanitary facilities.

In the living part of the building there is an exit to the courtyard and garden, outdoor terrace. The ground floor also has a guest bedroom with a separate sanitary room.

The entrance to the physiotherapy section is oriented from a public parking lot. In the lobby there is a reception area, sanitary facilities and a physiotherapist's office. There is a classroom on the east side and changing rooms on the west side. The layout of the premises provides convenient functional access to each other. Environmental availability is respected. The location of the object in the plot is environmentally friendly.

The diploma thesis construction project includes the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



Savrumpāja ar relaksācijas zonu pie ezera

Mansion with relaxation zone near to lake



KITIJS TAURIŅŠ

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

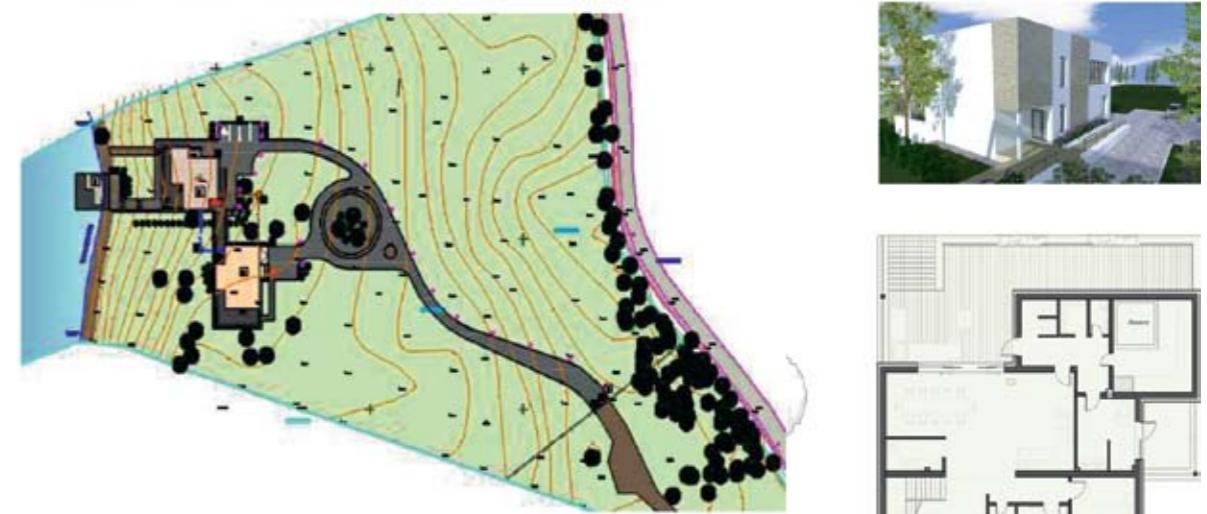
Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Savrumpāja ar relaksācijas zonu atrodas ainaviskā vidē Gulbenes novadā pie Stāmerienas ezera. Tā krasti ir slīpi, vietām lēzeni. Projekts paredz objekta izbūvi divos apjomos, kas savstarpēji tiek savienoti ar terasi, līdz ar to funkcionāli tiek apvienots privātās un publiskās zonas risinājums. Papildus arhitektoniski izvērstajam apjomam paredzēta arī neliela peldošā pirts uz ūdens. Savrumpāja projektēta divos stāvos, plānota arī plaša daļēji segta terase, kas orientēta uz dienvidiem. Relaksācijas zona projektēta divu virszemes stāvu apjomā ar izbūvētu pazemes stāvu. Šajā zonā plānotā telpu grupa atpūtai pie ūdens ar četrām viesi istabām un iespēju nomāt laivas, kā arī baudīt pirts apmeklējumu. Ēku fasādēs dominē gaiši toni, krāsots strukturizēts apmetums un vietām dekoratīvas kieģeļflīzes. Projekta paredzēti videi draudzīgi risinājumi. Diplomdarba būvprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa.

ABSTRACT

A private house with relax area is located in a scenic area in Gulbene district near Lake Stāmeriena. The project envisages the construction of the object in two volumes, which are interconnected with the terrace, functionally combining the private and public area. In addition, there is also a small floating sauna on the water. The mansion is designed on two floors, and there is also a spacious south-facing partially covered terrace. The relaxation area is designed as two above-ground floors with an underground floor. In this area there is a group of four guest rooms for relaxation by the water – possibility to rent boats and enjoy the sauna. The facades of buildings are dominated by light tones, painted structured plaster and decorative brick tiles. The project provides environmentally friendly solutions. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



**Rīgas Celtniecības koledžas
Būvniecības katedras vadītājs
Dipl. ing. JĀNIS NIEDRE**

Būvdarbu vadītājs ir būvniecības speciālists, kurš ir ieguvis attiecīgu profesionālo izglītību būvniecībā un attiecīgu praktisko būvdarbu vadīšanas pieredzi, veic konkrētu būvobjektu realizācijas plānošanu, balstoties uz projekta dokumentāciju, būvobjekta realizācijas līguma nosacījumiem un savu pieredzi, apzina un piedāvā atsevišķu būvdarbu veidu un apjomu izpildītājus (uzņēmējus), nokomplektē būvstrādnieku brigādes atsevišķu darbu apjomu veikšanai, izvēlas būvmašīnas un aprīkojumu šo darbu veikšanas nodrošināšanai, izvēlas projektam atbilstošus būvmateriālus un būvkonstrukcijas un plāno to piegādi būvobjektā, plāno visu būvobjekta realizācijā iesaistīto dalībnieku sadarbību un būvdarbu veikšanas kārtību, dod nepieciešamos rīkojumus padotajiem un būves realizācijas dalībniekiem un pārbauda šo rīkojumu izpildi, rūpējas, lai būvdarbi tiktu veikti atbilstoši būves projekta, būvniecības normatīvu un standartu prasībām un to izmaksas iekļautos apstiprināto būvniecības izmaksu ietvaros; veic nepieciešamos pasākumus kvalitātes nodrošināšanai un darba drošībai būvobjektā; sagatavo būvniecības normatīvajos aktos noteikto būves izpildokumentāciju; sagatavo un iesniedz vadībai nepieciešamās atskaites. Būvdarbu vadītājs var strādāt valsts vai pašvaldības iestādē, būvuzraudzības dienestā, nekustamā īpašuma novērtēšanas un pārvaldīšanas jomā, būvmateriālu ražošanas un tirdzniecības uzņēmumos vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants.

2018. un 2019. gadā pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības diplому un profesionālo kvalifikāciju „Būvdarbu vadītājs” ieguva 88 absolventi.

**Riga Building College
Head of the Department of Building
Dipl. ing. JANIS NIEDRE**

A building site supervisor is a building specialist who has acquired relevant professional education in building and relevant practical building management experience, plans the implementation of specific building sites based on project documentation, contract conditions of building site realization, identifies and offers contractors of certain types and amounts of building works (entrepreneurs), assembles building workers' crews to perform certain works, selects building machinery and equipment to ensure the performance of these works, selects building materials and constructions according to the project and plans their delivery to the building site, plans the cooperation of all participants involved in building site construction and verifies the procedure of building works, gives the necessary orders to the subordinates and the participants of the construction implementation and verifies the execution of these orders, ensures that the building work is carried out in accordance with the building design, building regulations and the requirements of the standards and their costs would be included within the approved building costs; takes the necessary measures for quality assurance and work safety on the construction site; prepares the construction executive documentation specified in the building regulatory enactments; prepares and submits the reports necessary for the managers. A building site supervisor can work in a state or municipal institution, in the construction supervision service, in the field of real estate appraisal and management, in production of building materials and trade companies, as a self-employed person or an individual merchant.

In 2018 and 2019, 88 graduates obtained the first level Higher Professional education Diploma and professional qualification "Building site supervisor".

Būvdarbu vadītāju diplomprojektu tēmas

**Studiju gads | Study year
2018**

Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Aleksejevs Aleksandrs	J. Niedre	Bērnu attīstības centrs Children's development center
Alksnis Andris	J. Niedre	Autokempings ar kafejnīcu un sabiedrisko pakalpojumu punktu Autocamping with cafe and public service center
Āriško Vitālijs	A. Bērziņš	Biroja ēka Office building
Barcs Vitālijs	A. Bērziņš	Tirzniecības centrs Trade center
Beļajevskovs Roberts	J. Niedre	Hotelis Hotel
Bete Alvis	J. Niedre	Autocentrs Automobile centre
Bērziņš Alvis	J. Niedre	Sporta halle Sports hall
Bērziņš Māris	J. Niedre	Viesu nams Guest house
Bodrovs Aleksandrs	A. Bērziņš	Viesu nams "Lejasvilikas" Guest house "Lejasvilikas"
Burilovs Jānis	J. Niedre	Sporta inventāra veikals – noma Sports inventory shop – rental
Čižova Valentīna	J. Niedre	Celu satiksmes direkcija Building of road traffic directorate
Dinstmanis Ivars	A. Bērziņš	Mākslas skola Mālpilī Art school in Mālpils
Dokina Anna	J. Niedre	Sākumskola Primary school
Dūviņš Eduards	L. Okoloviča	Biroja ēka Office building
Dzjuba Aleksejs	J. Niedre	Mācību centrs Learning center
Gorbačovs Aleksandrs	J. Niedre	Atpūtas un veselības komplekss Recreation and health complex
Grauze Rojs	J. Niedre	Izstāžu zāle Exhibition hall
Henricī-Gulbe Ilze	A. Bērziņš	Mākslas galerija Art gallery
Ivanovs Edgars	J. Niedre	Dienesta viesnīca Hostel
Januševskis Artūrs	J. Niedre	Viesnīca Hotel
Jepifanovs Dmitrijs	J. Niedre	Klientu apkalpošanas centrs ar komercplatībām Customer service center with commercial space
Jukša Marika	A. Bērziņš	Sporta zāle Sports hall
Kalnienks Alvis	J. Niedre	Pirmsskolas izglītības iestāde Preschool educational institution
Kaljanovs Andrejs	A. Bērziņš	Sporta zāle Sports hall
Kārkliņš Modris	A. Bērziņš	Viesu nams Guest house
Kočkins Dmitrijs	J. Niedre	Biroju ēka Office building
Kravcovs Sergejs	A. Bērziņš	Skaistumkopšanas centrs Beauty salon

Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Kveders Artūrs	J. Niedre	Boulinga halle Bowling hall
Lazdāns Andis	J. Niedre	Viesu māja Guest house
Maculevičs Vadims	T. Ruhmane	Viesnīca Hotel
Markovskis Ernests Ēriks	A. Bērziņš	Vidzemes augstskolas ēka Building of Vidzeme University
Markus Edgars	T. Ruhmane	Biroju ēka Office building
Matvejevs Romāns	A. Bērziņš	Tirdzniecības un biroja ēka Trade and office building
Mihailovs Ilja	T. Ruhmane	Viesu māja Guest house
Murinovs Aleksejs	L. Okoloviča	Biroju ēka Office building
Muriņins Dmitrijs	J. Niedre	Biroju ēka Office building
Nikalovskis Rihards	J. Niedre	Sākumskola Primary school
Onaško Vjačeslavs	J. Niedre	Pirmsskolas izglītības iestāde Preschool educational institution
Osincevs Dmitrijs	T. Ruhmane	Viesnīca Hotel
Pačkovskis Pāvels	L. Okoloviča	Viesnīca Hotel
Pavlovs Andrejs	L. Okoloviča	Biroju ēka Office building
Pius Egils	T. Ruhmane	Sporta halle Sports hall
Pudnieks Vladislavs	J. Niedre	Biroju ēka ar klientu apkalpošanas centru Office building with customer service center
Putniņš Normunds	J. Niedre	Biroja ēka Office building
Rutkovskis Edgars	L. Okoloviča	Biroja ēka Office building
Savinovs Igors	J. Niedre	Biroja ēka Office building
Sokolovs Igors	T. Ruhmane	Biroja ēka Office building
Svidovskis Aleksejs	T. Ruhmane	Biroja ēka Office building
Šatalovs Oļegs	T. Ruhmane	Viesu nams Guest house
Šaveļs Maksims	L. Okoloviča	Izstāžu zāle Exhibition hall
Šūpulnieks Jānis	T. Ruhmane	Vingrošanas centrs Fitness center
Trautmanis Māris	L. Okoloviča	Tūristu viesnīca Tourist hotel
Trofimovs Vitauts	T. Ruhmane	Biroja ēka Office building
Vāvers Oskars	J. Niedre	Sporta halle Sports hall
Vidiņš Edijs	J. Niedre	Viesu nams Guest house
Vilcāns Jānis	T. Ruhmane	Hostelis Hostel
Vītols Andris	T. Ruhmane	Tirdzniecības ēka Commercial building
Zariņš Edgars	L. Okoloviča	Biroja ēka Office building
Zirnītis Edvīns	L. Okoloviča	Daudzfunkcionāla biroju ēka Multifunctional office building

Studiju gads | Study year

2019

Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Apelis Māris	L. Okoloviča	Tirdzniecības un biroja ēka Commercial and office building
Apse Andris	L. Okoloviča	Biroju ēka Office building
Bahmackis Jans	L. Okoloviča	Izstāžu centrs Exhibition center
Bergmanis Andis	L. Okoloviča	Viesnīca "Andis" Hotel "Andis"
Cirmenieks Andris	T. Ruhmane	Tehnikas salons-serviss un noliktava Technique salon-service with warehouse
Čibisovs Andrejs	A. Bērziņš	Klubs Club
Čukans Ēriks	L. Okoloviča	Biroju ēka Office building
Dadzis Egils	L. Okoloviča	Biroja ēka Office building
Feldšere Rita	A. Bērziņš	Startup biroja ēka Startup office building
Goginašvili Goderdzi	A. Bērziņš	Biroja ēka Office building
Gusenkovs Sergejs	A. Bērziņš	Biroja ēka Office building
Gusevs Artūrs	A. Bērziņš	Auto salons Car showroom
Hmeļnickis Jānis	T. Ruhmane	Biroja ēka Office building
Ieviņš Reinis	T. Ruhmane	Hotelis Hotel
Jaunromāns Roberts	T. Ruhmane	Izstāžu zāle Exhibition hall
Kaširins Igors	T. Ruhmane	Izstāžu zāle Exhibition hall
Kinele Margarita	T. Ruhmane	Sporta halle Sports hall
Kjahjars Egils	A. Bērziņš	Viesnīca Hotel
Kondrāts Oskars	A. Bērziņš	Biroja ēka Office building
Krastiņš Andris	T. Ruhmane	Viesu nams Guest house
Kuzmina Viktorija	T. Ruhmane	Biroju ēka Office building
Ludboržs Matīss	T. Ruhmane	Poliklīnika Polyclinic
Melnis Verners	A. Bērziņš	Biroju ēka Office building
Meļņikovs Andrejs	T. Ruhmane	Biroja ēka Office building
Petrovs Igors	A. Bērziņš	Auto rezerves daļu veikals Car spare parts shop
Stalīdzāns Kristaps	A. Bērziņš	Sociālais centrs Social center
Sūna Mareks	T. Ruhmane	Tirdzniecības centrs Commercial center
Šatirjonoks Deniss	A. Bērziņš	Restorāns Restaurant
Varfolomejevs Dmitrijs	A. Bērziņš	Izstāžu nams Exhibition house

**Rīgas Celtniecības koledžas
Būvniecības katedras vadītājs
Dipl. ing. JĀNIS NIEDRE**

Inženierkomunikāciju būvdarbu vadītājs ir būvniecības speciālists, kurš veic konkrētu inženiertehnisko sistēmu būvniecības plānošanu un vadīšanu, balstoties uz projekta dokumentāciju, būvobjekta realizācijas līguma nosacījumiem un savu pieredzi; spēj noskaidrot inženierkomunikāciju bojājumus un tos novērst; organizē uzbūvēto inženierkomunikāciju ekspluatācijas un remonta darbus un uzrauga tos; apzina un piedāvā atsevišķu inženierkomunikāciju izbūves un apjomu izpildītājus; komplektē personālu atsevišķu darbu apjomu veikšanai un izvēlas aprīkojumu šo darbu veikšanas nodrošināšanai; izvēlas būvprojektam atbilstošus materiālus un iekārtas un plāno to piegādi būvobjektā; saskaņo sadarbību un darbu veikšanas kārtību ar visiem būvobjekta būvniecībā iesaistītajiem dalībniekiem; dod nepieciešamos rīkojumus padotajiem un pārbauda šo rīkojumu izpildi; atbild par to, lai darbi tiktu veikti atbilstoši būvprojektam, būvniecības normatīvu un standartu prasībām un to izmaksas iekļautos apstiprināto būvniecības izmaksu ietvaros; veic nepieciešamos pasākumus kvalitātes nodrošināšanai un darba aizsardzībai attiecīgajā būvobjekta iecirknī; noformē būvniecības normatīvajos aktos noteikto būves izpildokumentāciju; sagatavo un iesniedz vadībai nepieciešamos pārskatus. Inženierkomunikāciju būvdarbu vadītājs var strādāt uzņēmumos, kas nodrošina siltumapgādi, gāzesapgādi, ūdensapgādi un kanalizāciju, vai būvmateriālu ražošanas un tirdzniecības uzņēmumos, var būt pašnodarbināta persona vai individuālais komersants. 2018. un 2019. gadā pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības diplomu un profesionālo kvalifikāciju „Inženierkomunikāciju būvdarbu vadītājs” ieguva 32 absolventi.

**Riga Building College
Head of the Department of Building
Dipl. ing. JANIS NIEDRE**

A building nets supervisor is a specialist who performs the planning and management of the construction of specific engineering systems, on the basis of project documentation, the conditions of the building object implementation agreement and his own experience; is able to find out the damages of engineering communications and eliminate them; organizes the operation and repair works of the constructed engineering communications and supervises them; identifies and offers contractors of certain types and amounts of engineering communication constructions; recruits staff to perform the scope of individual work and selects equipment to ensure the performance of such work; selects materials and equipment according to the building project and plan their delivery to the building site; co-ordinates co-operation and the procedure for the performance of work with all participants involved in the building of the building site; gives the necessary orders to the subordinates and checks the execution of these orders; is responsible for ensuring that the works are performed in accordance with the building project, the requirements of building norms and standards and that their costs are included within the approved building costs; takes the necessary measures for quality assurance and labour protection in the relevant section of the building site; prepares the construction executive documentation specified in the building regulatory enactments; prepares and submits the reports necessary for the managers. A building nets supervisor may work in companies that provide heat supply, gas supply, water supply and sewerage, or in companies manufacturing and trading building materials, may be a self-employed person or an individual merchant. In 2018 and 2019, 32 graduates obtained the first level Higher Professional education Diploma and professional qualification "Building nets supervisor".

Inženierkomunikāciju būvdarbu vadītāju diplomprojektu tēmas

Studiju gads | Study year

2018

Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Alainis Jānis	L. Okoloviča	Administratīvās ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Administrative Building
Benga Edgars	L. Okoloviča	Ražošanas ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Industrial Building
Bodrenko Aleksandrs	L. Okoloviča	Ražošanas ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Industrial Building
Cvetkovs Aleksandrs	J. Niedre	Vienīgimenes dzīvojamās ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Single Family Residential Building
Čamanis Kaspars	J. Niedre	Biroju ēkas ar noliktavu inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Office Building with Warehouse
Čigusovs Aleksejs	L. Okoloviča	Poliklīnikas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Polyclinic
Ernestsons Ints	L. Okoloviča	Laboratorijas ēkas pārbūves inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Laboratory Building
Jankovskis Dainis	L. Okoloviča	Ražošanas ceha inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Production Workshop
Juberts Andris	J. Niedre	Daudzdzīvokļu dzīvojamās mājas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Multi-Apartment House
Jumītis Edgars	J. Niedre	Dzīvojamās ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Dwelling House
Kovaljovs Igors	L. Okoloviča	Glābšanas dienesta ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Rescue Service Building
Kuranovs Aleksandrs	L. Okoloviča	Ražošanas ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Industrial Building
Melņikovs Romans	J. Niedre	Dzīvojamās ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Dwelling House
Parafjanovičs Aleksandrs	J. Niedre	Ražošanas ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Industrial Building
Salmiņš Andris	J. Niedre	Psihosociālās palīdzības mājas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Psycho-social Assistance Center

Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Travkovs Aleksandrs	J. Niedre	Biroja ēkas ar kafejnīcu inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Office Building with Cafe
Urbanovičs Ģirts	J. Niedre	Bibliotēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Library
Vanags Mārtiņš	L. Okoloviča	Ēkas pārbūves inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Building Reconstruction
Vidžis Raitis	J. Niedre	Ražošanas ēkas ar biroju inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Industrial Building with Office
Zarubins Pāvels	J. Niedre	Daudzdzīvokļu dzīvojamās mājas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Multi-Apartment House
Studiju gads Study year		
2019		
Diplomands	Vadītājs	Tēma Theme
Dedelis Jevgenijs	J. Niedre	Tirdzniecības ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Commercial Building
Dolgovskis Olegs	J. Niedre	Skolas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of School
Harisovs Ņikita	J. Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Office Building
Kilgasts Boļeslavs	J. Niedre	Autokempinga ar kafejnīcu inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Car Camping with Cafe
Kiseļovs Jevgenijs	J. Niedre	Tirdzniecība ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Commercial Building
Lasmanovičs Andris	J. Niedre	Dienesta viesnīcas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Service Hotel
Račkovs Jurījs	J. Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Office Building
Reinicāns Normunds	L. Okoloviča	Skaistumkopšanas salona inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Beauty Salon
Smirnovs Aleksandrs	L. Okoloviča	Izstāžu zāles inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Exhibition Hall
Ustinovs Vladimirs	L. Okoloviča	Sporta zāles inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Sports Hall
Zants Jānis	L. Okoloviča	Sporta halles inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Sports Hall
Zommers Edžus	L. Okoloviča	Autocentra inženierkomunikāciju projekts Engineering Nets Design Project of Car Center

**Rīgas Celtniecības koledžas
Restaurācijas katedras vadītājs
Dipl. ing., Mg. chem. MĀRIS JĒKABSONS**

Restaurators ir speciālists, kas nodarbojas ar kultūras vērtību – ēku, mākslas darbu, iekārtu un objektu – tehniskā stāvokļa izpēti, konservāciju un restaurāciju; konsekventi ievēro profesionālās ētikas normas un ir atbildīgs par objekta autentiskuma saglabāšanu; izprot un ievēro dokumentālo dabu – neatkarīgi no tā, vai tie būtu augsti mākslinieciski izstrādājumi vai vienkārši sadzīves priekšmeti; sadarbojas ar citu profesiju pārstāvjiem un veic darbu saskaņā ar vispārpieņemtu zinātnisku darba metodiku, kas ietver; objekta un avotu izpēti, analīzi, interpretāciju, apkopojumu, veicinot jaunu zināšanu ieguvī; precīzi formulē viņu interesējošos jautājumus, izdara secinājumus, pieņem lēmumus un paredz pieņemto lēmumu sekas; savas darbības rezultātā nerada jaunas kultūras vērtības; sagatavo restaurācijas darbu programmu un veic šīs programmas realizāciju; apzina, organizē un vada atsevišķu darbu veidu un apjomu izpildītājus. Restaurators var strādāt kultūras pieminekļu restaurācijas uzņēmumos, kultūras pieminekļu uzraudzības un aizsardzības dienestā vai kā pašnodarbināta persona, vai individuālais komersants. (MK 2010. g. 18. maija noteikumi NR. 461 2. pielikums "Restauratoru profesijas standarts") Rīgas Celtniecības koledžas studiju programmā "Restaurācija" diplomdarbs sastāv no divām daļām: lietišķā pētījuma un praktiskās daļas, kurā studenti, vadītāja uzraudzībā, veic kāda objekta restaurāciju. 2018. un 2019. gadā šo programmu absolvēja 23 studenti, viņu diplomdarbu praktiskās daļas ir atspoguļotas šajā gadagrāmatā.

**Riga Building College
Head of the Department of Restoration
Dipl. ing., Mg. chem. MARIS JEKABSONS**

A restorer is a professional who deals with cultural values: buildings, works of art, installations and objects. His basic activities are connected with their preservation, conservation and restoration, which is preceded by a study of technical condition. A restorer consistently follows the ethical rules, he is responsible for the authenticity of the object, he must be able to make documentation. A restorer is aware of the object's importance irrespective whether it is an outstanding work of art or just an everyday implement. A restorer cooperates with professionals in other trades, he uses a conventional scientific method in restoration art which involves the thorough examination, analysis, interpretation and generalization of the object and the source. A restorer is able to formulate precisely the questions he takes a special interest in, to make and analyze conclusions, make decisions and foresee the consequences of these decisions. Unlike an artist or a craftsman, a restorer does not create any objects of cultural value, his task is to preserve them. A restorer's job is to elaborate the program of restoration work and work hard for the implementation of this program. He organizes and supervises the performers of certain types and volumes of restoration work. A restorer can be employed in companies dealing with restoration of cultural monuments, in the service of supervision and protection of cultural monuments or as a self-employed person, or an individual merchant. The Diploma Paper of a student in restoration trade in RBC consists of two parts: a research and a practical part, in which students under the master's supervision do the restoration work of a certain object. In 2018 and 2019 the Restoration Program in RBC was graduated by 23 students, whose practical parts of Diploma Papers are shown in this book.

Krucifiksa konservācija

Conservation of crucifix



KRISTĪNE AHMANOVA

Darba vadītājs | Supervisor

Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

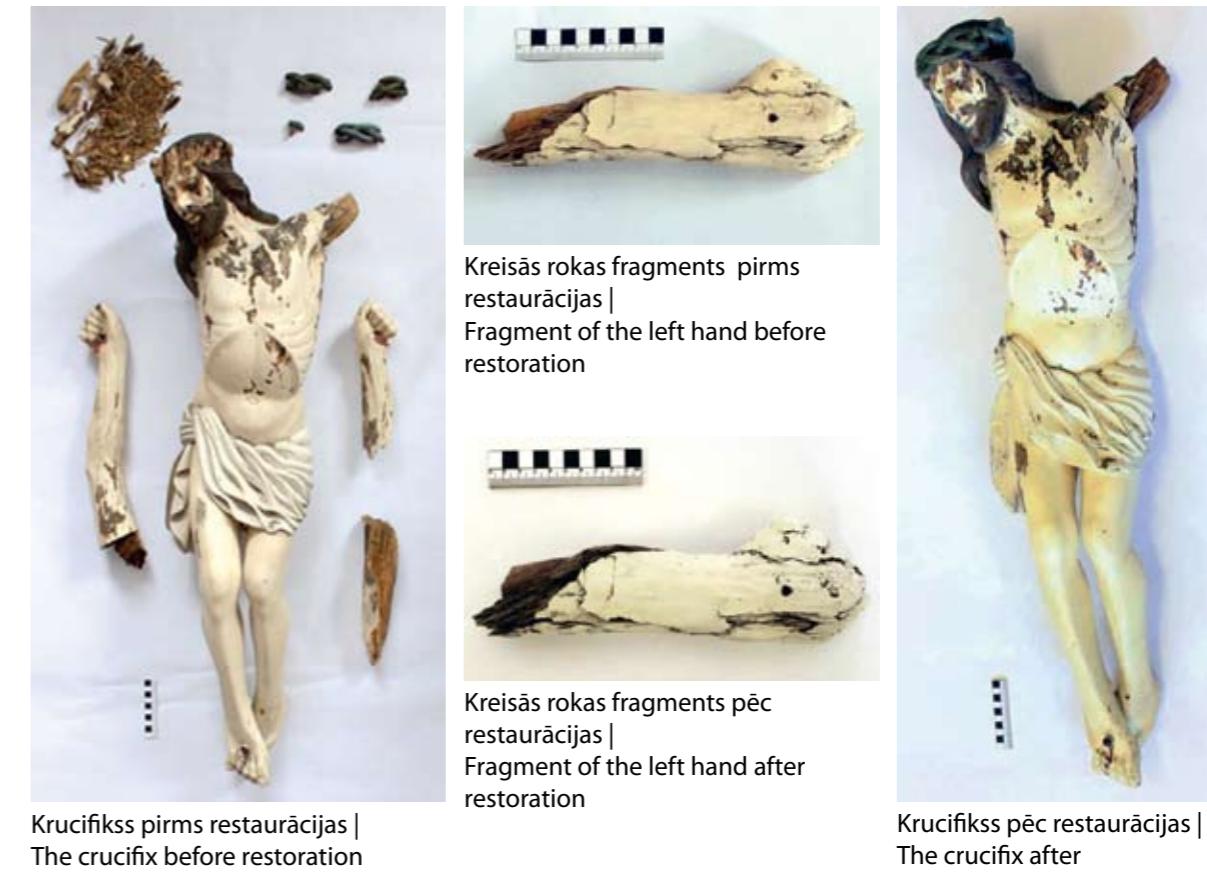
2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarbam izvēlētais objekts ir krucifikss, kas piederējis Balvu Vissvētās Trīsvienības Romas katoļu baznīcai. Pamatmateriāls ir sauss, trausls un saplaisājis. Lielākie objekta bojāumi ir koksnes un krāsas slāņa zudumi ķermenā augšdaļā. Rokas un ērkšķu kronis ir atdalījušies no objekta ķermenē. Restaurācijas gaitā objektam tika veikta konservācija, nostiprināts pamatmateriāls un krāsas slānis. Tika veikta koksnes zudumu aizpildīšana galvas daļā, krūškurvja sānos, uz kājas un aizmugurē. Galvas augšdaļā tika piestiprināts ērkšķu kronis. Objektam tika veikta virsmas tīrīšana.

ABSTRACT

The object selected for the diploma work is a crucifix belonging to the Roman Catholic Church of the Holy Trinity of Balvi. The base material is dry, brittle and cracked. The major damage to the object is loss of wood and paint over the upper body. The crown of thorns and the hands are detached from the subject's body. During restoration, the object was preserved, the base material and a layer of paint were strengthened. Compensation of wood loss was done on the head, on the sides of the chest, on the leg and in the back. A crown of thorns was attached to the top of the head. The object was subjected to surface cleaning.



Krucifikss pirms restaurācijas | The crucifix before restoration



Kreisās rokas fragments pirms restaurācijas | Fragment of the left hand before restoration



Kreisās rokas fragments pēc restaurācijas | Fragment of the left hand after restoration



Krucifikss pēc restaurācijas | The crucifix after restoration



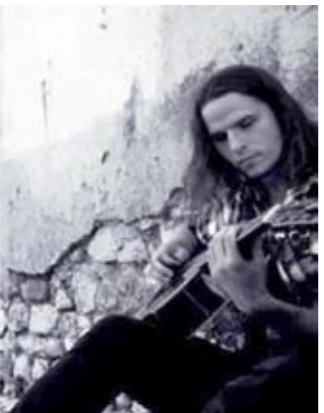
Krucifikss pirms un pēc restaurācijas | The crucifix before and after restoration



Darba process | The process of work

Koka ēveļu komplekta restaurācija

Restoration of wooden hand plane set



DANIELS BROKS

Darba vadītājs | Supervisor

Mēbeļu restaurators-meistars

UGIS BALŁA

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Diplomdarbam izvēlētais objekts ir koka ēveļu komplekts, kas sastāv no astoņām dažādām ēvelēm, kas iedalās 3 pamatkategorijās: gludēveles, profilēveles un gropēveles. Ēveļu korpusi izgatavoti no bumbieres, bērza, kļavas, oša un dižskābārža koksnes.

Visi ēvelnaži bija korodējuši un palikuši truli no iepriekšējās lietošanas. Atsevišķām ēvelēm trūka ķīli, skaidlauzis un ēveļnāzis, un bija redzami koksnes zudumi.

Restaurācijas mērķis bija atjaunot ēveļu funkcionalitāti tādā līmenī, lai varētu veikt paraug demonstrācijas vai vidējas intensitātes darbus.

Restaurācijas laikā tika veikta: ēveļu virsmu attīrišana no netīrumiem un taukiem; ēvelnažu attīrišana no korozijas produktiem; ēveļnažu asināšana. Koksnes zudumi un plaisas tika aizpildītas ar attiecīgās koksnes ielaidumiem, kas pēc tam tika beicēti. Visas ēveļu koka daļas tika pārklātas ar šellakas slāni. Papildus tika sagādāts un pielāgots koferis visa ēveļu komplekta uzglabāšanai.

ABSTRACT

The object selected for the diploma work is a set of wooden planers, which consists of eight different planes, which fall into 3 main categories: smooth planes, profiled planes and grooved planes. The cabinets are made of pear, birch, maple, ash and beech wood. All blades were corroded and had become dull from prior usage. Individual planes lacked wedges, cap iron and blade and some plane bodies had losses of wooden particles.

Plane surfaces were cleaned off of dust and fat. Corrosion was removed from the surfaces of blades.

Losses of wooden particles and gaps on plane bodies were filled with patches of respective wooden species, which were afterwards stained. Several thin coats of shellac were applied on surfaces of all planes.

In addition, a suitcase was provided, which was renewed and customized so that the set of hand planes could be stored in it.

The goal of restoration was to renew the functionality of planes to a such degree, that they could be used in exemplary demonstrations and medium intensity woodworking.



Ēveļu komplekta kopskats pirms restaurācijas |
The set of hand planes before restoration



Ēveļu komplekta kopskats pēc restaurācijas |
The set of hand planes after restoration



Dekoratīva kokgriezuma restaurācija

Restoration of a decorative wood carving



ELĪZA BULA

Darba vadītājs | Supervisor

Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā tika restaurēts dekoratīvs kokgriezums, iespējamais datējums 18. gs. Kokgriezuma kompozīcija veidota no akanta lapu un ziedu kārtojuma grozā, zemā ciļņa griezumā. Kokgriezumam izmantota priedes koksne. Pamatmateriāls pārkālts ar grunts, tad polimentu. Dekoratīvajā apdarē izmantots sudrabs ar krāsainajām lakām – zaļa, zila, dzelzna un zelts.

Objektam tika veikta mikroskopiskā izpēte, vizuālā izpēte redzamajā gaismā un UV gaismā, šķīdinātāju tests un ķīmiskās analīzes. Kokgriezumam bija zudušas septiņas no 10 atsevišķajām detaļām un nolauztī 2 akanta lapu gali. Trauslā grunts slāņa dēļ dekoratīvajai apdarei tika konstatēti lieli zudumi.

Restaurācijas gaitā tika nostiprināti trauslie slāņi, veikta vīrsmas tirīšana. No kvalitatīvas, sausas priedes koksnes tika piegriezti nolūzušie akanta lapu gali, kā arī divas atsevišķas detaļas, ko bija iespējams atjaunot pēc simetrijas objektā. Originālās grunts zudumu vietās tika ieklāta jauna grunts, veikta tonēšana ar akvareļkrāsām tratteggio tehnikā.

ABSTRACT

In the diploma work decorative wood carving, dating from approximately the 18th century, was restored. The low relief carving is made of acanthus leaves and a flower composition in a basket. Pinewood is used as the base material, which is covered with primer, then bole. The decorative finish consists of silver leaf with tinted varnishes – green, blue, yellow – and gold leaf.

The object was subjected to microscopic examination, visual examination in visible light and UV light, solvent test, and chemical analysis. The woodcut had lost 7 out of 10 individual parts and 2 tail-ends of the acanthus leaves. The decorative finishes were quite damaged due to the delicate ground layer. During the restoration, fragile layers were consolidated and the surface was cleaned. High quality, dry pinewood material was used to cut out the broken tail-ends of acanthus leaves, as well as 2 individual parts that could be restored because of the symmetry of the object. New primer was made and filled into the necessary parts where the original primer was lost. Finally, retouching was done in the tratteggio technique with watercolor paint.



Kopskats: pirms restaurācijas |
Overview: before restoration

Kopskats: pēc restaurācijas |
Overview: after restoration



Sānskats: pirms restaurācijas | Side view: before restoration



Sānskats: pēc restaurācijas | Side view: after restoration



Process: jaunās grunts ieklāšana | Process: filling in the new primer



Process: tonēšana | Process: retouching

Gleznas rāmja restaurācija

The restoration of the painting frame



ARTA DRENGERE

Darba vadītājs | Supervisor

Stāngleznniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

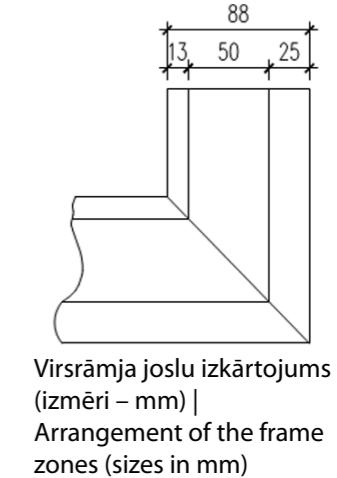
Diplomdarba objekts ir gleznas rāmis. Taisnstūra gleznas virsrāmis ir ar stilizētām augu dekoratīvām ornamenta joslām. Iespējams izgatavots 20. gs. I pusē. Virsrāmja dekorēšanai izmantoti divu veidu smalku augu ornamentu raksti, kā pamatā ir dabas elementi, stilizētas, liektas, vijīgas līnijas. Dekoratīvā rāmja izmēri – 110,5×80,5×4 cm. Pamatmateriāls – priedes koksne, apdares tehnika reljefa masas atlējums, sudraba imitācijas lapiņas, krāsa. Restaurācijas procesā tika veikta virsrāmja deformāciju un kustīgo konstrukciju daļu iztaisnošana. Trauslo originālo ornamentu fragmentu nostiprināšana. Ornamentu formas fragmentu kopijas izgatavošana un jaunu plastisko ornamentu atliešana. Atbilstošu formas raksta fragmentu apstrāde un ievietošana zuduma vietās. Atjaunoto ornamentu fragmentu tonēšana.

ABSTRACT

The subject of the diploma work is the painting frame. Rectangle painting frame and stylized floral ornamental stripes. Possibly made in the first half of 20th century. The frame is decorated with two types of fine plant ornaments, as well as natural elements, stylized, redundant, wavy lines. The size of the decorative frame – 110.5×80.5×4 cm. Basic material pine wood, embossed mass casting of finishing technique, silver imitation leaves, colourful. In the restoration process, the deformation of the superstructure and the straightening of moving parts were used. Reinforcement of fragile fragments of original ornaments. Making copies of ornament shaped fragments and casting new plastic ornaments. Processing and insertion of fragments in the places of loss in an appropriate form. Tinting of fragments of restored ornaments.



Virsskats pirms restaurācijas |
Overview before restauration



Virsrāmja joslu izkārtojums
(izmēri – mm) |
Arrangement of the frame
zones (sizes in mm)



Rāmja aizmugure
tuvplānā |
The close-up of
the frame
backside



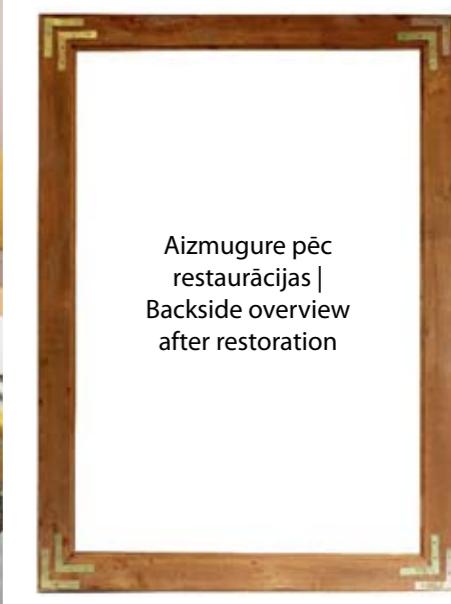
Virsskats pēc
restaurācijas |
Overview after
restoration



Pieslipēto formu uzmērišanas
process |
Process of the measuring for the
fine-tuned parts



Aizmugure pēc
restaurācijas |
Backside overview
after restoration



Ikonas „Svētais Jānis Kristītājs” konservācija

Conservation of icon “St. John the Baptist”



ELĪNA GAUGERE

Darba vadītājs | Supervisor

Stānglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

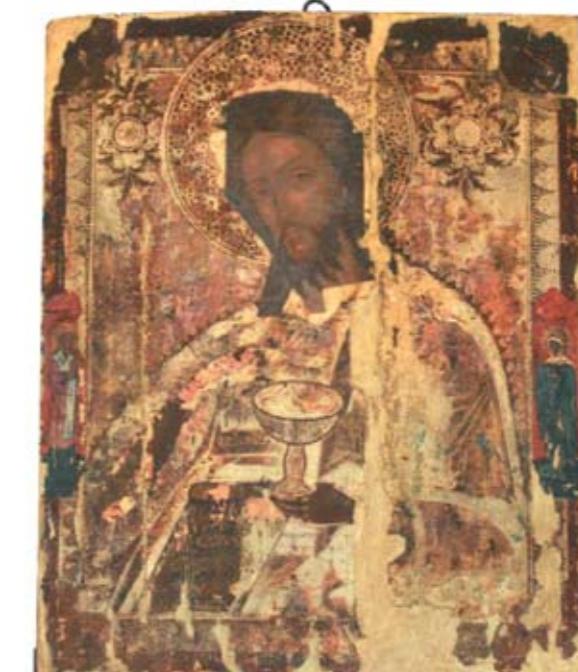
Diplomdarba ietvaros tika veikta konservācija Svētā Jāņa Kristītāja ikonai, kas darināta Vladimiras apkaimē netālu no Maskavas 19. gs. beigās. Objekta izmērs: 39×49×1,2 cm, pamatne – lapu koksne, ikona izpildīta temperas tehnikā ar bagātīgiem grunts reljefiem. Galvenie ikonas bojājumi: gandrīz pilnībā zudis viiss krāsu slānis, zeltījums, kā arī zuduši divi kīli no aizmugures. Vietām papīra un grunts atslānojumi, zudumi. Ikonas konstrukcija ir stabila. Ikonai veikta konservācija: papīra atslānojumu pielīmēšana, krāsu slāņu nostiprināšana, jauna papīra ielīmēšana, grunts ieklāšana, apstrāde, virspuses un aizmugures netīrumu noņemšana un tonējuma veikšana.

ABSTRACT

The diploma work included the conservation of the icon of St. John the Baptist, made in the vicinity of Vladimir near Moscow in the late 19th century. Object size: 39×49×1.2 cm, base – hardwood, icon executed in tempera technique with rich relief of the primer. The main damages of icon: almost completely lost layer of paint, gilding and the loss of two “back slats” at the rear. There are traces of uneven and lost primer and paper layering. The construction of the icon is stable. The conservation of the icon consisted of gluing the old and new paper layering, new primer layering, decking the dirt from the coat and rear, and tinting.



Ikona pirms konservācijas |
Icon before conservation



Ikona pēc konservācijas | Icon after conservation



Ikona pirms konservācijas (aizmugure) |
Icon before conservation (rear)



Ikona pēc konservācijas (aizmugure) |
Icon after conservation (rear)



Bojājumu shēmas – papīra atslānojumi, papīra un grunts zudumi |
Damage schemes – uneven paper, lost primer and paper



Ikona pēc jauna papīra ielīmēšanas, grunts ieklāšanas un daļējas attīrīšanas |
Icon after gluing the new paper, primer laying and partial cleaning

Limbažu Sv. Jāņa Evaņģēliski luteriskās baznīcas krucifiksa restaurācija

Restoration of crucifix from Limbazi St. John
Evangelical Lutheran Church



MARTA JAKUŠKINA

Darba vadītājs | Supervisor

Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta krucifiksa restaurācija. Objekts datēts ar 19. gs. beigām, izmērs 44,5cm×70cm. Lielākie objekta bojājumi – apdares slāņa zudumi, satumsis zelta imitācijas slānis. Zudušas koka detaļas – labās rokas rādītājpirksts, koka nagla, krusta detaļa. Restaurācijas procesā objekts tika nostiprināts. Ieklāta restaurācijas grunts zudumu vietās, izveidotas zudušas koka detaļas un atsegtas oriģinālais zeltījuma slānis. Tālākās darbības, kas būtu nepieciešamas ir zeltījuma uzklāšana, ko nākotnē varētu veikt profesionāls zeltītājs.

ABSTRACT

The object selected for the diploma work is a crucifix. The object dates back to the end of the 19th century. The size of crucifix is 44.5 cm×70 cm. The major defects of the object – losses of the finishing, darkened golden imitation layer. Lost wood details – right hand index finger, wood nail, the cross detail. During the restoration process, the crucifix was consolidated. Finishing layer losses were filled with restoration primer, were created lost wooden details and uncovered the golden imitation layer. The next steps, which would be necessary is a gold gilding, which in the future may be done by a professional gilder.



Krucifikss pirms un pēc restaurācijas |
The crucifix before and after restoration



Darba process |
The process of work



Krucifikss pirms restaurācijas |
The crucifix before restoration



Krucifikss pēc restaurācijas |
The crucifix after restoration

Latvijas Armijas virsnieka parādes zobena restaurācija

Restoration of Latvian Army officers parade sword



KĀRLIS ARNOLDS KALME

Darba vadītājs | Supervisor

Metāla izstrādājumu restaurators-meistars,
Mg. chem. IEVA BALĀ

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā restaurēts Latvijas Armijas virsnieka parādes zobens. Tas sastāv no divām daļām – maksts un zobena. Zobens ražots Vācijā, firmā „E&F.Hörster, Solingen”. 20. gs. 30. gados šī tipa zobeni tika izsniegti virsniekim kā ekipējuma sastāvdaļa, bet no 1937.–1940. gadam – visiem Kara Skolas absolventiem. Priekšmets veidots no nikelēta tērauda un apzeltīta misiņa. Korozijas iespaidā visvairāk cietis nikelējuma slānis, bet zobenam novērojami arī citi defekti – deformācijas, skrāpējumi un neoriginālas detaļas. Zobena gala uzgrieznis, uz kā sākotnēji atradies latviešu ugunskrusta simbols, nomainīts pret citu, pēc izmēriem atbilstošu, uzgriezni, bet bez ugunskrusta simbola. Izmantojot oriģinālās izgatavošanas metodes kā metāla kodināšana – no jauna uz uzgriežņa izveidots ugunskrusta simbols. Pats zobens un tā maksts iespēju robežas attīrīta no korozijas produktiem, virsma apstrādāta ar pasivātoru un inhibitoru, uzklāts aizsargslānis. Zobens kā Latvijas vēstures relikvija kalpos vēl gadu simtiem.

ABSTRACT

Within the diploma work, a Latvian Army officer's parade sword was restored. It consists of two parts – the scabbard and the sword itself. The sword was manufactured in Germany by the company "E & F. Hörster, Solingen". In the 1930s, it was issued to officers as an integral part of the equipment, but from 1937–1940 – to all graduates of the Military School. The item is made out of nickel-plated steel and gilded brass. Under the influence of corrosion, the layer of nickel is most affected, but the sword also has other defects – deformations, scratches and non-genuine parts. The nut at the end of the sword, which originally had a symbol of the Latvian fierce wind, was replaced by a different nut, corresponding to the size, but without the symbol. Using original methods of manufacturing, such as metal etching, the symbol was re-created. The sword itself and its scabbard are, as far as possible, stripped of corrosion products, the surface is treated with a passivator and an inhibitor and a protective layer is applied. The sword will serve as a relic of Latvian history for hundreds of years.



Zobens pirms restaurācijas | The sword before restoration



Zobena maksts pirms restaurācijas |
The scabbard before restauration



Zobena maksts pēc restaurācijas |
The scabbard after restauration



Gala uzgrieznis pirms restaurācijas |
The nut before restauration



Gala uzgrieznis pēc restaurācijas |
The nut after restauration



Zobens pēc restaurācijas | The sword after restauration

Durvju restaurācija

Cēsis, Lielajā Līvu ielā 9

Restauration of doors in Cesis, Liela Livu street 9



TOMS KALME

Darba vadītājs | Supervisor

Mēbeļu un citu interjera iekārtas priekšmetu restaurators-meistars
KĀRLIS RUBENIS

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

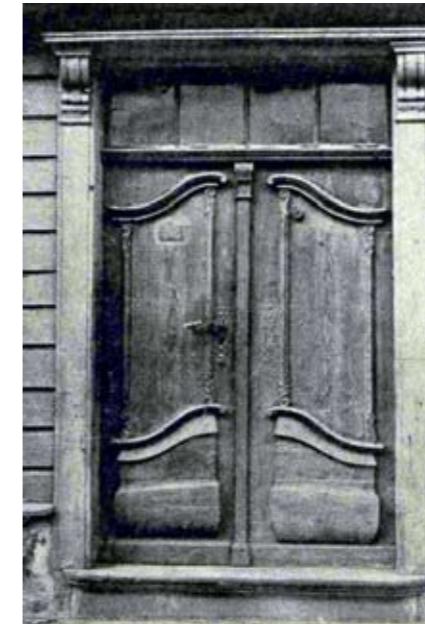
Darba mērķis ir restaurēt ēkas ārdurvis Cēsis, Lielajā Līvu ielā 9. Ēkas durvis uz konkrēto ēku, kur tās atrodas šobrīd ir pārvietotas pirms 1913. gada, kad tās fiksētas fotogrāfijā. Darba procesā durvīm tika demontētas sekundāras apakšējās daļas un tās aizvietotas ar atbilstošākiem ielaidumiem. Bojāto un zudušo dekoratīvo, vēlinā baroka (rokoko), aplikāciju vietā uz dēļu durvīm tika uzstādītas, pēc foto attēla/ analoga parauga, no jauna izgatavotās detaljas. Tika restaurēts arī virs vērtnēm esošais virsgaismas logs, kas iestiklots ar atgūtiem lietajiem stikliem. Durvju restaurācijas procesā izmantota dabīgi žāvēta priedes koksne un atgūtas kaltās naglas.

Darba rezultāts: restaurētas vienas no vecākajām Cēsu pilsētas durvīm, kas visticamāk izgatavotas 19. gs. sākumā.

ABSTRACT

The goal of the work is to restore the entrance doors of house in Cesis, Liela Livu street 9. The doors was moved to the building before 1913 when a photography of them was taken. During the restauration the secondary lower parts of the doors were removed and replaced with more correctly made ones. In place of damaged or lost decorative late baroque (rococo) applications new ones were made based on the photography or analogy. Also, the window above the doors was restored using reclaimed glass. Only naturally dried pine wood and reclaimed forged nails were used during the restauration.

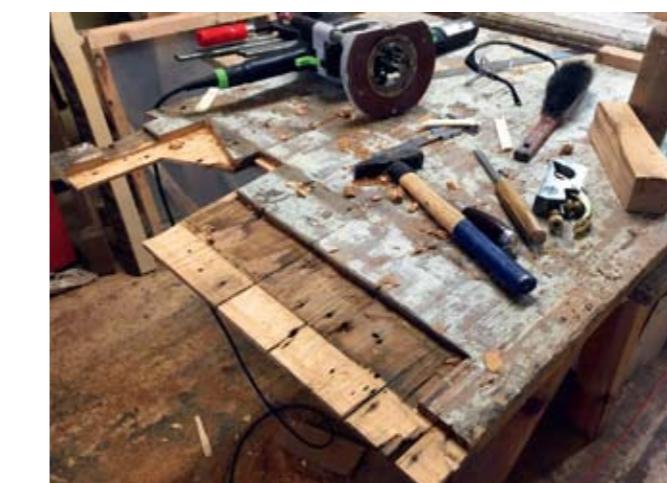
The outcome: one of the oldest doors in Cesis city (dated around the early 19th century) has been restored.



Restaurējamais objekts, 1913. gada foto |
Photo of the object in 1913



Durvīs pirms restaurācijas |
The doors before restauration



Jauno ielaidumu sēžu frēzēšana | Machining of mounting points for the new wood to be attached to



Durvīs pēc restaurācijas | The doors after restauration



Labās puses vērtnes apakšdaļa pirms restaurācijas |
Right side door before restauration



Labās puses vērtnes apašdaļa pēc restaurācijas |
Right side door after restauration

Atzveltnes krēsla ar roku balstiem restaurācija

Restoration of a chair with armrest



SERGEJS KIBINS

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators-meistars
UGIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2019

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika restaurēts krēsls, kas ir nacionālā romantisma stila mēbeļu komplekta sastāvdaļa. Krēsls izgatavots no masīvkoka – ozola un bērza. Restaurācijas gaitā labota krēsla koka konstrukcija un lakota ar plānu šellaka pārklājumu. Objekts pēc restaurācijas ir atguvis konstrukcijas stingrību, kā arī vizuālo izskatu, ir lietojams un eksponējams.

ABSTRACT

The object selected for the diploma work is chair what is a part of national romantic-style furniture set. The chair is made of solid wood - oak and birch. In the process of restoration, the wooden structure of the chair has been corrected and lacquered with a thin shellac coating. The object has recovered the rigidity of the structure, as well as visual outlook, so it can be usable and exhibited.



Krēsls pirms restaurācijas | The chair before restauration



Krēsla demontāža | The chair dismantling



Sēdekļa demontāža |
The seat dismantling



Krēsls pēc restaurācijas | The chair after restauration

Latvijas Sporta muzeja – sporta godalgu, medaļu un apbalvojumu konservācija

The conservation of Latvian Sports Museum awards and medals



ANCE AUCE KERE

Darba vadītājs | Supervisor

Metāla izstrādājumu restaurators-meistars,
Mg. chem. IEVA BAĻĀ

Studiju gads | Study year 2019

ANOTĀCIJA

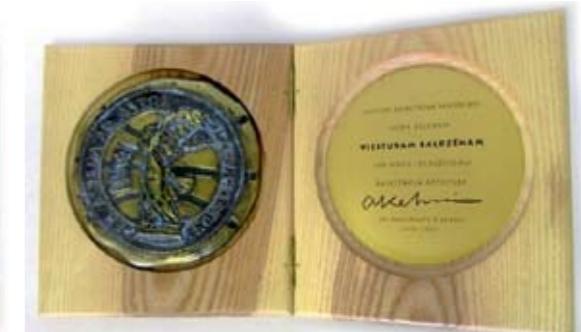
Diplomdarba ietvaros tika restaurētas Latvijas Sporta muzejam piederošas sporta godalgas, medaļas un apbalvojumi, 14 no tām ir Kārļa Vītiņa izcīnītas, muzejā nonākuši kā dāvinājums. Objekti veidoti no dažādiem materiāliem un to kombinācijām – sudraba, vara sakausējuma, misiņa, apzeltīti, emaljēti. Visai kolekcijai tika noteikti dažādu pakāpju bojājumi – sūbējums, netīrumu slānis, korozija, skrambas, lakas slānis un nobružājami uz virsmām. Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta: foto fiksācija pirms un pēc restaurācijas, objektu izpēte un apraksts, virsmas attaukošana un netīrumu notīrišana, mehānisku korozijas produktu attīrišana, ķīmiskā virsmas tīrišana, virsmas atsālošana, virsmas konservācija.

ABSTRACT

Within the framework of the diploma work, sports prizes, medals and awards belonging to the Latvian Sports Museum were restored, 14 of them have been won by Karlis Vitins, and they have come to the museum as a gift. The objects are made of different materials and their combinations – silver, copper alloy, brass, gold, enamel. The entire collection was exposed to varying degrees of damage – swelling, dirt, corrosion, scratches, varnish and abrasion on surfaces. Within the framework of restoration work were performed: photo fixation before and after restoration, object research and description, surface degreasing and dirt removal, mechanical corrosion products cleaning, chemical surface cleaning, surface desalination, surface conservation.



Galda medaļa pirms restaurācijas | Table medal before restoration



Galda medaļa pēc restaurācijas | Table medal after restoration



Medaļu virskats pirms restaurācijas |
Medal overview before restoration



Medaļu aizmugure pirms restaurācijas |
Back of medals before restoration



Medaļu virskats pēc restaurācijas |
Medal overview after restoration



Medaļu aizmugure pēc restaurācijas |
Back of medals after restoration

Pūra lādes restaurācija

Restoration of a dowry chest



IEVA LAPINA

JŪLIJA SALMIŅA



Darba vadītājs | Supervisor

Stāglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year

2019



Lāde pirms restaurācijas | Chest before restoration



Kreisais sāns pirms restaurācijas |
Left side before restoration



Kreisais sāns pēc notīrīšanas | Left side after cleaning



Lāde pēc restaurācijas | Chest after restoration

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta restaurācija 19. gs. 2. p. pūralādei, kas veidota no ozolkoka koksnes. Tās konstrukciju pastiprina metālkaluma lentas. Lādes ārpuse krāsota un otēta ar florāliem un zoomorfiskiem motīviem. Metāla detaļas krāsotas ar tumšu krāsu. Objekta pamatmateriāls saglabājies apmierinošā stāvoklī, izņemot grīdu, ko skārusi trupe. Lielākie bojājumi konstatēti metāla detaļām un polihromai apdarei. Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta metāla elementu attīrišana no korozijas un virsmu pasivēšana, pamatmateriāla virsmas un apdares virsmas attīrišana no netīrumu un putekļu slāņa un to stiprināšana, pamatmateriāla zudumu izgatavošana, grīdas un kāju rekonstrukcija.

ABSTRACT

The restored object was a dowry chest from oak wood, dated to the second half of the 19th century. Its construction is reinforced by a metal ribbon. The outside of the chest is painted with floral and zoomorphic motifs. Metal details are painted in a dark colour. The object's base material has remained in a satisfactory condition, except for the floor affected by the rot. The most extensive damage was found in metal parts and polychrome finishes. In the course of restoration, the following processes were carried out – cleaning of metal elements from corrosion, passivation of surfaces, cleaning of the base and of the finishing material, reconstructing the floor and the legs from analogs.

Tējas galdiņa restaurācija

Restoration of tea table



ILMĀRS LAUSKIS

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators-meistars
UĢIS BALĻA

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta tējas galdiņa restaurācija, kas datēts ar 20. gs. sākumu.

Pirms darbu uzsākšanas tika veikta objekta foto dokumentācija un izpēte, rezultātā tika apzināti tā bojājumi un izveidota restaurācijas programma. Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta objekta virsmu attīrišana, bojātā apdares slāņa noņemšana un koka detaļu lakošana, zudušo detaļu izgatavošana, objekta konstrukcijas nostiprināšana.

Restaurācijas darbu rezultātā tika atjaunots objekta sākotnējais veidols, novērsti konstrukciju ietekmējošie bojājumi, saglabājot tā senatnīgo raksturu.

ABSTRACT

The subject of the diploma work is tea table, dated back to the beginning of the 20th century.

Before any restoration works were started, the photo documentation and research of the object was carried out, as a result, its damages were identified and a restoration program was created. The restoration works included the cleaning of the surface of the object, the removal of the damaged finishing layer and varnishing of wooden parts, the production of missing parts and the strengthening of the structure of the object.

As a result of the restoration work, the original form of the object was restored and structural defects were eliminated, preserving its ancient character.



Tējas galdiņš pirms restaurācijas | Tea table before restoration



Virsskats pirms restaurācijas | Before restoration



Tējas galdiņš pēc restaurācijas | Tea table after restoration



Virsskats pēc restaurācijas | After restoration



Darba process |
The process of work

Verandas durvju vērtņu restaurācija

Restoration of a porch door leaves



MĀRTIŅŠ REINBERGS

Darba vadītājs | Supervisor

Mēbeļu restaurators-meistars
UĢIS BALĀ

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā ir veikta Jūrmalas verandas divvērtņu durvju restaurācija. Darba procesā ir veikta fotofiksācija pirms darbu uzsākšanas; attīrišana no putu polistirola un montāžas putu uzslānojumiem; bojāto stiklu izņemšana, stikla gropju attīrišana no līnējās kītes; daļēja esošo krāsas slāņu nonemšana; vērtņu bojāto koka daļu labošana, trūkstošo daļu izgatavošana; bojātās furnitūras remonts, trūkstošo daļu analogu piemeklēšana; zudušo un bojāto stiklu aizstāšana ar atbilstošiem jauniem stikliem, dekoratīvo stiklu izgatavošana, stiklu iestiklošana; vērtņu gruntēšana, krāsošana. Rezultātā vērtnes ir piemērotas ekspluatācijai un iebūvei ailā.

ABSTRACT

In the frame of diploma work restoration of the two-leaf doors of a porch of Jurmala has been performed. The work process included – a photo documentation before starting work; removal of polystyrene foam and mounting foam layers; removal of damaged glass, cleaning of glass grooves from linseed oil window filler; partial removal of existing paint layers; repair of damaged wooden parts, production of missing parts; repair of damaged fittings, selection of missing parts analogues; replacement of lost and damaged glass with suitable new glass, making of decorative glass, glazing of glass; primer priming and painting. As a result, the door leafs are suitable for practical operation and installation in the box.



Vērtņu kopskats pirms restaurācijas | The door leafs before restoration



Slēdzene pirms un pēc atjaunošanas | The lock before and after restoration



Koka ielaidumu līmēšana



Stiklu iestiklošana



Vērtņu kopskats pēc restaurācijas | The door leafs after restoration

Valsts Ķemeru viesnīcas galda piederumu kolekcijas konservācija

The conservation of tableware and cutlery collection of state hotel Ķemeri



KRIŠJĀNIS RIMŠĀNS

Darba vadītājs | Supervisor

Metāla izstrādājumu restaurators-meistars,
Mg. chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year 2019

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta konservācija Valsts Kemeru viesnīcas galda piederumu kolekcijas daļai. Galda piederumi, viesnīcas vajadzībām, pēc speciāla pasūtījuma, ražoti vācu firmā WELLNER, 19. gs. 30. gados. Galda piederumi veidoti no apsudraba alpaka. Priekšmeti tika atrasti arheoloģijas ekspedīcijas laikā Melnezerā 19. gs. 90. gados. Pēc izcelšanas no ezera priekšmeti nonākuši privātkolekcijā. Konservācijai tika nodoti 19 priekšmeti. Metāliskais kodols priekšmetiem raksturojams kā stabils un labi saglabājies. Novērojamas dažadas deformācijas un plāsas pamatmateriālā, dzeltenīgs tonis. Daļai priekšmetu čūlveida un punktveida korozijas dēļ izveidojušās kavernas. Vietām izveidojušies blīvi, sarkani vara sāļi. Ap-sudrabojuums priekšmetiem saglabājies daļēji vai slīkti, vietām līdz pamatmateriālam sulfidējies, padarot to trauslu un atdalījošus no pamatmateriāla. Viens no priekšmetiem sadalījies divās daļās, vēl viens nopūsts ar zelta imitējošu krāsu. Konservācijas darbu procesā priekšmeti tika apstrādāti ar ķīmiskajām metodēm – iegredējot darba šķidumā vai apstrādājot lokāli ar vates kocinjiem. Tika veikta zelta imitācijas slāņa nonemšana, salauztā priekšmeta salīmēšana, priekšmetu virsmu pulēšana un spodrināšana ar sudraba un metālu tīrošo pastu. Konservācijas beigu posmā priekšmeti pārklāti ar aizsgāpārkājumu. Konservācijas darba rezultātā tika iegūti stabili un estētiski labāka izskata priekšmeti.

ABSTRACT

The diploma work included the conservation of the part of cutlery and tableware collection of the State hotel Kemeru. Tableware and cutlery were made by German company WELLNER as special order for hotel needs in 19th 30s. Tableware and cutlery is made from silver plated alpaca alloy. Objects were found during an underwater archaeological expedition in Melnezers in 19th 90s. After being lifted out of the lake, objects were taken in private collection. 19 objects have been handed over for conservation. Objects metallic core can be characterized as stable and well preserved. There are various deformations, cracks in the base material. Some objects have deep caverns, point corrosion, the base material has obtained a yellowish tinge, in places dense, red copper salts have formed. Silver plating on objects has remained partially or badly, on some objects plating is thoroughly sulphated, making it fragile and separating from base material. One of the objects is broken in two parts, another object is spray painted with gold-imitating colour. During the conservation process objects were treated using chemical methods – immersing in the chemical solution and treating locally with cotton buds. The gold-imitation layer was removed and the broken object was glued. The surfaces of the objects were polished using silver and metal polishing paste. At the end of conservation, objects were treated with protective coating. As a result of the necessary conservation work and considering wishes of the owner, objects obtained stable and aesthetically better appearance.



Priekšmetu kopskats pirms un pēc konservācijas | Objects before and after conservation



Deserta trauki pirms konservācijas |
Dessert cups before conservation



Deserta trauki pēc konservācijas |
Dessert cups after conservation



Tējas glāžu turētājs pirms konservācijas |
Tea glass holder before conservation



Tējas glāžu turētājs pēc konservācijas |
Tea glass holder after conservation



Iestrādātais uzraksts „Valsts Kemeru Viesnīca” |
Engraved inscription „Valsts Kemeru Viesnīca” (State hotel Kemeru)

Aleksandra Triumfa arkas fragmenta restaurācija

Restoration of fragment of Alexander Triumph arch



JĀNIS SILIŅŠ

Darba vadītājs | Supervisor

Akmens un citu silikātu materiālu
restaurators-meistars
IVO GRAUDUMS

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā izvēlētais objekts ir monumentāla ampīra stila būve, celta pēc Rīgas būvmeistara Johana Daniela Gotfrīda projekta no kaltiem gaiša smilšakmens un kaļķakmens blukiem. Tā ir Latvijā vienīgā triumfa arka. Kopš 1936. gada tā rotā Rīgas vecākā dārza – Viesturdārza –, galveno ieeju.

RESTAURĀCIJAS PROGRAMMA:

1. fotofiksācija;
2. kartogrammu izstrādāšana;
3. attīrišana – mehāniska (sausā veidā ar birstēm) un lokālās vietās ar mikroabražīvu;
4. nesaderīgā materiāla izkalšana;
5. akmens zudumu pieveidošana;
6. akmens protēžu izveidošana;
7. šuvju aizpildīšana starp akmens blokiem;
8. monumentāli dekoratīvo veidojumu – dentikulu, joniku un kreļļu pieveidošana;
9. šuvju un pieveidojumu retuša.

ABSTRACT

The object chosen for the diploma work is the construction of a monumental Empire style, built by the Riga builder Johan Daniel Gottfried project from forged light sandstone and limestone blocks.

It is the only triumphal arch in Latvia. It decorates the main entrance of the Riga's oldest garden – Viesturdarzs since 1936.

RESTORATION PROGRAM:

1. photo fixation;
2. mapping;
3. cleaning – mechanical (with dry brushes) and locally with micro-abrasive;
4. removal of incompatible material;
5. stone mending;
6. stone prosthetics;
7. filling of joints between stone blocks;
8. mending of monumentally decorative elements – denticles, ionics and beads;
9. retouching.



Ark fragment before restoration



Ark fragment after the restoration



Cornice fragment before restoration



Cornice fragment after the restoration



Limestone block before restoration



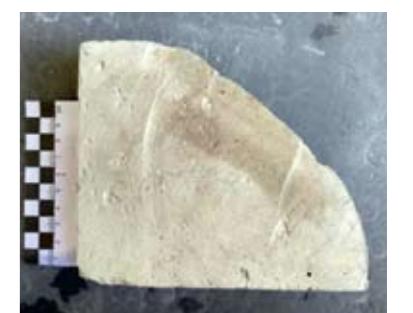
Limestone block after restoration



Limestone block before restoration



Limestone block before restoration



Limestone prosthesis 1



Limestone block after restoration



Limestone block after restoration



Limestone prosthesis 2

Oša Art Deco kumodes restaurācija

Art Deco ash tree commode restoration



PĒTERIS SĪLIS

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators-meistars
UGIS BAĻĀ

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā tika restaurēta 20.gadsimta sākuma Art Deco stila kumode. Kumode izgatavota no oša un priedes masīvkoka, apdarei izmatots tumšs beicējums, pārklāts ar spīta bāzes laku. Lielākie objekta bojājumi – zudušas un bojātas detaļas, būtiski koksnes zudumi. Restaurācijas laikā, pēc saglabātajiem analogiem, tika izgatavotas detaļu kopijas, koksnes zudumi aizpildīti ar ielaidumiem. Ielaidumu virsma tika piegriezta ar kaltu, lai saudzētu oriģinālo apdares slāni. Virsmas, no jauna izgatavotajām detaļām, ielaidumiem un kumodes augšējai virsmai, tika beicētas, lakotas un pulētas, pielīdzinot oriģinālajam virsmas pārkājumam. Metāla detaļām – iekaltajām atslēgām un skārda furnitūrai tika veikta konservācija pēc kā detaļas pārklātas ar misiņu. Fotofiksācija tika veikta pirms un pēc restaurācijas un pēc atsevišķu operāciju pabeigšanas.

ABSTRACT

In the frame of diploma work early 20th century Art Deco dresser was reconstructed. The chest of drawers is made of ash and pine solid wood, with a dark stained finish and covered with an alcohol-based varnish. Major damage to the object – lost and damaged parts, significant loss of wood. During the restoration, according to the preserved analogues, copies of the details were made, and the losses of wood were filled with inserts. The inlet surface was chiselled to preserve the original finish layer. Surfaces, remanufactured parts, inserts and upper surface of the dresser, were stained, varnished and polished to resemble the original surface coating. The metal parts – the forged keys and tin fittings – were conserved after the parts were covered with brass. Photo fixation was performed before and after the restoration and during the process.



Kumode pirms restaurācijas | Commode before restoration



Kumode restaurācijas gaitā | Commode in the process



Skārda furnitūras konservācija | Tin fittings conservation



Zudušo atvilkņu izgatavošana | Drawers making



Kumode restaurācijas gaitā | Commode in the process



Kumode pēc restaurācijas | Commode after restoration

Lietas par Tiflisā arrestētā Millera personības noskaidrošanu restaurācija

Restoration of a case for clarifying the personality of Miller arrested in Tiflis



AGRIS STRAUTMANIS

Darba vadītājs | Supervisor

Kīmiķe-restauratore,
Dipl. ing., Mg. chem. INGA ŠTEINGOLDE

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Objekts no Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīva fonda Rīgas pilsētas Policijas pārvalde (1799–1918), datēts ar 1848.–1849. gadu. Dokumentu iesējums, kas sašūts ar linu diegu. Uz 24 dubultlapām, trīs atsevišķām lapām ir ar roku rakstīts un tipogrāfiski iespiests teksts, ar brūnas un melnas krāsas tinti. 14 no bloka lapām ir roksmēluma papīrs, uz divām saskatāma ūdenszīme. Uz astoņām lapām ir zīmoglakas zīmoga divas puses.

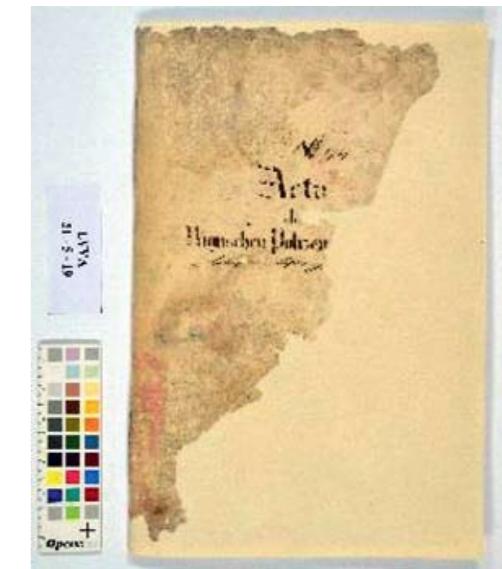
Pirms restaurācijas papīrs dzeltējis. Klāts netīrumiem, ar pigmentētiem un rūsas traipiemi. Lapas mehāniski bojātas: saspiecas, ar dilumiem, plūsumiem, salocītas, ar materiāla zudumiem. Cauri visam blokam ietecejums. Pirms restaurācijas veikta objekta mikrobioloģiskā un šķiedru analīze, informācijas nesēju noturības pārbaude un noteikta papīra pH vērtība. Restaurācijas gaitā bloks izjaukts, mehāniski tīrīts. Objekta lapas skalotas, tām aizpildīti zudumi un nostiprināti plūsumi. Bloks no jauna sašūts. Nostiprināti lakas zīmogi. No bezskābes kartona izgatavota objekta uzglabāšanas mape.

ABSTRACT

Object from the National archives of Latvia, State of Latvia history archives foundation – Riga City Police office. On 24 double pages and three separate pages are handwritten and typographical printed text, in brown and black ink. 14 of block pages have rag paper, on two are visible watermarks. Eight pages bear two parts of seal lacquer stamp. Before restoration the paper was yellowed, covered with dirt, pigmented and rust stains. The pages mechanically damaged: compressed, folded, with dilutions, tears and losses of material. The tideline through whole binding. Before restoration was carried microbiological and analysis of fibre, screening of information media resilience and the pH value of the paper. During the restoration the block was disassembled and mechanical cleaning of object was performed. The pages of the object were given a rinse, filled losses and fixed ruptures. The object was sewn again. Lacquer stamps was fixed. Of acid-free cardboard was made folder for object storage.



Averss pirms restaurācijas |
Averse before restoration



Averss pēc restaurācijas |
Averse after restoration



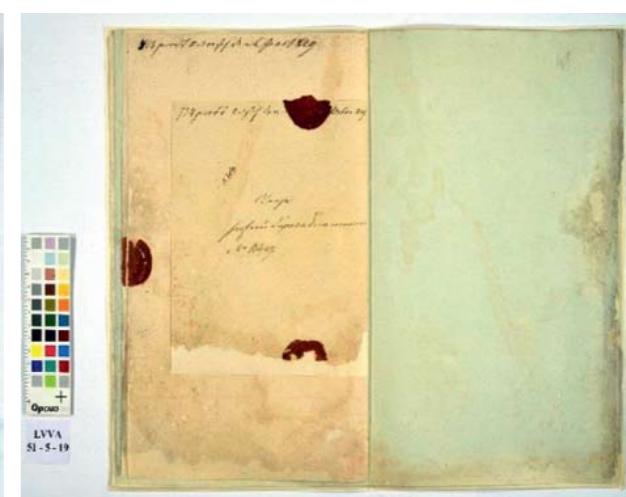
Reverss pirms restaurācijas |
Reverse before restoration



Reverss pēc restaurācijas |
Reverse after restoration



Atvērums pirms restaurācijas | Opening before restoration



Atvērums pēc restaurācijas | Opening after restoration

Betona skulptūras restaurācija

Restoration of a concrete sculpture



LINDA ŠTRĀLE

Darba vadītājs | Supervisor

Tēlnieks, akmeņkaļa amata meistras,
Mg. art., Mg. paed. GUNTARS VAGNERS

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Skulptūra izgatavota liešanas tehnikā 1985. gadā un kopš tā laika atradusies āra apstāklos. Būtiskākie bojājumi – bioloģiskais apaugums (alģes, sūnas), plaisas, virsmas erozija un dzīlāki pamatmateriāla (betona) masas zudumi, kā arī redzamas labojumu vietas. Tika veikta vizuālā izpēte, izstrādāta un īstenoja restaurācijas programma un darbu dokumentācija. Objektam veikta sausā tīrišana, tīrišana ar biocīdu, tīrišana ar karstā ūdens tvaiku. Darbu uzsākot, tika izgatavoti pieveidojumu masas paraugi, no tiem atbilstošākais tika pielietots masas zudumu aizpildīšanā. Tā kā skulptūru paredzēts novietot āra apstāklos, noslēgumā tika veikta atkārtota apstrāde ar biocīdu.

ABSTRACT

The sculpture is made in moulding technique in 1985 and since then has been situated outdoors. The main damages were biological growth (moss and algae), cracks, surface erosion and loss of base material (concrete) as well as visible correction joints. A visual investigation was made. A restoration program was developed and put into practice. A documentation of works was made. During restoration different cleaning methods were applied – dry cleaning, cleaning with the use of a biocide, cleaning with hot water steam. Examples of suitable cement grout were made. The most appropriate one was used to fill the base material loss. Since the sculpture is planned to be stored outdoors, a biocide was applied at the end of restoration.



Skulptūras priekšpuse pirms restaurācijas |
The front of the sculpture before restoration



Skulptūras priekšpuse pēc restaurācijas |
The front of the sculpture after restoration



Skulptūras aizmugure pirms restaurācijas |
The back of the sculpture before restoration



Skulptūras aizmugure pēc restaurācijas |
The back of the sculpture after restoration



Skulptūras virsskats pirms restaurācijas |
The top of the sculpture before restoration



Skulptūras virsskats pēc restaurācijas |
The top of the sculpture after restoration

Porcelāna krūzītes un apakštasītes restaurācija

Restoration of porcelain cup and saucer



SABĪNE TĒRAUDA

Darba vadītājs | Supervisor

Keramikas, stikla un porcelāna restauratore-vecmeistare
JANA LĪBIETE

Studiju gads | Study year

2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta porcelāna krūzītes un apakštasītes restaurācija, kas datējama ar 19. gs. beigām.

Galvenie restaurācijas uzdevumi bija veikt iepriekšējā līmējuma demontāžu, atjaunot zudušās masas daļas, atjaunot zeltījumu vietās, kur tas ir visvairāk nepieciešams.

Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta virsmas attīrišana, vecā līmējuma demontāža, šuvju balināšana, objekta salīmēšana, formas izveide, kā arī atjaunoto fragmentu un šuvju tonēšana un zeltīšana. Objekta stāvoklis pirms restaurācijas, kā arī darbu gaita tika dokumentēta un iemūžināta fotogrāfijās.

ABSTRACT

The object of diploma work is a porcelain cup and saucer dated in the end of the 19th century.

The main tasks of the restoration were to disassemble the parts from previous gluing, restore the lost parts, and restore the gilding to the places where it is most needed.

As part of restoration work was surface cleaning, disassembling the parts from previous gluing, joint bleaching, object gluing, form shaping, as well as tinting and gilding of reconstituted fragments and joints were performed.

The object before restoration, as well as the progress of work, was documented and portrayed in photographs.



Apakštasīte pirms restaurācijas |
The saucer before restoration



Apakštasīte pēc restaurācijas |
The saucer after restoration



Krūzes osiņa pirms restaurācijas |
The cup loop before restoration



Krūzes osiņa pēc restaurācijas |
The cup loop after restoration



Krūzīte no sāniem pirms restaurācīja |
The cup from side before restoration



Krūzīte no sāniem pēc restaurācījas |
The cup from side after restoration

Art Deco stila krēsla restaurācija

Art Deco style chair restoration



ILVIJSA VĪTOLA

Darba vadītājs | Supervisor

Mēbeļu restaurators-meistars,
UGIS BALĀ

Studiju gads | Study year

2019

ANOTĀCIJA

Krēsls atrodas privātkolekcijā. Precīzas ziņas par objekta vēsturi un iepriekšējo restaurāciju nav, bet redzams, ka veikti nelieli remonta darbi. Demontējot tapsējumu tajā tika atrasta viena 1982. gada 1 kapeikas monēta.

Pirms restaurācijas krēsla konstrukcija bija kustīga. Virsma klāta ar dažādiem sadzīves netīrumiem. Finierējumā bija nelieli bojājumi. Tapsējums kopumā saglabājies labi, atkārtoti neizmantojamās lentes, oderdrēbe un dekoratīvais audums.

Restaurācijas procesā tika atgūta konstrukcijas stiprība, uzlabots vizuālais izskats, atjaunots tapsējums līdz oderdrēbei, jo dekoratīvais audums vēlāk tiks pieskaņots pie telpas un interjera, kur tas tiks izmantots.

Restaurācijas beigu posmā pārpulēts ar šellakas politūru.

Restaurācija izdevusies veiksmīgi, un krēslu ir iespējams lietot sadzīvē.

ABSTRACT

The chair is in a private collection. There is no precise information about the history of the object and the previous restorations, but it can be seen that minor repairs have been made.

During the dismantling of upholstery, there were found one 1 kopeck coin from 1982.

Before the restoration, the chair construction was moving. Surface covered with various household dirt. There were slight defects in the veneer. Overall, the upholstery has remained good, non-reusable ribbons, lining fabric and decorative fabrics.

During the restoration process, the strength of the structure was restored, the visual appearance improved, the upholstery restored up to lining fabric as the decorative fabric would later be matched to the room and the interior in what it would be used. At the end of the restoration, the structure is repainted with shellac polish.

The restoration has been successful and it is possible to use the chair in everyday life.



Krēsla 3/4 skats pirms restaurācijas |
The chair 3/4 view before restoration



Krēsla 3/4 skats pēc restaurācijas |
The chair 3/4 view after restoration



Virsmas pulēšana | Surface polishing



Restaurācijas gaitā | During the restoration



Lenšu ievilkšana | Upholstered process



Krēsla pildmateriāls | Upholstered filler material



Krēsla pretskats pirms
restaurācijas |
The chair opposite
before restoration



Krēsla pretskats pēc
restaurācijas |
The chair opposite after
restoration

Sv. Aloizija Gonzagas skulptūras restaurācija

Restoration of sculpture of St. Aloysius Gonzaga (Luigi Gonzaga)



LIESMA ZARIŅA

Darba vadītājs | Supervisor

Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year 2018



Galva pirms restaurācijas |
Head before restoration



Galva pēc restaurācijas |
Head after restoration



Komžas ornamentālā josla pirms restaurācijas |
Ornamental part of surplice before restoration



Komžas ornamentālā josla pēc restaurācijas |
Ornamental part of surplice after restoration

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros veikta Sv. Aloizija Gonzagas skulptūras restaurācija, kas datēta ar 19. gadsimtu. Tajā attēlots itāļu svētais – Aloizijs Gonzaga. Skulptūra uz Latviju atvesta no kādas baznīcas Vācijā, kas tika slēgta. Skulptūra veidota no liepas koka. Tā ir polihromi krāsota. Skulptūra novietota uz polihromi krāsotas koka pamatnes.

Objekts ir gan kīrmju bojāta koksne, gan vēlāka laika labojumi, pārkrāsojumi, kā arī netīrumu slānis.

Restaurācijas procesā tika veikta pamatnes demontāža, šķakteļmasas izlīdzināšana uz pamatnes, komžas un sejas tīrišana no netīrumu slāņa, pārkrāsojumu noņemšana matiem, kaklam un plaukstām, pirkstu labojumu noņemšana. Koksnes fragmentāra antisepτizēšana un nostiprināšana. Koksnes un apdares zudumu vietu aizpildīšana, tonēšana.

ABSTRACT

During the diploma work sculpture of St. Aloysius Gonzaga was restored. It is dated back to the 19th century. It features an Italian saint – Aloyzius Gonzaga. The sculpture was brought to Latvia from a church in Germany, which closed down. The sculpture is made of linden wood. It has polychrome colouring. The sculpture is placed on a wooden base.

The object has damaged wood, prior repainting's, and a dirt layer.

During the restoration process, the base was disassembled, the plaster on the base was smoothed, the surplice and the face was cleaned from the dirt layer, removed repainting from the hair, neck and palms, and removed reconstructed finger parts. Wood fragment antisep̄tization and consolidation.

Filling and tinting the missing parts of wood and finish.



Pirms restaurācijas |
Before restoration



Koksnes nostiprināšana |
Consolidation of wood



Pēc restaurācijas |
After restoration

1840. gada pūra lādes konservācija

Conservation of 1840 year dowry chest



DAIGA ZARKEVIČA

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators-meistars
UGIS BALĀ

Studiju gads | Study year
2018

ANOTĀCIJA

Diplomdarba objekts – 1840. gada pūra lāde no Madonas novada. Pēc atrastajiem graudiem lādē var secināt, ka tā laika gaitā tikusi izmantota graudu uzglabāšanai.

Lāde ir priedes koka darinājums. Tai ir dzelzs apkalumi ar dekoratīvām malām, dzelzs kalti 2 rokturi spirālveida formā un skārda atslēgas kārba ar dzelzs atslēgu, kas joprojām ir funkcionāla. Lāde ir polihromi krāsota. Pamatā ar zilganzaļu un melnu krāsu, vietām dekoram ir izmantota kieģeļu sarkana vai dzeltenīgi balta krāsa.

Restaurācijas gaitā dzelzs apkalumiem un detaļām tika veikta rūsas slāņa noņemšana, virsmas pasivācīja, izmantojot tanīna šķidumu, mikrokristāliskā vaska aizsargslāņa uzlikšana.

Lāde tika attīrīta no netīrumiem, tika laboti koka daļu bojājumi, izveidota jauna priedes koka kāja. Ķirmju saēstās vietas tika nostiprinātas ar Paraloīdu B72, koksnes bojājumi aizpildīti ar koka putekļu špahtēmasu, tonētas jaunās koka detaļas un vietas kur polihromais krāsojums bija zudis.

Restaurācijas noslēgumā lādes iekšpusē un apakša tika apstrādāta ar insekticīda šķidumu.

ABSTRACT

The object of diploma work is 1840s dowry chest. The chest is a pine wood work. It has iron binding with decorative edges, 2 iron spiral handles and a tin key box with an iron key, which is still functional.

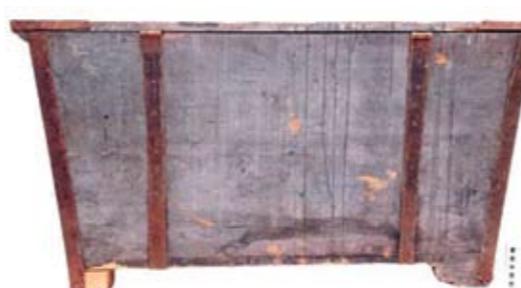
The chest is polychrome in blue-green and black colour, for decoration – brick-red and yellowish-white paint has been used. The chest comes from Madona. After finding the grains in the chest, it can be concluded that during the course of time the chest was used for grain storage.

In the course of the restoration, first was removed the rust layer on the iron binding. The passivity on iron surface was gained using tannin solutions and then a protective coating was put on using microcrystalline wax.

The chest was cleaned. Then proceeded to fix damaged wooden parts.

A pine tree was used to create a new leg. The woodborer damaged places were strengthened with Paraloid B72. The damaged wood parts were filled with wood dust filler. Metal and wood parts that were detached were fastened.

The new wood details and places where polychrome colour was lost got painted. At the end an insecticide solution was used inside the chest avoiding the polychrome colouring.



Aizmugures skats pirms restaurācijas | Back view before restoration



Aizmugures skats pēc restaurācijas | Back view after restoration



Priekšskats pirms restaurācijas | Before restoration



Priekšskats skats pēc restaurācijas | After restoration



3/4 skats pirms restaurācijas | 3/4 view before restoration



3/4 skats pēc restaurācijas | 3/4 view after restoration



Restaurācijas gaitā | During the restoration



ERASMUS SADARBĪBAS PARTNERAUGSKOLAS

Valsts Country	Augstskola Institution	Studiju programmas Study programs
Albānija	Universiteti POLIS POLIS university	Architecture and Building
Belgija	Universiteit Antwerpen University of Antwerp	Conservation and Restoration
Bosnija un Hercogovina	International BURCH university	Architecture and Building
Bulgārija	Visshe Stroitelno Uchilishte (VSU) „Lyuben Karavelov“ Higher School of Civil Engineering (VSU) „Lyuben Karavelov“	Architecture and Construction
Bulgārija	Varnenski Svoboden Universitet „Chernorizets Hraba“ Varna Free University „Chernorizets Hrabar“	Architecture and Construction
Čehija	Univerzita Pardubice University of Pardubice Faculty of Restoration	Conservation and Restoration
Dānija	VIA University college VIA University College	Architecture and Construction
Igaunija	Tartu Korgem Kunstikool Tartu Art College	Conservation and Restoration
	Eesti Kunstiakadeemia Estonian Academy of arts	Conservation and Restoration
Lietuva	Vilniaus Technologijų ir Dizaino Kolegija Vilnius College of Technologies and Design	Building and Civil Engineering
	Klaipedos Valstybine Kolegija Klaipeda State College	Architecture and Construction
	Šiaulių Valstybine Kolegija Siauliai State College	Building and Civil Engineering
	Kauno Kolegija University of Applied Sciences	Engineering, manufacturing and construction
	Kauno Technikos Kolegija Kaunas Technical College	Architecture and Building Conservation and Restoration
	Vilniaus dailēs akademija Vilnius Academy of Arts	Conservation and Restoration

ERASMUS COOPERATION PARTNER UNIVERSITIES

Valsts Country	Augstskola Institution	Studiju programmas Study programs
Melkalne	Montenegro University University of Montenegro	Architecture and Building
Palestīna	Birzeit University	Architecture and Building
Polija	Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie University of Ecology and Management in Warsaw	Architecture Civil Engineering
Rumānija	Universitatea de Art si Design Cluj-Napoca The University of Art and Design Cluj-Napoca	Conservation and Restoration
Spānija	Escuela Superior de Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales School of Conservation and Restoration of Cultural Property	Conservation and Restoration
	Universidad Católica San Antonio de Murcia	Architecture and Civil Engineering
	Universidade De Coruña University of Coruña	Architecture
Turcija	Istanbul Gelisim Üniversitesi Istanbul Gelisim University	Architecture and Construction
	Karabuk Üniversitesi Karabuk University	Architecture and Construction
	Maltepe Üniversitesi Maltepe University	Architecture
	Istanbul Eseniyurt Üniversitesi Istanbul Eseniyurt University	Architecture and Building Interior Architecture
Vācija	Hochschule fur angewandte Wissenschaften und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminden/Goettingen University of Applied Sciences & Arts	Conservation and Restoration
Zviedrija	Göteborgs universitet Institutionen för Kulturvård / University of Gothenburg Department of Conservation	Conservation and Restoration
Maķedonija	International Balkan university	Architecture and Construction

