

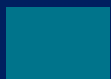


RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

ARHITEKTŪRA | BŪVZINĪBAS | INŽENIERSISTĒMAS | RESTAURĀCIJA



2020 | 2021 | 2022



RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA





DIGITĀLAIS KRĀJUMS

ARHITEKTŪRA

saturs

Savrupmāja ar kaķu kafejnīcu
Savrupmāja ar dzīvnieku salonu
Savrupmāja ar arhitektu biroju
Koncertzāle ar ierakstu studiju
Savrupmāja ar ģimenes konditoreju
Savrupmāja ar maiznīcu
Savrupmāja ar SPA centru
Dīvaliņu pļavas studentu centrs
Savrupmāja ar slidotavu
Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu
Savrupmāja ar vitrāžu darbnīcu
Savrupmāja ar jogas studiju
Savrupmāja ar karjeras centru

Savrupmāja ar tetovēšanas salonu
Radošo darbnīcu telpa
Savrupmāja ar parfimērijas studiju
Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu
Savrupmāja ar 3D printētavu
Latvijas kultūras un nākotnes centrs
Savrupmāja ar relaksācijas telpām
Zinātņu centrs
Savrupmāja ar laivu bāzi
Savrupmāja ar boulderinga zāli
Veselības centrs Rīgā
Atpūtas vieta "Jūras vārti"
Savrupmāja ar dārzniecību

-  ARHITEKTŪRA
-  BŪVZINĪBAS
-  INŽENIERSISTĒMAS
-  RESTAURĀCIJA

2020 | 2021 | 2022

ARHITEKTŪRA

VIKTORIJA ANTOŅEVIČA

Savrupmāja ar kaķu kafejnīcu
Residential building with a cat cafe

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

VIKTORIJA ANTOŅEVIČA

Savrupmāja ar kaķu kafejnīcu

Residential building with a cat cafe

SKAIDROJOŠAIS APRAKSTS

Projektētais komplekss savrupmāja ar kaķu kafejnīcu atrodas Rīgas rajona Stopiņu novadā, Mežakmeņu ielā 24. Tās novietojums ir divu upju ielejā Mazās Juglas un Ķīvuļurgas. Abu ēku fasādes tiks apdarinātas ar redelēm, kas piešķirs ēkām interesantāku skatu un pasargās tās no tiešajiem saules stariem. Kafejnīcas otrajā stāvā dzīvos kaķi, kas palīdzēs atpūsties no ikdienas steigas. No kaķu kafejnīcas otrā stāva paveras dabas skats uz divu upju saplūšanu vienā. Savrupmāja ir paredzēta ģimenei, kas grib dzīvot netālu no Rīgas un baudīt dabu. Savrupmājas otrajā stāvā ir balkons no kura paveras skats uz Mazo Juglu. Iebraukšana teritorijā ir paredzēta no Mežakmeņu ielas.

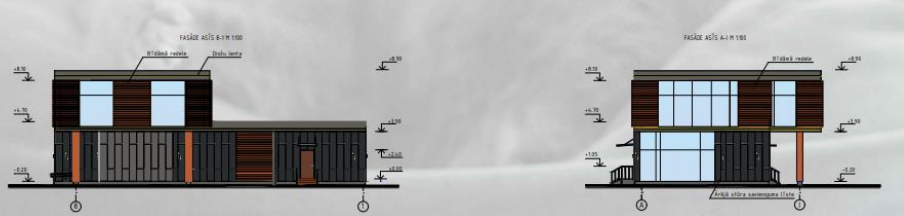
DESCRIPTION

The designed complex of a detached house with a cat cafe is located in the Stopinu district, Mezakmenu street 24. Its location is in the valley of two rivers Mazas Jugla and Kivulurga. The facades of both buildings will be finished with slats, which will give the buildings a more interesting look and protect them from direct sunlight. Cats will live on the second floor of the cafe, which will help you relax from the daily rush. From the second floor of the cat cafe, there is a natural view of the confluence of two rivers into one. The detached house is designed for a family that wants to live near Riga and enjoy nature. On the second floor of the mansion there is a balcony with a view of Maza Jugla. Entry into the territory is planned from Mezakmenu Street.



ARHITEKTŪRA

VIKTORIJA ANTOŅEVIČA Savrupmāja ar kaķu kafejnīcu \ Residential building with a cat cafe



ARHITEKTŪRA

VIKTORIJA ANTOŅEVIČA Savrupmāja ar kaķu kafejnīcu \ Residential building with a cat cafe

ARHITEKTŪRA

EGONS ADELČS

Savrupmāja ar dzīvnieku salonu
Mansion with an animal salon

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2021

ARHITEKTŪRA

EGONS ADELČS

Savrupmāja ar dzīvnieku salonu
Mansion with an animal salon

ANOTĀCIJA

Diplomprojekts „Savrupmāja ar dzīvnieku salonu” projektēts zemesgabalā Rīgā, Ojāra Vācieša ielā 8. Zemes gabala platība ir 6758 m². Saskaņā ar Rīgas teritorijas plānojumu tas atrodas jauktas apbūves ar dzīvojamo funkciju teritorijā. Projekta ietvaros paredzēts izbūvēt dzīvojamo ēku ar papildu funkciju - dzīvnieku salonu. Ēka ir sadalīta divos arhitektoniskos apjomos. Privātās daļas telpas izvietotas divstāvu apjomā, bet publiskās funkcijas telpas izvietotas vienkārtējā apjomā. Projekts paredz funkcionālu privātās un publiskās zonas nodalījumu. Dzīvnieku salona viesi izmanto pakalpojumus rietumu pusē, bet privātmājas funkcijas zona orientēta zemesgabala austrumu un dienvidu pusē. Projekta izstrādē lielākā uzmanība tiek pievērsta ēkas funkcionalitātei. Telpas un telpu grupas ir projektētas tā, lai to savstarpējais izvietojums netraucētu pildīt plānoto funkciju, bet gan nodrošinātu efektīvu mijiedarbību. Būvniecības materiāli izvēlēti videi draudzīgi, uzsvāru liekot arī uz ēkas energoefektivitāti. Fasāžu apdarē tiek izmantoti apdedzināti koka dēļi un balts dekoratīvs apmetums, metāla valcprofila jumta segums. Teritorija šobrīd ir neapbūvēta. Labiekārtojums risinājums paredz saglabāt esošos kokus, brīvajā zaļajā teritorijas daļā - kvalitatīvs zāliens, dekoratīvu krūmu, augu stādījumi. Rietumu pusē, zonā pie publiskās ēkas daļas, tiek ierīkota autostāvvietā.

ABSTRACT

Diploma project "Mansion with animal salon" was designed on a plot of land in Riga, Ojāra Vācieša street 8. The plot area is 6758 m². According to Riga territorial planning, it is located in the territory of mixed construction with a residential function. As part of the project, it is planned to build a residential building with an additional function - an animal salon. The building is divided into two architectural volumes. The premises of the private part are located on two floors, while the public function rooms are located on one floor. The project envisages a functional division of private and public areas. The guests of the animal salon use the services on the west side, while the function area of the private house is oriented on the east and south sides of the plot. In the development of the project, the greatest attention is paid to the functionality of the building. Rooms and groups of rooms are designed in such a way that their mutual arrangement does not interfere with the planned function, but ensures effective interaction. The construction materials were chosen in an environmentally friendly way, with an emphasis on the building's energy efficiency. Facades are decorated with fired wooden boards and white decorative plaster, metal rolled profile roof covering. The area is currently undeveloped. The improvement solution envisages preserving the existing trees, in the free green part of the territory - a high-quality lawn, plantings of decorative bushes and plants. On the west side, in the area near the public part of the building, a parking lot is being built.



ARHITEKTŪRA

EGONS ADELČS Savrupmāja ar dzīvnieku salonu \ Mansion with an animal salon



ARHITEKTŪRA

EGONS ADELČS Savrupmāja ar dzīvnieku salonu \ Mansion with an animal salon

ARHITEKTŪRA

LĀSMA BEZDELĪGA

Savrupmāja ar arhitektu biroju
Mansion with an architect's office

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

LĀSMA BEZDELĪGA

Savrupmāja ar arhitektu biroju

Mansion with an architect's office

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar publisko funkciju- objekts tiek sadalīts divās funkcionālās zonās-privātā un publiskā. Dzīvojamā zona projektēta divu bērnu ģimenei divos Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienotas divas atšķirīgu funkciju ēkas – savrupmāja ar publisku palīgfunkciju. Projekta risinājums savrupmājai ar arhitektu biroju ir ilgtspējīgs, rada atbilstošu dzīves kvalitāti ģimenei un vienlaikus tiek dota iespēja attīstīt uzņēmējdarbību. Privātās zonas apjoms projektēts kā divstāvu, taču publiskā zona-kā vienstāvu kvadrātveida apjoms. Arhitektu birojs projektēts, kā atvērta tipa birojs ar zaļajām sienām, kuras ne tikai vizuāli pievilcīgi izskatās, bet pats galvenais – uzlabo gaisa kvalitāti un darbinieku veselību. Arhitektu birojam projektēta konferenču zāle un atsevišķa virtuve. Savrupmājas pirmajā stāvā projektēta plaša viesistaba ar virtuves zonu, tehniskās telpas, guļamistaba. Viesistabai projektēti lieli logi divu stāvu augstumā, lai ēkā maksimāli ilgi iespīdētu dienas gaisma. Ēkas otrā stāva līmenī izvietotas trīs guļamistabas ar sanitārtehnisko telpu. Abas funkcionālās zonas tiek savstarpēji savienotas ar koka pergolām zem kurām atrodas terases. Birojam paredzēta atsevišķa autostāvvietā un velo novietnes. Objektā ievērotas vides pieejamības prasības. Diplomdarba būvprojektā izstrādāta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa

ABSTRACT

The purpose of the diploma project is to develop a construction project for an object that combines the volumes of two different areas of use – a mansion with a function of public function.

The project's solution to a mansion with an architect's office is sustainable, creates an appropriate quality of life for the family and at the same time gives the opportunity to develop a business.

The size of the private area is designed as a two-story, but public area as square size one-story building. The Architects' Office is designed as an open-type office with green walls that not only look visually attractive, but above all, improve air quality and the health of employees. A conference room and a separate kitchen designed for the Architects' Office. On the first floor of the mansion, a spacious living room with a kitchen area, technical spaces, a bedroom is designed. Large windows are designed for the living room at a height of two floors to allow daylight to shine into the building for a maximum period of time. Three bedrooms with a sanitary room are on the second floor of the building.

The two functional areas are interlinked with wooden pergoles under which the terraces are located. There is a separate parking lot for the office and a bicycle parking. The site complies with the environmental accessibility requirements.

The diploma thesis area section, architecture section, building part, engineering network part, engineering network solutions and economic part.



ARHITEKTŪRA

LĀSMA BEZDELĪGA Savrupmāja ar arhitektu biroju \ Mansion with an architect's office

ARHITEKTŪRA

DAGNE BĒRZIŅA

**Koncertzāle ar ierakstu studiju
Concert hall with recording studio**

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

DAGNE BĒRZIŅA

Koncertzāle ar ierakstu studiju

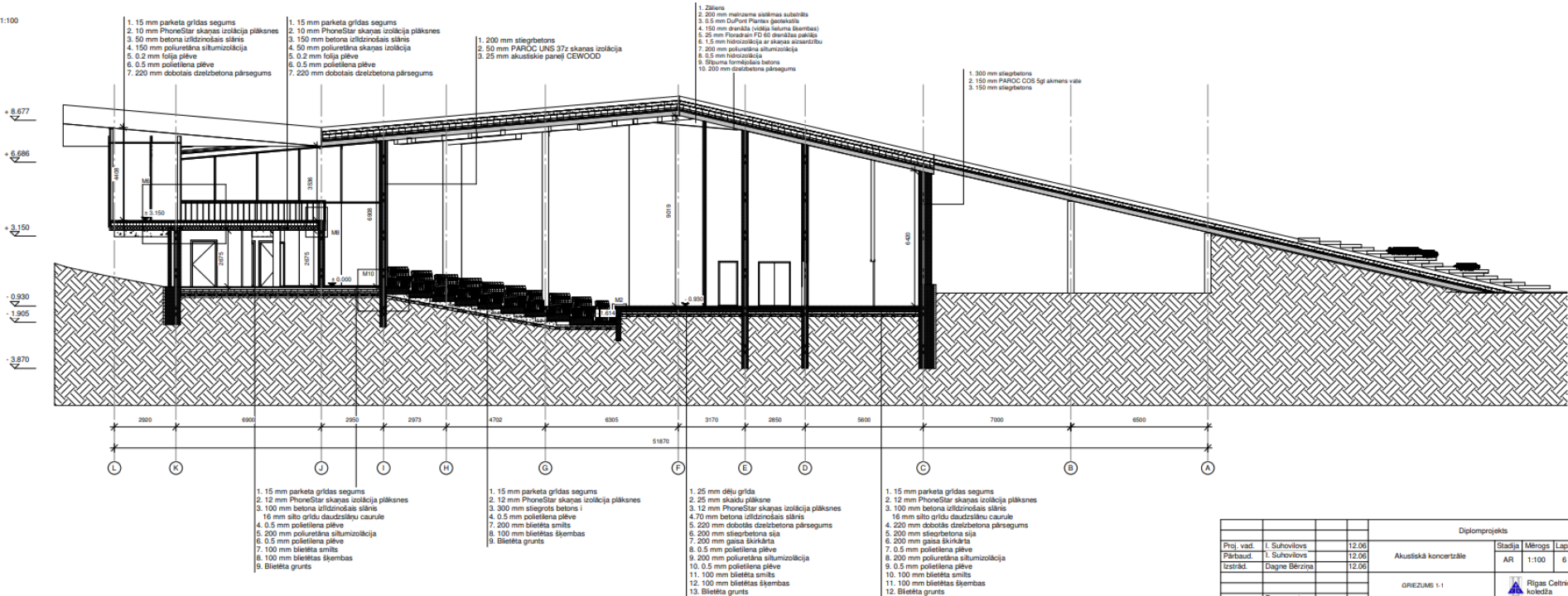
Concert hall with recording studio

ANOTĀCIJA

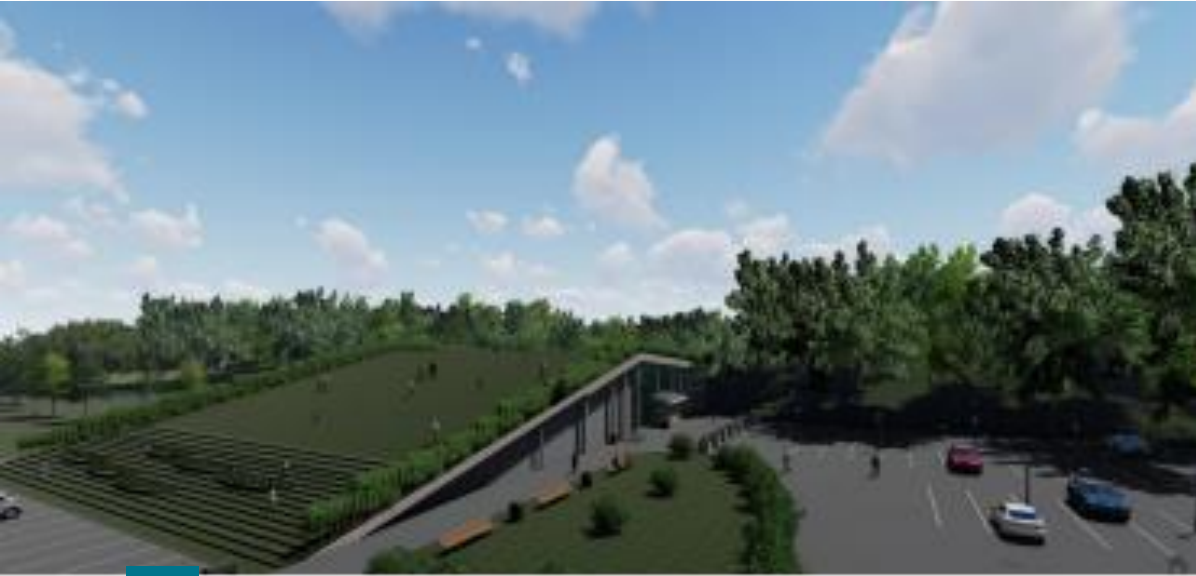
Diplomdarbā izstrādāts publiskas ēkas projekts „Akustiskā koncertzāle ar ierakstu studiju”. Arhitektoniskais apjoms iekļaujas apkārtējā vidē, nodrošinot ērtu piekļuvi gājējiem un automašīnām. Ēkā izvietoto telpu kopējā platība ir 1556 m². Akustiskajā koncertzālē telpas ir projektētas divos stāvos. Koncertzālei ir 250 skatītāju ietilpība. Paredzēta telpa gaismu/skaņu operatoriem. Ieeja ierakstu studijā organizēta atsevišķi, lai netraucētu pasākumu norisi. Ierakstu studijas telpas projektētas ievērojot specifiskās profesionālās prasības, kā arī nodrošinot mākslinieku atpūtas iespējas. Restorāna telpā pirmā stāva līmenī paveras skats uz Lēdurgu, no otrā stāva līmeņa redzama plaša apkārtnē. Objektā paredzētas 7 mākslinieku ģērbtuvēs, divas no tām iespējams transformēt kā vienu telpu ar bīdāmo sienu palīdzību. Mākslinieku ģērbtuvju platības nelielas, bet nodrošinātas ar nepieciešamajām ērtībām. Koncertzāles telpu izvietojums *lacionisks un* maksimāli funkcionāls. Diplomdarbā izstrādātais akustiskās koncertzāles projekts ir ilgtspējīgs un ekonomiski lietderīgs. Vietējiem iedzīvotājiem tiek radīta iespēja apmeklēt kultūras pasākumus gan ziemā, gan vasarā.

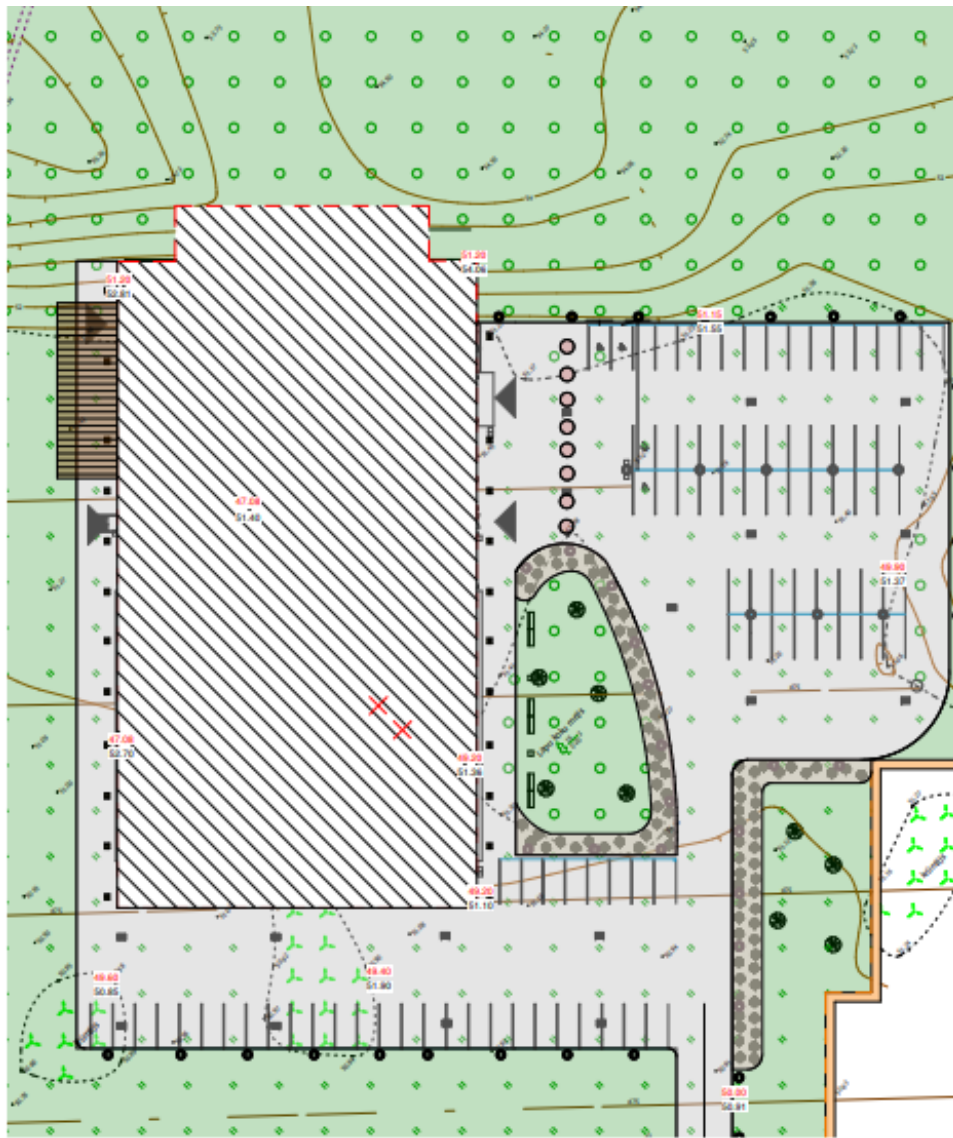
ABSTRACT

The public building project "Acoustic concert hall with recording studio" was developed in the diploma thesis. The architectural volume blends into the surrounding environment, providing easy access for pedestrians and cars. The total area of the premises in the building is 1556 m². The rooms in the acoustic concert hall are designed on two floors. The concert hall has a capacity of 250 spectators. There is a room for light/sound operators. The entrance to the recording studio is organized separately so as not to interfere with the events. The recording studio premises are designed in accordance with the specific professional requirements, as well as providing recreational opportunities for artists. The restaurant room on the first floor offers a view of Ledurga, from the second floor you can see a wide area. The object has 7 dressing rooms for artists, two of them can be transformed as one room with the help of sliding walls. The areas of artists' dressing rooms are small, but provided with the necessary amenities. The arrangement of the concert hall rooms is laconic and maximally functional. The acoustic concert hall project developed in the thesis is sustainable and economically useful. Local residents are given the opportunity to attend cultural events both in winter and summer.



Diplomprojekts					
Proj. vad.	I. Suhovlovs	12.06	Akustiskā koncertzāle	Stads	AR
Pārbaud.	I. Suhovlovs	12.06		Mērogs	1:100
Izstrād.	Dagne Bērziņa	12.06	Lapa	6	22
			GRIEZUMS 1-1		Rīgas Conservatory koledža
Recenzents					





ARHITEKTŪRA

DAGNE BĒRZIŅA Koncertzāle ar ierakstu studiju \ Concert hall with recording studio

ARHITEKTŪRA



ANNA BUKAVA

Savrupmāja ar ģimenes konditoreju
Mansion with family patisserie

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

ANNA BUKAVA

Savrupmāja ar ģimenes konditoreju
Mansion with family patisserie

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienotas divas atšķirīgas izmantošanas funkcijas: pirmā ir publiskā - ēkā paredzēta konditoreja, otrā - savrupā funkcija - dzīvojamā māja ģimenei.

Ēka projektēta jaunai ģimenei ar 3 bērniem - kā divstāvu nams, tautā tā saucamo „šķūņa arhitektūras” formas apjomu kompozīcijā. Vizuālā tēla kodolu veido lakoniskās formas un pārdomāta apdares materiālu izvēle.

Ēkas kopējā platība 706m². Publiskās zonas platība - 223m², savrupās - 483m²

Objektu paredzēts izbūvēt Siguldā. Projektētais apjoms, izvietots zemesgabala rietumu daļā, publiskās funkcijas zona - apbūves priekšplānā, akcentējot galveno ieeju konditorijas zonā. Izbūvēts piebraucamais ceļš, autostāvvietas un garāža. Labiekārtojuma risinājums paredz ierīkot arī gājēju celiņus no auto novietnēm līdz ēkas ieejām. Tiek nodrošināta vides pieejamība.

Diplomprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, darba organizēšanas projekts, inženiertīklu risinājumi, ēkas energoefektivitātes novērtējums un ekonomikas daļa.

ABSTRACT

The task of the diploma project is to develop a construction project for an object that combines two different functions of use: the first is a public - a pastry shop in a building, the second - a separate function - a residential house for a family. The building was designed for a young family with 3 children - as a two-story house, in the volume composition of the so-called "barn architecture". The core of the visual image is made up of laconic shapes and a thoughtful choice of finishing materials. The total area of the building is 706m². The area of the public area - 223m², in private - 483m². The facility is planned to be built in Sigulda. The projected volume is located in the western part of the land plot, the public function area - in the foreground of the building, emphasizing the main entrance to the confectionery area. A driveway, parking lots and a garage have been built. The landscaping solution provides for the installation of footpaths from the parking lots to the entrances of the building. Environmental availability is ensured. The diploma project deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the work organization project, engineering network solutions, the building's energy efficiency assessment and the economic section.



ARHITEKTŪRA

ANNA BUKAVA

Savrupmāja ar ģimenes konditoreju \ Mansion with family patisserie



ARHITEKTŪRA

ANNA BUKAVA

Savrupmāja ar ģimenes konditoreju \ Mansion with family patisserie

ARHITEKTŪRA

OĻEGS DAŅILOVS

Savrupmāja ar maiznīcu
Detached house with a bakery

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2021



ARHITEKTŪRA

OĻEGS DAŅILOVS

Savrupmāja ar maiznīcu
Detached house with a bakery

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu dzīvojamai mājai ar publisku funkciju - "Savrupmāja ar maiznīcu", atbilstoši Eiropas Savienības regulām un citiem saistošiem normatīviem aktiem un Latvijas valsts būvnormatīvu un standartu prasībām.

Ēka atrodas Spruktes iela 15, Rīgā. Tā projektēta divos stāvos - dzīvojamā daļa un viena stāva apjoms - publiskā daļa, ar kopējo platību 1619 m². Dzīvojamā daļā 1.stāvā atrodas viesistaba, virtuve, atpūtas zona un ziemas dārzs. Dzīvojamās daļas 2.stāvā atrodas atpūtas zona, treniņu telpa un guļamistabas, ar kopējo platību 1084 m². Publiskajā daļā atrodas veikals/kafejnīca, virtuve, kabinets, noliktavas un darbinieku atpūtas telpa ar kopējo pirmā stāva platību 535 m².

Diplomprojekts sastāv no sekojošām daļām: Vispārīgā daļa, kurā apkopoti būvprojekta uzsākšanai nepieciešamie dokumenti, zemes gabala inženierizpētes dokumenti un skaidrojošais apraksts. Arhitektūras daļa sastāv no teritorijas sadaļas un arhitektūras sadaļas. Teritorijas sadaļā ir risināti nepieciešamie teritorijas plāni uz topogrāfiskā materiāla. Arhitektūras sadaļā ir izstrādāti arhitektūras grafiskie rasējumi. Būvkonstrukciju daļā ir iekļauts būvkonstrukciju skaidrojošais apraksts, būvkonstrukciju grafiskā daļa un konstruktīvo elementu aprēķins. Inženierisīnājumu daļā ir izstrādāta shematiska ūdensvadu un kanalizācijas vadu sistēma, kā arī apkures, vēdināšanas un gaisa kondicionēšanas iekārtu izvietojums ēkā, ir veikti nepieciešamie aprēķini.

Darbu organizēšanas projekta daļā ir izstrādāts darbu organizācijas plāns uz ģenerālā plāna pamata, tiek sniegta informācija par vispārējiem un speciālajiem būvniecības apstākļiem, iespējamajiem sarežģījumiem un darba aizsardzības plānu. Energo efektivitātes novērtējuma daļā ir aprēķināts ēkas siltuma zuduma patēriņš gadā. Ekonomikas daļā ir veikti konstrukciju un materiālu kopsavilkums, būvdarbu apjomu un būvizmaksu aprēķins, kas apkopots tāmē - atbilstoši LBN.

Secinājums: Ēka ir projektēta atbilstoši MK, LBN prasībām un Eurokodeksu prasībām. Tā ir ilgtspējīga, ekonomiski izdevīga, energoefektīva un videi draudzīga.

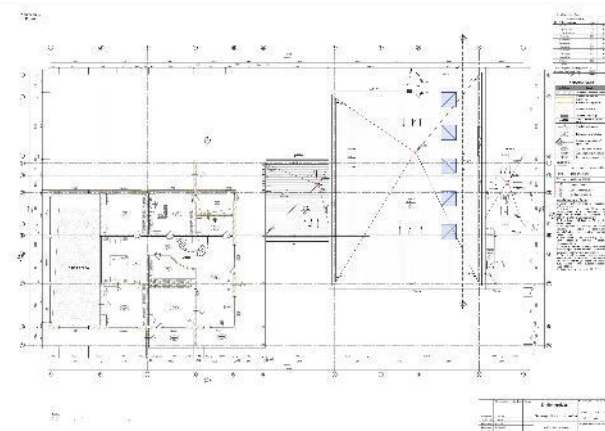
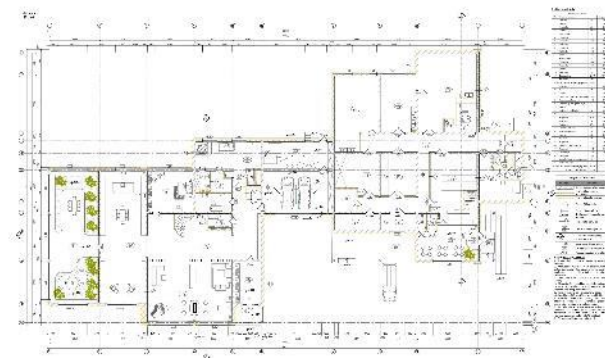
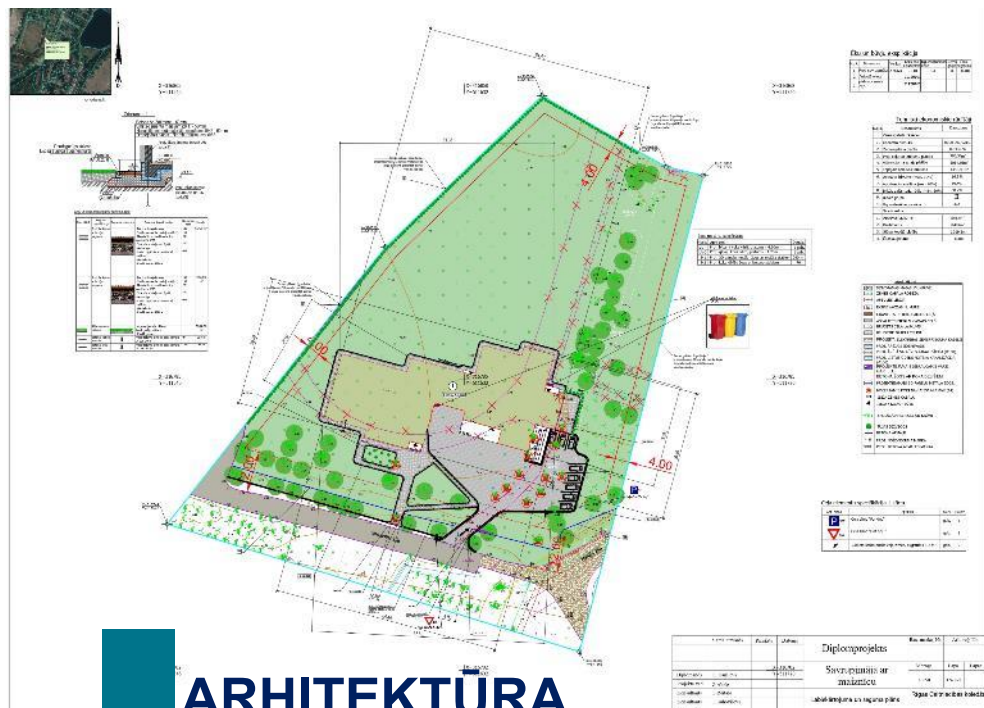
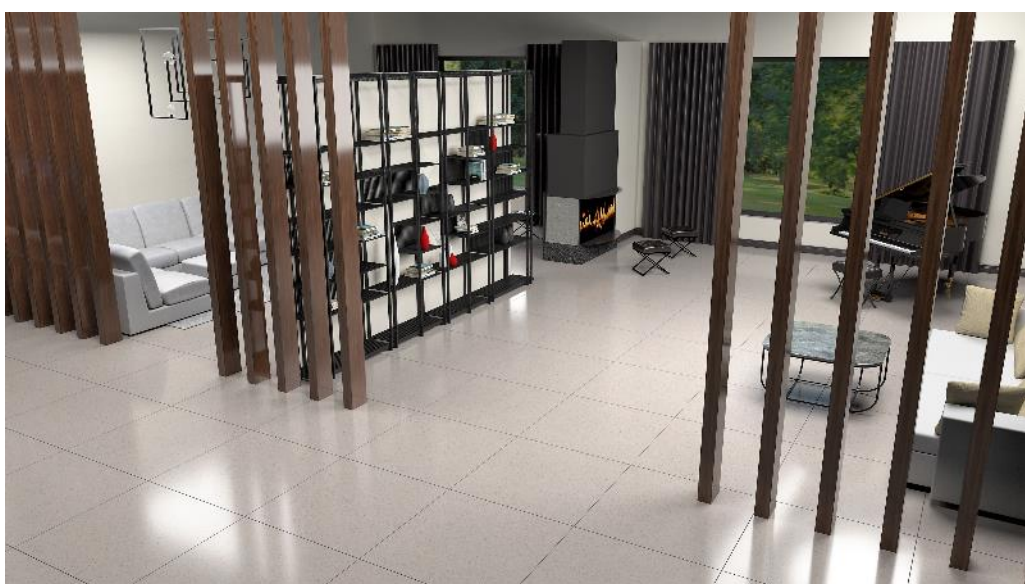
ABSTRACT

The task of the diploma project is to develop a construction project for a residential house with a public function "Detached house with a bakery" in accordance with European Union regulations and other binding regulatory enactments, as well as the construction standards of the Republic of Latvia and Latvian state standards. The building is located at Spruktes Street 15, Riga. It has two floors in the living part and one floor in the public part of the building with a total area of 1619 m². On the 1st floor of the living part you will find the kitchen, living room, rest area and conservatory, and on the 2nd floor is a recreation area, gym and bedrooms. The total of living area is 1084 m². The public part has the shop/cafe, kitchens, office, warehouse and staff room with a total area of 535 m². The general part where are the necessary documents for the start of the construction project, the engineering study documents of the land plot and the explanatory description are summarized. The architectural part consists of a territory section and an architecture section. The section of the territory adequately reflects the various plans of the territory based on topography. Graphic drawings of architecture have been developed in the architecture section. The part of building structures includes the explanatory description of building structures, the graphic part of building structures and the calculation of structural elements. In the part of the engineering solution, the plans show schematically the location of water supply and sewerage systems, as well as heating, ventilation and air conditioning equipment in the building, the necessary calculations are made. The work organization project has developed a work organization plan based on the general plan, provides information on general and special construction conditions, possible complications and a labor protection plan. In the part of the energy efficiency assessment, the annual heat loss consumption of the building is calculated. In the economic part, a summary of constructions and materials, volumes of construction works and calculation of construction costs have been made, which is summarized in the estimate according to LBN. Conclusions: The building is designed in accordance with the requirements of the Cabinet of Ministers, LBN and Eurocodes. It is sustainable, economically advantageous, energy efficient and environmentally friendly.



ARHITEKTŪRA

OĻEGS DAŅILOVS Savrupmāja ar maiznīcu \ Detached house with a bakery



ARHITEKTŪRA

OĻEGS DAŅILOVS Savrupmāja ar maiznīcu \ Detached house with a bakery

ARHITEKTŪRA



VERONIKA DUCEVA

Savrupmāja ar SPA centru
Mansion with SPA centre

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

VERONIKA DUCEVA

Savrupmāja ar SPA centru
Mansion with SPA centre

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums - atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrupmājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju. Savrupmājas projekts ar SPA centru izstrādāts zemesgabalā "Pakulas A", Mārupē. Savrupmājas zonas apjoms projektēts kā divstāvu, bet publiskā zona – kā viestāvu apjoms. Ēka projektēta 4 cilvēku ģimenei – diviem vecākiem un diviem bērniem. Savrupmājas pirmajā stāvā izvietots vējtveris, garāža, palīgtelpa, divas tualetes telpas, halle, atpūtas telpa, virtuve ar ēdamzonu, viesistaba un ziemas dārzs. Otrā stāva līmenī izvietota atpūtas telpa, lasītava, kabinets, palīgtelpa, trīs guļamistabas un divas vannas istabas. Ēkas publiskās funkcijas daļā atrodas SPA centrs, kas sadalīts vairākās zonās. Pirmajā zonā ir telpa viesu uzņemšanai, kā arī palīgtelpa. Otrā zona ir paredzēta apmeklētājiem, tajā ir ģērbtuves, dušas un tualetes telpas. Trešā zona ir baseina telpa. Ieeja SPA centrā tiek organizēta gan kā atsevišķa ieeja, gan arī ērti sasniedzama no savrupmājas ziemas dārza puses. Diplomprojekts izstrādāts, vadoties pēc Būvprojekta izstrādes prasībām, tajā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi un ekonomiskā daļa. Izstrādātas arī objekta vizuālizācījas un prezentācijas materiāli.

ABSTRACT

The purpose of the diploma thesis is to solve the interrelationship between two different application functions of a mansion with a public function. A mansion project with SPA centre developed on the land plot in Marupe. The volume of the house area is designed as a two-storey area, but the public area - as a one-storey area. The mansion with a public function is designed for a family of 4 - two parents and two children. On the ground floor of the mansion there is a wind lobby, a garage, an auxiliary room, two toilets, a hall, a lounge, a kitchen with a dining area, a living room and a winter garden. On the second floor level there is a lounge, reading room, a cabinet, auxiliary room, three bedrooms and two bathrooms. The public area is a SPA center divided into several zones. In the first area there is a room for receiving guests, as well as an auxiliary room for cleaning the SPA center. The second area is the visitors' area, which has changing rooms, showers and toilets. And the third area is the pool room. The entrance to the spa is organized both through a separate entrance and through the winter garden of the mansion. The diploma thesis deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions and the economic section.



ARHITEKTŪRA

VERONIKA DUCEVA Savrupmāja ar SPA centru \ Mansion with SPA centre



ARHITEKTŪRA

VERONIKA DUCEVA Savrupmāja ar SPA centru \ Mansion with SPA centre

ARHITEKTŪRA



EVITA FŪRMANE

Dīvaliņu pļavas studentu centrs
Divalinu meadow student center

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

EVITA FŪRMANE

Dīvaliņu pļavas studentu centrs
Divalinu meadow student center

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt publiskās ēkas projektu atbilstoši izvēlētajai teritorijas atļautajai izmantošanai. Objektu „Dīvaliņu pļavas studentu centrs” ir paredzēts izbūvēt zemesgabalā Dīvaliņu ielā 10, Valmierā, publiskās apbūves teritorijā. Vieta Valmieras Gaujas parka ielokā ir plaši pazīstama, un tās lokācija atrodas piemērotā attālumā no pilsētas skolām un augstskolām. Ēkas formas sākotnējais koncepts tika meklēts zelta griezuma proporcijās, tālākā attīstībā to pielāgojot dabas formām jeb bišu šūnām - sešstūriem. Šūnu princips ievērots plānojumā, interjera un eksterjera risinājumos. Objekta centrālais akcents ir ātrijs, no kura ir iespēja nokļūt studentu centra telpās. Ātrijs centrā paredzēts virsgaismas stiklojums, kurš nodrošina dienas gaismas izgaismojumu abos ēkas stāvos. Šāds risinājums sniedz ne tikai estētisku baudījumu, bet būtiski samazina arī nelietderīga mākslīgā apgaismojuma izmantošanu. Ēkas teritorijas labiekārtojumā arī tiek pielietots šūnu princips. Laukumi tiek ieklāti ar divu veidu bruģiem - mulča un mīkstā kauča segums. Līdz ar to, arī mazāki bērni var izbaudīt studentu centra teritorijā radītās aktīvas atpūtas iespējas. Ainaiskā risinājumā tiek pielietoti zaļie apstādījumi, kas nodrošina teritorijai ēnojumu un estētiskumu.

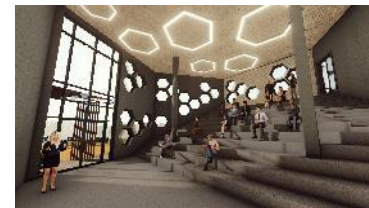
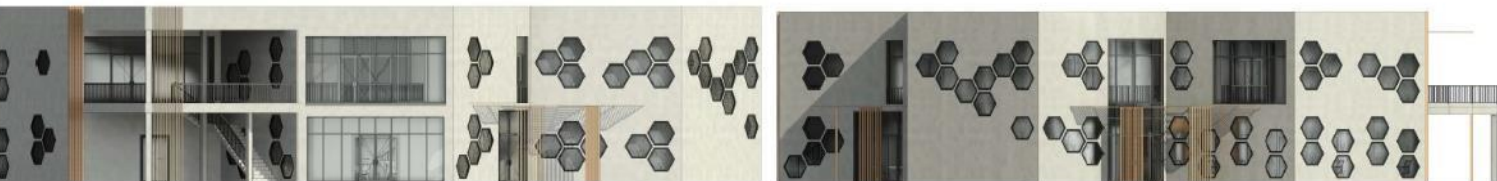
ABSTRACT

The task of the diploma project is to develop a project of a public building in accordance with the permitted use of the selected territory. The object "Dīvaliņu pļavas studentu centrs" is planned to be built on a plot of land at 10 Dīvaliņu street, Valmiera, in the territory of public construction. The place in Valmiera's Gauja Park is well-known, and its location is at a suitable distance from the city's schools and universities. The initial concept of the building's shape was sought in the proportions of the golden ratio, in further development it was adapted to natural forms, or bee cells - hexagons. The principle of cells is observed in planning, interior and exterior solutions. The central highlight of the facility is the atrium, from which you can get to the premises of the student center. Skylight glazing is provided in the center of the atrium, which provides daylight illumination on both floors of the building. Such a solution provides not only aesthetic pleasure, but also significantly reduces the use of useless artificial lighting. The cell principle is also used in the improvement of the building's territory. The areas are paved with two types of pavements - mulch and soft rubber covering. Therefore, even smaller children can enjoy the active recreation opportunities created in the territory of the student center. Green vegetation is used in the landscape solution, which provides shade and aesthetics to the territory.



ARHITEKTŪRA

EVITA FŪRMANE Dīvaliņu pļavas studentu centrs \ Divalinu meadow student center



ARHITEKTŪRA

EVITA FŪRMANE Dīvaliņu pļavas studentu centrs \ Divalinu meadow student center

ARHITEKTŪRA

VADIMS GOLUBEVS

Savrupmāja ar slidotavu
Mansion with skating rink

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

VADIMS GOLUBEVS

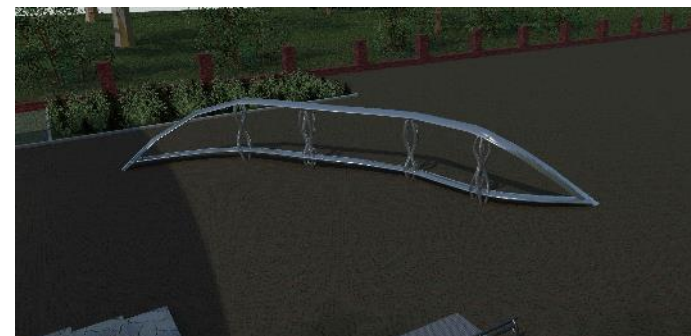
Savrupmāja ar slidotavu
Mansion with skating rink

ANOTĀCIJA

Projektējamā slidotava un viestāvu savrupmāja atrodas Jelgavas novadā, Valgundes pagastā, Vītoliņos, "Dūdiņi" Teritorijas krasts tiek apvienots ar Lielupi, kurš atrodas 5 minūtes ejot no savrupmājas. Dzīvojamā un publiskā ēkas ir divas atdalītas ēkas, ar autostāvlaukumu starp tām. Savrupmājai paredzēta atsevišķa iebraukšana uz teritoriju no ziemeļ-austrumu puses. Viestāvu savrupmājā paredzētas 3 guļamistabas ar personīgu sanitāro mezglu - vecākiem un diviem bērniem. Guļamistabās gultas atrodas 2.3 metri virs tīrās grīdas līmenim, zem gultas paredzēts skapis. Virtuve apvienota ar viesistabu un izeju uz terasi. Viesistabā paredzēts jumta stikla segments, nakts skatam uz zvaigznēm vai kā papildus dabiskais apgaismojums. Starp garāžu, galveno ieeju un dzīvojamo istabu atrodas sanitārais mezgls viesiem, kur paredzēti veļas mašīna un veļas žāvētājs. Savrupmājā paredzēta pirts ar priekštelpu un garāža diviem transportlīdzekļiem. Slidotava zem kupolveida jumta ar tribīnēm un divstāvu ēku. Pirmajā stāvā trīs sanitārie mezgli, kāpņu telpa un kasse - kur var saņemt slidas (ziemas sezonā) vai skrituļslidas (vasaras sezonā). Otrajā stāvā paredzēts liels logs ar skatu uz slidotavu, kur var iegādāties arī tēju, kafiju vai karsto šokolādi.

ABSTRACT

The designed skating rink and one-story detached house are located in Jelgava county, Valgunde parish, Vītoliņi, "Dūdiņi" The coast of the territory is surrounded by Lielupi, which is a 5-minute walk from the detached house. The residential and public buildings are two separate buildings, with a parking lot between them. The detached house has a separate entrance to the territory from the north-east side. The one-story detached house has 3 bedrooms with a private bathroom - for parents and two children. In the bedrooms, the beds are 2.3 meters above the level of the clean floor, there is a wardrobe under the bed. The kitchen is combined with the living room and exit to the terrace. In the living room, a segment of roof glass is provided, for a night view of the stars or as additional natural lighting. Between the garage, the main entrance and the living room, there is a sanitary unit for guests, where there is a washing machine and a clothes dryer. The mansion has a sauna with an antechamber and a garage for two vehicles. Ice rink under a domed roof with stands and a two-story building. On the first floor, three sanitary units, a staircase and a cash desk - where you can get skates (in the winter season) or roller skates (in the summer season). On the second floor, there is a large window with a view of the ice rink, where you can also buy tea, coffee or hot chocolate.



ARHITEKTŪRA

VADIMS GOLUBEVS Savrupmāja ar slidotavu \ Mansion with skating rink

ARHITEKTŪRA



MAIJA KIKUSTE

**Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu
Mansion with screen printing workshop**

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

MAIJA KIKUSTE

Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu
Mansion with screen printing workshop

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar publisko funkciju- objekts tiek sadalīts divās funkcionālās zonās-privātā un publiskā. Dzīvojamā zona projektēta divu bērnu ģimenei divos Diplomprojekts „Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu” izstrādāts zemesgabalā īpašumam - „Kalnlielvenči”, Cēsu novadā, Amatas pagastā. Objekts projektēts kā divstāvu ēka, kas sastāv no trim apvienotiem būvapjomiem un ir paredzēta 6 cilvēku ģimenei. Ēkas telpu kopējā platība ir 510 m². Savrupmājas pirmajā stāvā ir izprojektētas sekojošas telpas – vējtveris, halle, tehniskā telpa, divas palīgtelpas, divi sanmezgļi, viesu guļamistaba, dzīvojamā istaba ar virtuves un ēdamistabas zonu, biroja telpa. Otrā stāva līmenī - halle, 4 guļamistabas, 3 sanmezgļi un veļas telpa.

Sietspiedes darbnīcas pirmajā stāvā ir paredzētas darbnīcas telpas, 2 sanmezgļi un palīgtelpas, otrajā stāvā - zāle izglītojošu pasākumu organizēšanai, biroja telpa, virtuve un palīgtelpa. Savrupmājai ar sietspiedes darbnīcu paredzētas trīs ieejas - ieeja sietspiedes darbnīcas daļā no ziemeļu puses, centrālā ieeja savrupmājas daļā no austrumu puses un pagalma ieeja savrupmājas daļā no rietumu puses. Ēkas fasāžu un arhitektūras risinājums paredz iekļauties apkārtējās vides kontekstā. Par pamatu ēkas apjomam ir ņemti „šķūņa tipa” arhitektūras principi. Ēkas apjomu vienojošie arhitektoniskie elementi ir jumta un fasādes apdares materiāli – valcprofila loksnes un koka apdares elementi.

ABSTRACT

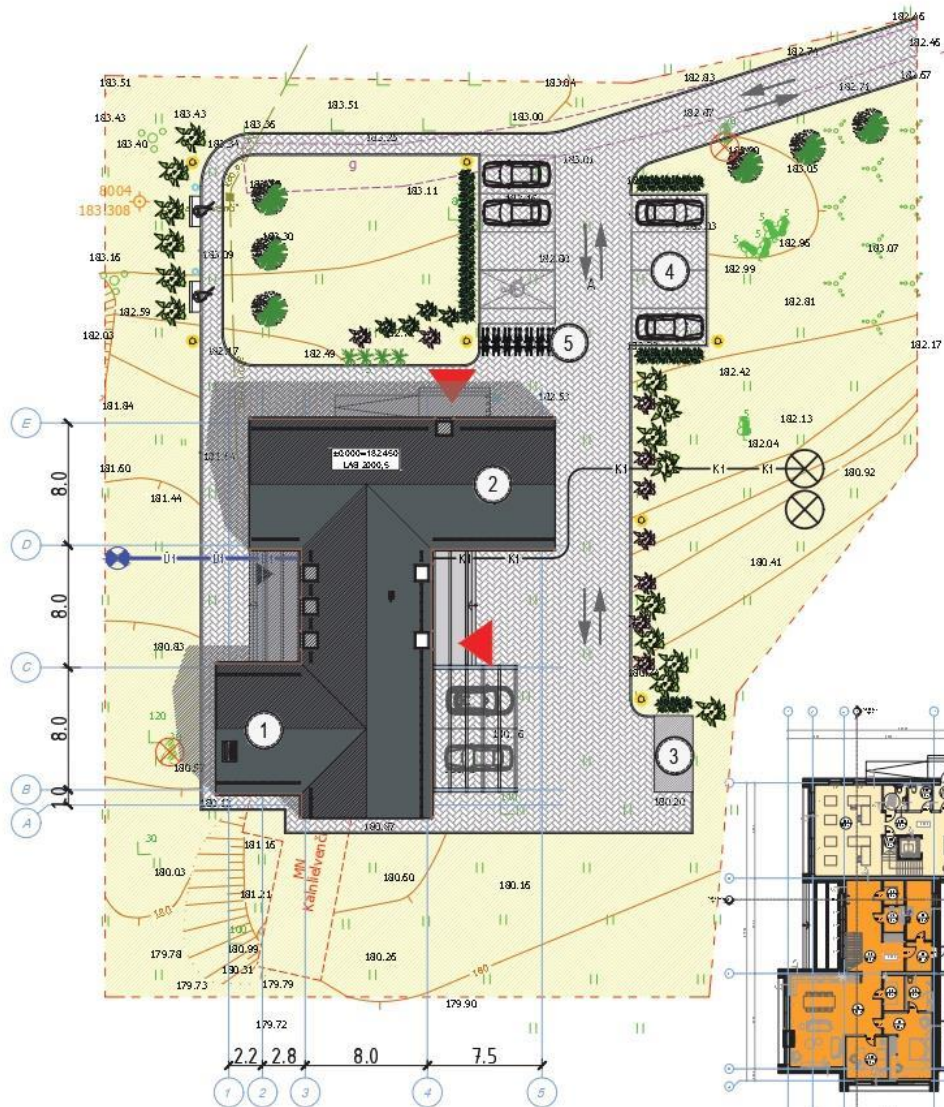
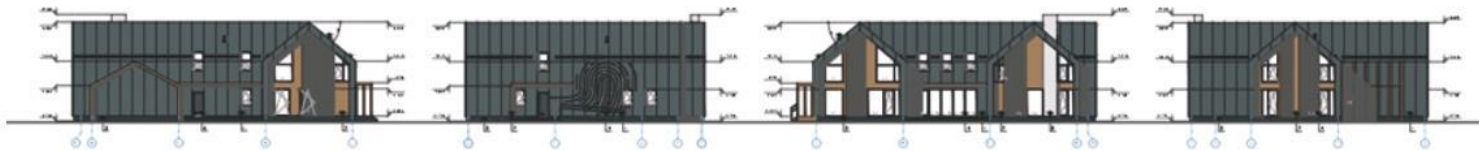
The diploma project "Detached house with screen printing workshop" was developed on the plot of land for the property - "Kalnlielvenči", Cēsu district, Amata parish. The object is designed as a two-story building, which consists of three combined building volumes and is intended for a family of 6 people. The total area of the building's premises is 510 m². On the first floor of the mansion, the following rooms have been designed: a breezeway, a hall, a technical room, two utility rooms, two bathrooms, a guest bedroom, a living room with a kitchen and dining area, an office space. On the second-floor level - a hall, 4 bedrooms, 3 bathrooms and a laundry room.

On the first floor of the screen - printing workshop, there are workshop rooms, 2 bathrooms and auxiliary rooms, on the second floor - a hall for organizing educational events, an office room, a kitchen and an auxiliary room. The mansion with the screen - printing workshop has three entrances - the entrance to the screen - printing workshop part from the north side, the central entrance to the part of the mansion from the east side and the courtyard entrance to the part of the mansion from the west side. The facade and architectural solution of the building is intended to fit into the context of the surrounding environment. The architectural principles of the "barn type" are taken as the basis for the volume of the building. The unifying architectural elements of the building are roof and facade finishing materials – rolled profile sheets and wooden finishing elements.



ARHITEKTŪRA

MAIJA KIKUSTE Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu \ Mansion with screen printing workshop



ARHITEKTŪRA

MAIJA KIKUSTE Savrupmāja ar sietspiedes darbnīcu \ Mansion with screen printing workshop

ARHITEKTŪRA

VLADA KATALĪNA KLEIMJONOVA

Savrupmāja ar vitrāžu darbnīcu

Residential building with a stained glass workshop

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year

2020

ARHITEKTŪRA

VLADA KATALĪNA KLEIMJONOVA

Savrupmāja ar vitrāžu darbnīcu

Residential building with a stained glass workshop

ANOTĀCIJA

Projektējamais objekts atrodas Babītes novadā zemes gabalā "Melnalkšņi". Projektētās ēkas būvniecība paredzēta neapbūvētā zemes gabalā ar kadastra apzīmējumu 80480040235. Būvprojekts izstrādāts atbilstoši LBN 208-05 "Publiskās būves", LBN 201-15 "Būvju ugunsdrošība" un citiem Latvijas būvnormatīviem, higiēnas prasībām, kā arī tehnisko noteikumu prasībām. Projektējamā dzīvojamā ēka paredzēta kā divstāvu būve. Dzīvojamās mājas būvprojekts - neregulāra tainstūra ēka ar plakano jumtu un iekšējo lietus ūdens novadīšanas sistēmu. Vitrāžu darbnīca būs divu līmeņu ēka ar plakano jumtu. Pirmo un otro līmeni savienot lifts un kāpnes. Galvenai fasādei parādēts uz visu fasādi vitrāžs, kas piesaistīs cilvēkus un uzmanību. Otrajā līmeni cilvēkiem būs iespēja nodarboties ar vitrāžas mākslu. Pirmā līmeni būs iespēja apskatīt vitrāžas izstāde.

ABSTRACT

The planned object is located in Babīte county in the land plot "Melnalkšņi". The construction of the designed building is planned on an undeveloped plot of land with cadastral designation 80480040235. The construction project was developed in accordance with LBN 208-05 "Public buildings", LBN 201-15 "Fire protection of buildings" and other Latvian building standards, hygiene requirements, as well as technical regulations. The planned residential building is designed as a two-story structure. The construction volume of the residential house is an irregular rectangular building with a flat roof and an internal rainwater drainage system. The stained glass workshop will be a two-level building with a flat roof. The first and second levels are connected by an elevator and stairs. For the main facade, a stained glass window is planned for the entire facade, which will attract people and attention. On the second level, people will have the opportunity to practice stained glass art. The first level will have the opportunity to see a stained glass exhibition.



ARHITEKTŪRA

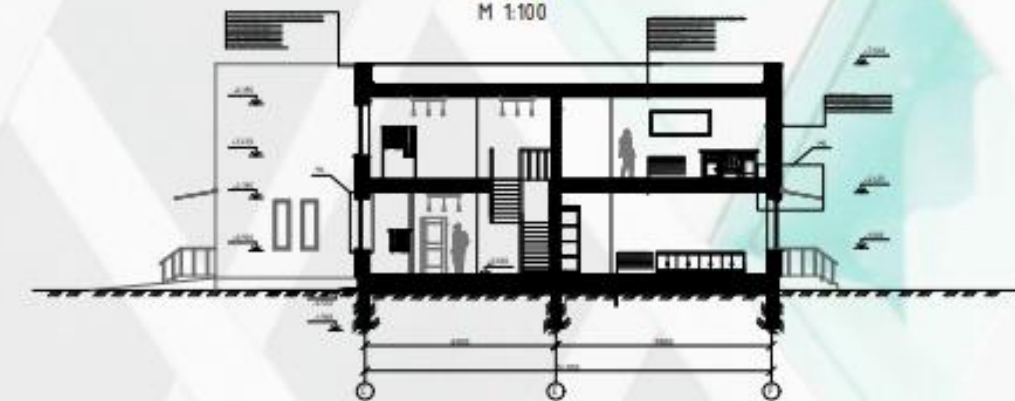
VLADA KATALĪNA KLEIMJONOVA Savrupmāja ar vitražu darbnīcu \ Residential building with a stained glass workshop



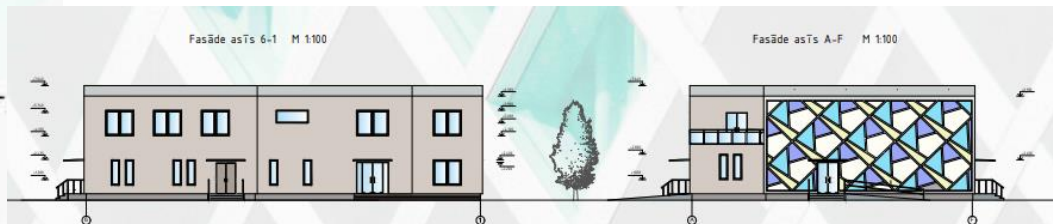
Griezums A - A
M 1:100



Griezums B - B
M 1:100



Fasāde asts 6-1 M 1:100



Fasāde asts A-F M 1:100

ARHITEKTŪRA

VLADA KATALĪNA KLEIMJONOVA Savrupmāja ar vitražu darbnīcu \ Residential building with a stained glass workshop

ARHITEKTŪRA



ANITA LEJA

Savrupmāja ar jogas studiju
Mansion with a yoga studio

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2021

ARHITEKTŪRA

ANITA LEJA

Savrupmāja ar jogas studiju
Mansion with a yoga studio

ANOTĀCIJA

Diplomdarba gaitā izstrādāts projekts „Savrupmāja ar jogas studiju”. Ēkas arhitektūras koncepts ir ģeometriskā vienkāršība ar interesantu arhitektonisko risinājumu - dažādos līmeņos un leņķos, izvietojot taisnstūra paralēlskaldņu formas apjomus. Galvenais konstruktīvais risinājums - monolītā betona pamati, sienas un pārsegumi. Variējot ar fasādes apdares veidiem, panākts kontrastējošs stāvu dalījums. Fasādes klāj krāsots dekoratīvais apmetums, otrā stāva apdari papildina vertikālu koka lameļu sistēmas. Mājas augšējais stāvs, kas izvietots perpendikulāri pirmajam stāvam, veido pārkares garenvirzienā. To struktūra - monolīta stiegrbetona konstrukcija, kas rada uzmanību piesaistošu vizuālo tēlu. Otrā stāva gala fasādēs - panorāmas logi. Funkcionāli savrupmāja sadalīta divās atšķirīgās zonās - savrupmājas dzīvojamā zona un jogas studijas zona. Savrupmājā ir trīs guļamistabas mezanīna stāvā un vecāku guļamistaba otrajā stāvā. Pirmajā stāvā izvietota virtuve, viesistaba ar ēdamzonu un kamīnu, kā arī saimnieciskās telpas. Viesistabas ārsiena - stiklota, no tās paveras skats uz terasi. Savrupmājas daļā ir arī saunas telpu grupa. Tajā ir pirts, dušas telpa, atsevišķa tualetes telpa, džakuzi vanna un mēbelēta atpūtas zona. Saunas ārsiena arī ir stiklota, paredzēta izeja uz terasi un baseinu. Jogas studijā izvietotas telpas - uzņemšanas halle, telpa individuālajām nodarbībām, masāžas telpa, savietotais sanmezglis ar nodrošinātu vides pieejamību, administrācijas kabinets, noliktava, otrajā stāvā – ģērbtuvju telpas, atpūtas zona un galvenā jogas nodarbību zāle. Jogas studijas otrā stāva halle iecerēta kā atpūtas un relaksācijas zona.

ABSTRACT

The project "Mansion with a yoga studio" was developed during the diploma thesis. The architectural concept of the building is geometric simplicity with an interesting architectural solution - at different levels and angles, placing volumes in the form of rectangular parallelepipeds. The main constructive solution - monolithic concrete foundations, walls and coverings. By varying the types of facade decoration, a contrasting division of floors is achieved. The facade is covered with painted decorative plaster, the decoration of the second floor is complemented by systems of vertical wooden lamellas. The upper floor of the house, located perpendicular to the first floor, forms overhangs in the longitudinal direction. Their structure is a monolithic reinforced concrete structure that creates an eye-catching visual image. In the end facades of the second floor - panoramic windows. Functionally, the mansion is divided into two different areas - the living area of the mansion and the yoga studio area. The mansion has three bedrooms on the mezzanine floor and the parents' bedroom on the second floor. On the first floor there is a kitchen, a living room with a dining area and a fireplace, as well as utility rooms. The outer wall of the living room is glazed, overlooking the terrace. There is also a group of sauna rooms in the part of the mansion. It has a sauna, a shower room, a separate toilet, a jacuzzi bath and a furnished sitting area. The outer wall of the sauna is also glazed, providing an exit to the terrace and the pool. Rooms located in the yoga studio - a reception hall, a room for individual lessons, a massage room, a combined bathroom with ensured environmental accessibility, an administration office, a warehouse, on the second floor - dressing rooms, a rest area and the main yoga lesson hall. The hall on the second floor of the yoga studio is designed as a rest and relaxation area.



ARHITEKTŪRA

ANITA LEJA Savrupmāja ar jogas studiju \ Mansion with a yoga studio



ARHITEKTŪRA

ANITA LEJA Savrupmāja ar jogas studiju \ Mansion with a yoga studio

ARHITEKTŪRA



KĀRLIS DĀGS LINDERMANIS

Savrupmāja ar karjeras centru
Residential building with career center

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

KĀRLIS DĀGS LINDERMANIS

Savrupmāja ar karjeras centru

Residential building with career center

ANOTĀCIJA

Diplomdarba uzdevums ir izstrādāt projektu savrupmājai ar publisko funkciju. Tiek atrisināts divu atšķirīgu funkciju savienojums vienā objektā – privātā dzīves zona un publiskā zona. Projekts „Savrupmāja ar karjeras centru” atrodas Liepu alejā 5A, Babītē, Babītes pagastā. Zemesgabala reljefs ir līdzens. Ēkas novietne risināta tā, lai būtu iespējams saglabāt esošos kokus. Tiek respektēta apkārtējā vide. Privātās funkcijas telpas izvietotas divu stāvu līmeņos, bet publiskās nozīmes telpas - ēkas vienkāršā apjomā. Fasādes apdarē tiek pielietoti Cor-Ten rūsinātā tērauda fasādes paneļi. Ēkas nesošās sienas konstrukcijas tiek izbūvētas no Bauroc gāzbetona blokiem. Arhitektūras risinājumi nodrošina vides pieejamību. Karjeras centra galvenais pamatuzdevums ir piedāvāt pakalpojumus un pasākumus ikvienam interesentam. Diplomprojektā izstrādāta vispārīgā daļa, teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženierisrisinājumu daļas un ekonomikas daļa.

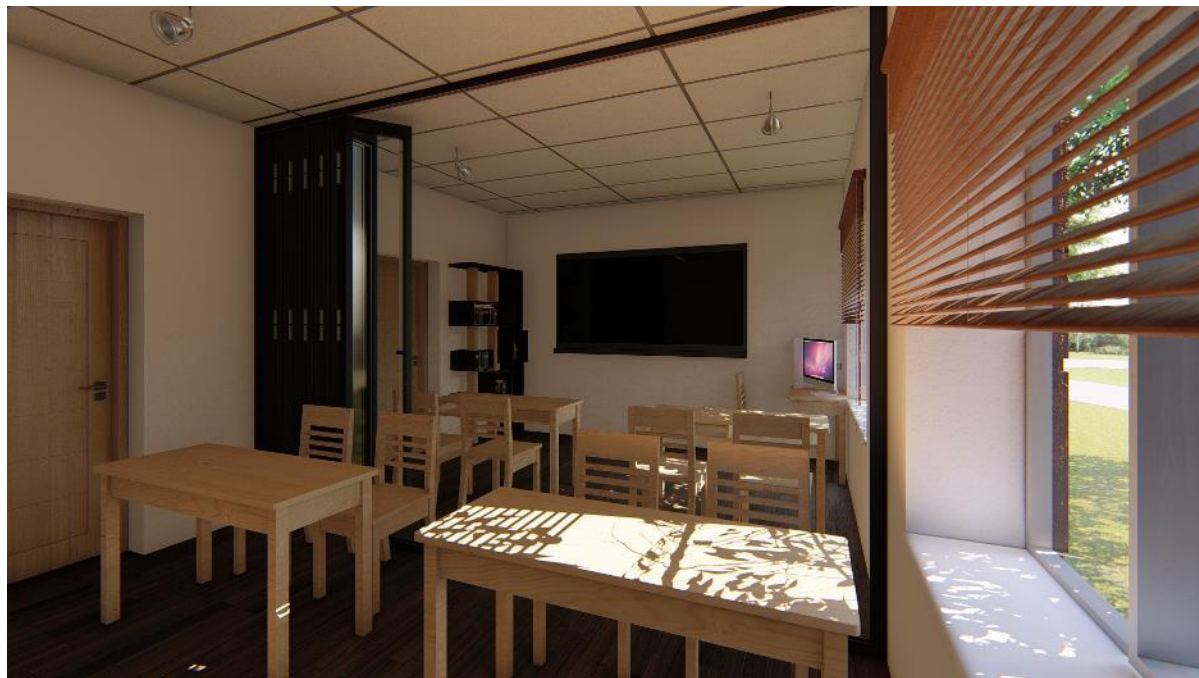
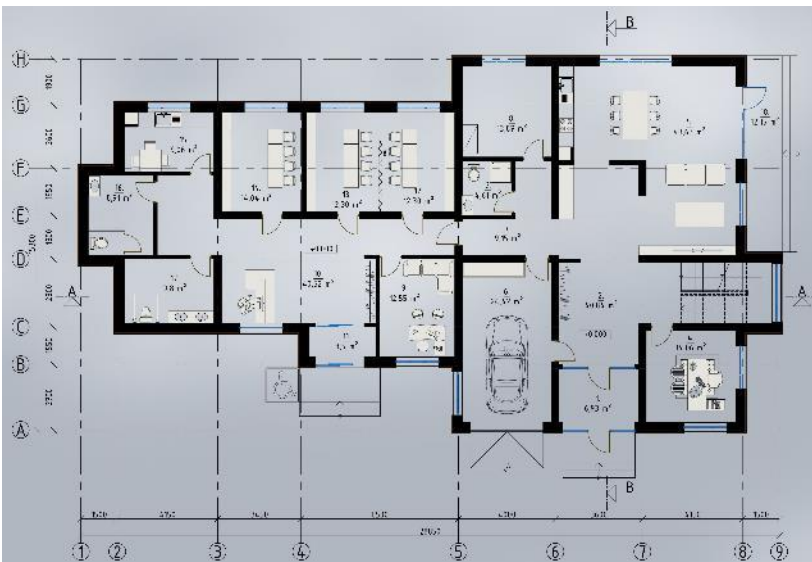
ABSTRACT

The task of the diploma thesis is to develop a project for a mansion with a public function. The connection of two different functions in one object is solved - a private living area and a public area. The project "Mansion with a career center" is located in Liepu alley 5A, Babīte, Babīte parish. The relief of the plot is flat. The building's storage area was designed in such a way that it would be possible to preserve the existing trees. The environment is respected. The private function rooms are located on two floors, while the public rooms are located on one floor of the building. Cor-Ten rusted steel facade panels are used in the facade decoration. The load-bearing wall structures of the building are built from Bauroc aerated concrete blocks. Architectural solutions ensure environmental accessibility. The main basic task of the career center is to offer services and events to everyone interested. The diploma project developed the general part, the territory section, the architectural section, the building structures part, the engineering solutions part and the economic part.



ARHITEKTŪRA

KĀRLIS DĀGS LINDERMANIS Savrupmāja ar karjeras centru \ Residential building with career center



ARHITEKTŪRA

KĀRLIS DĀGS LINDERMANIS Savrupmāja ar karjeras centru \ Residential building with career center

ARHITEKTŪRA



ALEKSANDRA ĻEBEJEVA

Savrupmāja ar tetovēšanas salonu

Single family detached house with a tattoo shop

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year

2021

ARHITEKTŪRA

ALEKSANDRA ĻEBEDEVA

Savrupmāja ar tetovēšanas salonu

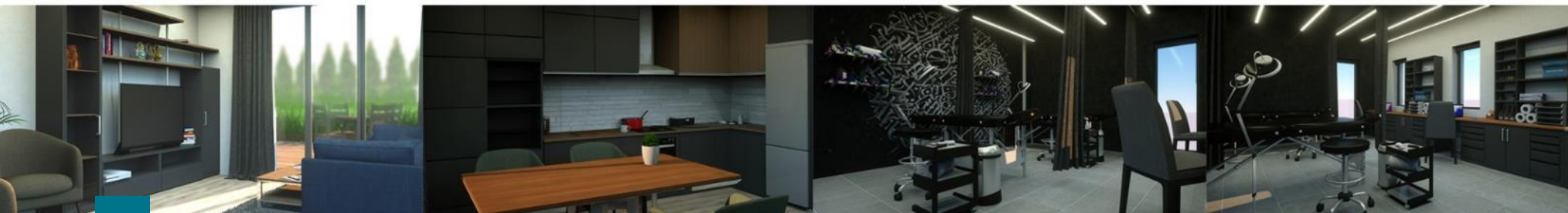
Single family detached house with a tattoo shop

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar tetovēšanas salonu projektēta kā divu apjomu objekts, kurā izvietotas atšķirīgu funkciju zonas - privātā un publiskā. Zemesgabals piekļaujas divām ielām. Līdz ar to ēkas arhitektoniskie apjomi izvietoti atbilstoši ielu virzieniem. Projektā atrisināta četru cilvēku ģimenes privātuma nodrošināšana un tetovēšanas salona zonas izveide individuālās uzņēmējdarbības veikšanai. Teritorijas ziemeļaustrumu daļā ir vairāki koki un krūmi, kuri tiek saglabāti, kā arī zemesgabalā plānots izbūvēt piebraucamo ceļu, auto stāvvietu un ierīkot bruģētus dārza celiņus. Paredzēts iestādīt jaunus kokus un dekoratīvus krūmi, iekārtota atpūtas zona un volejbola laukums. funkcionālās zonas tiek savstarpēji savienotas ar ērtu priekštelpu. Ēkai ir 2 stāvi. Dzīvojamās zonas 1. stāvā - vējtveris, gaitenis, saimniecības telpas, guļamtelpa viesiem un studio tipa viesistaba ar virtuves zonu, 2. stāva līmenī - vecāku un bērnu guļamtelpas ar sanmezglīem, radošu nodarbību telpa. Tetovēšanas salona zonā - vējtveris, halle, darbnīca, kas iekārtota saskaņā ar profesionālām tetovēšanas salonu projektēšanas prasībām, ievērojot telpu savstarpējo saistību un higiēnas noteikumus. Publiskajā zonā paredzēts arī kabinets, virtuve, noliktava, tūletes telpas. Ēkai kopumā projektētas 4 ieejas – attiecīgi divas galvenās, kā arī izejas uz dārzu un atpūtas zonu. Vides pieejamības nodrošināšanai tiek ierīkots pacēlājs ritenkrēslu lietotājiem. Diplomprojekta sastāvs atbilst būvprojekta izstrādes nosacījumiem. Vispārīgā daļa - nepieciešamie dokumenti, skaidrojošais apraksts. Arhitektūras daļa - teritorijas sadaļa un arhitektūras sadaļa. Būvkonstrukciju daļa - būvkonstrukciju skaidrojošais apraksts, būvkonstrukciju grafiskā daļa un konstruktīvo elementu aprēķins. Inženierisinājumu daļa - ūdensvadu, kanalizācijas vadu, apkures, vēdināšanas sistēmu shematiskais risinājums. Darbu organizēšanas projekta daļa. Energo efektivitātes novērtējuma daļa. Ekonomikas daļa - konstrukciju un materiālu kopsavilkums, būvizmaksu tāme.

ABSTRACT

The mansion with the tattoo shop is designed as a two-volume object, where zones of different functions are located - private and public. The plot of land adjoins two streets. Therefore, the architectural volumes of the building are placed according to the directions of the streets. The project solves the problem of ensuring the privacy of a family of four and creating a tattoo parlor area for individual business. There are several trees and bushes in the north-eastern part of the territory, which are being preserved, and it is planned to build an access road, a car parking lot and install paved garden paths on the plot of land. New trees and decorative bushes are planned to be planted, a rest area and a volleyball court will be arranged. the functional areas are interconnected with a comfortable vestibule. The building has 2 floors. The living areas on the 1st floor - a breezeway, a hallway, utility rooms, a bedroom for guests and a studio-type living room with a kitchen area, on the 2nd floor - parents' and children's bedrooms with bathrooms, a room for creative classes. In the area of the tattoo parlor - a breezeway, a hall, a workshop, arranged in accordance with the professional design requirements of tattoo parlors, respecting the interconnection of rooms and hygiene rules. In the public area there is also an office, a kitchen, a storage room, and toilet facilities. A total of 4 entrances have been designed for the building - respectively two main ones, as well as exits to the garden and the recreation area. A lift for wheelchair users is installed to ensure the accessibility of the environment. The composition of the diploma project corresponds to the conditions of development of the construction project. General part - necessary documents, explanatory description. Architectural section - territory section and architectural section. Part of building structures - explanatory description of building structures, graphic part of building structures and calculation of structural elements. Part of engineering solutions - schematic solution of water pipes, sewage pipes, heating, ventilation systems. Part of the work organization project. Part of the energy efficiency assessment. Economic part - summary of structures and materials, construction cost estimate.



ARHITEKTŪRA

ALEKSANDRA ĻEBEDEVĀ Savrupmāja ar tetovēšanas salonu \ Single family detached house with a tattoo shop

Fasāde 1-7



Fasāde A-D



Fasāde 7-1



Fasāde D-A



ARHITEKTŪRA

ALEKSANDRA ĻEBEDEVĀ Savrupmāja ar tetovēšanas salonu \ Single family detached house with a tattoo shop

ARHITEKTŪRA



ŽANETE MĀRTUŽA

Radošo darbnīcu telpa
Creative workshop room

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

ŽANETE MĀRTUŽA

Radošo darbnīcu telpa
Creative workshop room

ANOTĀCIJA

Publiskā būve "RADOŠO DARBNĪCU TELPA" projektēta Stopiņu novada Ulbrokas ciemā, Peldu ielā 2a. Objekta novietojums izvēlēts netālu no Ulbrokas ezera - starp daudzstāvu dzīvojamo māju un savrupmāju kvartāliem. Darba uzdevums - radīt kompaktu ēku interešu izglītības nodrošināšanai, vienlaikus dodot iespēju arī visu vecuma iedzīvotājiem veikt brīvā laikā radošās nodarbes. Telpu galvenais lietošanas mērķis - nodarbību telpas. Vienlaikus ēkā paredzēts uzturēties ne vairāk kā 100 cilvēkiem, ieskaitot nodarbību vadītājus. Apbūvējamā teritorija ir salīdzinoši neliela (2525m²). Blakus apbūve, Stopiņu novada apbūves noteikumu prasības par normatīviem attālumiem līdz blakus esošo zemes gabalu robežām un savstarpējiem attālumiem starp ēkām, insolāciju prasību nodrošinājums - tas viss noteica jaunā objekta garenās konfigurācijas arhitektonisko veidolu. Ēka sastāv no vienstāva un divstāvu būvapjomiem. Ieejas mezgls - stiklots ātrijs, kas savieno galvenos būvapjomus. Tiek izbūvēts arī pagraba stāvs, kas paredzēts automašīnu novietnei, tādējādi, nelielo zemes gabalu nenoslogojot ar virszemes auto stāvvietām. No pagrabstāva ir iespēja ar liftu nokļūt abos virszemes stāvos. Lielākās nodarbību telpas var pārveidot dalītās telpās - ar mobilās sienas palīdzību. Tehniskās telpas izvietotas pagraba stāvā (apkures un siltā ūdens sagatavošanas iekārtas), otrajā stāvā – ventilācijas sistēmas telpa. Nepieciešamie ēkas inženiertīkli tiek pieslēgti pie centralizētiem tīkliem. Radošums veicina inovatīvu ideju radīšanu, un tas ir nepieciešams visās dzīves jomās. Līdz ar to Diplomprojekta tēma ir aktuāla un izstrādātais projekta risinājums - ekonomiski lietderīgs.

ABSTRACT

The public building "RADOŠO DARBNĪCU TELPA" was designed in the village of Ulbrokas, Stopiņi county, on Peldu street 2a. The location of the object was chosen near Ulbroka lake - between blocks of multi-story residential buildings and detached houses. The job task is to create a compact building for the provision of education of interests, while also giving the opportunity to residents of all ages to do creative activities in their free time. The main purpose of using the premises - classrooms. No more than 100 people, including class leaders, are expected to stay in the building at the same time. The construction area is relatively small (2525m²). Adjacent construction, the requirements of Stopiņi county building regulations regarding regulatory distances to the borders of adjacent land plots and mutual distances between buildings, provision of insolation requirements - all this determined the architectural shape of the longitudinal configuration of the new object. The building consists of one-story and two-story buildings. Entrance node - a glazed atrium that connects the main building volumes. A basement floor is also being built, which is intended for car parking, so that the small plot of land is not burdened with surface car parking spaces. From the basement, there is an elevator to reach both upper floors. Larger classrooms can be transformed into divided rooms - with the help of a mobile wall. The technical rooms are located on the basement floor (heating and hot water preparation equipment), on the second floor – the room for the ventilation system. The necessary engineering networks of the building are connected to centralized networks. Creativity promotes the creation of innovative ideas and is necessary in all areas of life. Therefore, the theme of the diploma project is relevant and the developed project solution is economically useful.



Nesedā siens AS-1

- Krišojums - Sadolin Bindo 20
- Gruntskrāsa - Sadlin Binder BASE
- Nobeiguma īpaškie - Sakret Fin Plus
- Grunts - Sakret BG
- Apmetums - Sakret PM Super
- Grunts - Sakret TGW
- 300 mm Porotēns mūris
- 5mm Siltumizolācijas līnjava
- 150mm Siltumizolācija PAROC eXtra
- 50mm Siltumizolācija PAROC WAS 2St
- 180mm Piekarinātās fasādes stiprinājuma sistēma- karkas
- 28mm Gaisa šķērskārta
- 8mm Cambrit fasādes plāksnes

Ēksteriņšis jumts ar līniju stādījumiem

- 65mm Lamiņu stāds, 16 gab./m²
- 75 mm Substrāts ZnCo "Akmens dārzis"
- 3mm Drenāža ZnCo Floraset FS 75
- 1,5mm Drenāžas aizsargklājs ZnCo TSM 32
- 200mm Hidroizolācija ar sāktu aizsardzību Wolfin M, sd=15m
- 1,5mm Poliretēna siltumizolācija Kingspan, λ=0.022W/mK
- 220mm Tvaika izolācija Wolfin Wlec SK, sd=1500m
- 20mm Dobas dzelzbetona panelis
- Iekārto griestu sistēma

Fasādes asis A - H M 1 : 100



Grieta G-1

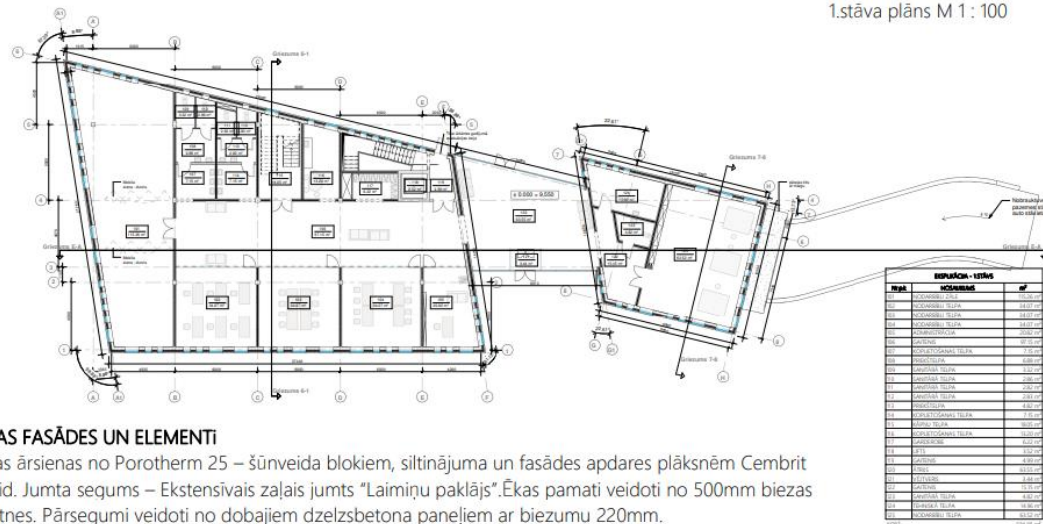
- 80mm Aizsargpārklājums MAPEFLOOR Finish H630
- 500mm Fibrilbetons ar polimēra fibrām
- 500mm Sītagrots dzelzbetons
- PET plīvē
- 100mm Bīststac šķembas
- Esola grunts

Grieta G-2

- 2.5mm Linoleja grīdas segums, Forbo
- 2mm Linoleja līme
- 50mm Fibrobotons ar polimēra fibrām
- 30mm Akustiskā izolācija, PAROC SSB11
- 220mm Dobās dzelzbetona panelis
- 5mm Līnjava silāns
- 100mm Akmens vates lamellas, PAROC GCL 20
- Stāka šķiedras armējums
- Dekoratīvais apmetums

Diplomasprojekts		Projekta Nr.	Aut. Nr.
"Būvniecības projekts"		AB	0005SV
"Būvniecības projekts"		Mācību	Lapa
"Būvniecības projekts"		1/1	1
"Būvniecības projekts"		PROJEKTĒTĀJS	

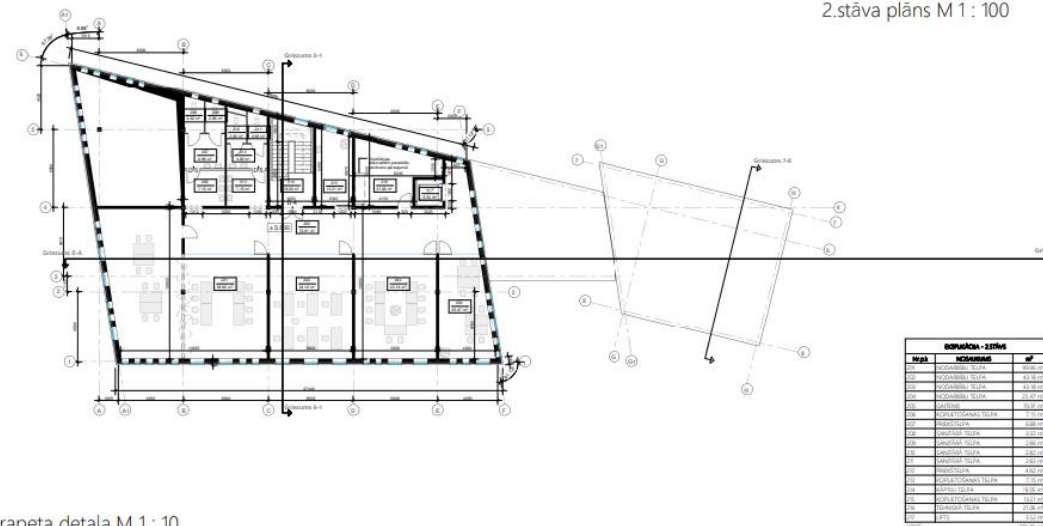
1.stāva plāns M 1 : 100



ĒKAS FASĀDES UN ELEMENTI

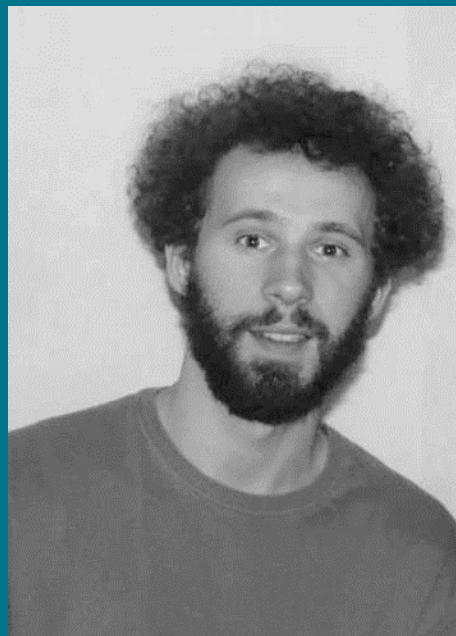
Ēkas ār sienas no Porotherm 25 – šūnveida blokiem, siltinājuma un fasādes apdares plāksnēm Cembrit Solid. Jūmta segums – Ekstensīvais zaļais jumts "Laimiņu paklājs". Ēkas pamati veidoti no 500mm biezas plātnes. Pārsegumi veidoti no dobajiem dzelzsbetona paneļiem ar biežumu 220mm.

2.stāva plāns M 1 : 100



M-1 Parapeta detaļa M 1 : 10

ARHITEKTŪRA



SENDIJS MELKURTS

Savrupmāja ar parfimērijas studiju
Mansion with perfume studio

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

SENDIJS MELKURTS

Savrupmāja ar parfimērijas Studiju
Mansion with perfume studio

ANOTĀCIJA

Savrupmāja ar publisko funkciju- objekts tiek sadalīts divās funkcionālās zonās-privātā un publiskā. Dzīvojamā zona projektēta divu bērnu ģimenei divos līmeņos, nodrošinot patīkamu, klusu, nomaļu dzīves vietu -"Bukaiši", Rudupes iela 1, Rumbas pag., Kuldīgas nov.

Publiskajā zonā paredzēts izbūvēt privātu parfimērijas studiju, kas apmeklētājiem dotu iespēju piedalīties smaržas radīšanas procesā vēlamā aromāta meklējumos. Divu dažādu funkciju apjomi savā starpā savienoti, lai būtu ērti lietojami individuālās darbības veicējam - mājokļa īpašniekam un ģimenes locekļiem. Priekšpagalma labiekārtojums projektēts vienotā risinājumā gan dzīvojamai zonai, gan publiskai zonai.

Arhitektoniskās formu aprises veido izteiktu horizontālu līniju ritmu, kas rada stabilu un reprezentablu iespaidu.

Diplomprojekta uzdevums – Projekts „Savrupmāja ar publisko funkciju” ir aktuāls un ietver sevī specifisku arhitektonisku jautājumu atrisināšanu.

RCK studiju laikā ir veikti radoši darbi Latvijas arhitektūras skolu plenēros, kuru tēmas saistītas ar arhitektūru, dizainu un pilsētplānošanu – „Ārā no pelēkās zonas”, „Imantas un Zolitūdes apvienošana”, kā arī izstrādārts interjera dizaina koncepts RCK Aktu zālei – „Ilgtspējīga arhitektūra 2020”.

ABSTRACT

A Residential house with a public function - the object is divided into two functional areas, private and public. The living area is designed for a family of two children on two floors, providing a pleasant, quiet, secluded place - "Bukaiši", Rudupes iela 1, Rumbas parish, Kuldīga prov. A perfumery studio is being built in the public area, which would give visitors the opportunity to participate in the process of creating a scent, in the search for the desired aroma. The volumes of two different functions are connected with each other to be convenient for the individual operator - the home owner and family members. The yard landscaping is designed to be uniform for both the residential area and the public area. The outlines of the architectural forms form a distinct flow of horizontal lines, which creates a stable and presentable impression. During his studies, Sandys Melkurts has participated in the architectural plein air organized by RCK, the topics of which are related to architecture, design and urban planning - "Out of the gray zone", "Combining Imanta and Zolitude", and also started with an interior design concept for RCK (Assembly Hall) - "Sustainable architecture 2020".



ARHITEKTŪRA

SENDIJS MELKURTS Savrupmāja ar parfimērijas studiju \ Mansion with perfume studio



SENDIJS MELKURTS Savrupmāja ar parfimērijas studiju \ Mansion with perfume studio

ARHITEKTŪRA

KITIJA MIHAILOVA

Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu
Mansion with a furniture restoration workshop

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2021

ARHITEKTŪRA

KITIJA MIHAILOVA

Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu
Mansion with a furniture restoration workshop

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir savrupmājas ar publisku funkciju projekta izstrāde, kas paredz privātās un sabiedriskās zonas apvienojuma risināšanu. Projekts "Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu" izstrādāts atbilstoši spēkā esošajiem Latvijas būvnormatīviem un standartiem, kā arī attiecīgajiem Eiropkodeksiem. Savrupmāja atrodas kokiem bagātā vidē, Ikšķilē, Parka ielā 2, mazstāvu dzīvojamu ēku apbūves apkaimē. Projekts paredz ēkas izbūvi divos taisnstūrveida apjomos, kas ir arhitektoniski savstarpēji savienoti. Publiskās zonas pirmajā stāvā izvietots vējtveris, ieejas vestibils, ģērbtuve, tualete, darbnīca un mašīntelpa ar palīgtelpām, otrajā stāvā – gaitenis ar atpūtas zonu, tualete ar priekštelpu, atpūtas telpa un kabinets, kopējai platībai sastādot 332 m². Vīrs darbnīcas un mašīntelpas paredzēta virsgaisma. Papildus projektā noteiktajiem apjomiem publisko zonu papildina vēl viens mazāks apjoms, kurā izvietota restaurēto mēbeļu ekspozīciju telpa. Savrupās zonas pirmajā stāvā izvietots vējtveris, kas ved uz ieejas zonu, virtuve, kas apvienota ar viesistabu un ēdamzonu, tualete, tehniskā telpa, garāža un saimniecības telpa, otrajā stāvā – gaitenis, āra terase, trīs guļamistabas, divas vannas istabas, garderobe un veļas telpa, kopējai platībai sastādot 373,7 m². Diplomprojekts sastāv no tādām daļām, kā vispārīgā daļa, kur apkopoti būvprojektēšanas uzsākšanai nepieciešamie īpašuma dokumenti, kā arī inženiertopogrāfiskais plāns un ģeotehniskās izpētes materiāli. Arhitektūras daļa ietver vispārīgos rādītājus, teritorijas sadaļu, kurā risināts ģenerālplāns, teritorijas vertikālais plānojums, transporta un gājēju kustības organizācija un būvas un piesaistes plāns, kā arī arhitektūras sadaļu. Tajā apkopoti arhitektūras rasējumi un arhitektoniski konstruktīvie mezgli. Būvkonstrukciju daļa ietver vispārīgos rādītājus, skaidrojošo aprakstu, galveno konstruktīvo elementu aprēķinu un konstrukciju rasējumus ar specifikācijām. Pārējās daļas – inženierisinājumu daļa, darbu organizēšanas projekts, ekonomikas daļa un ēkas energoefektivitātes novērtējums sastāv no skaidrojošajiem aprakstiem un nepieciešamajiem aprēķiniem. Secinājums: ēka atbilst izvirzītajiem diplomprojekta nosacījumiem, spēkā esošajiem Latvijas būvnormatīviem un attiecīgajiem Eiropkodeksiem. Būvprojekts ir izstrādāts ņemot vērā ekonomiski izdevīgus, ilgtspējīgus, vīdei draudzīgus un energoefektīvus risinājumus.

ABSTRACT

The aim of the project is to combine two different building use functions – a mansion with an additional public function. The project "A mansion with furniture restoration workshop" has been designed in accordance with the valid Latvian construction norms and standards. The mansion is located in a tree – rich environment, Ikšķile, Parka street, in the vicinity of low – rise residential buildings. The project envisages the construction of a building in two rectangular volumes, which are architecturally interconnected and creates a sunny courtyard. In addition to the volumes specified in the project, the public area is supplemented by another smaller volume, which houses the exhibition space of restored furniture. Entry to the plot is planned from one entrance - five parking spaces are allocated for workshop visitors and employees. The public area is provided with environmental accessibility. Both the private and the public area are designed on two floors, providing separate main entrances, thus ensuring the need for privacy. The workshop room and engine room on the first floor of the public area are designed with an open ceiling, thus by entering the rest/ waiting area on the second floor it is possible to observe the work process taking place in these rooms without disturbing it. The workshop also includes an entrance lobby, workshop facilities, a dressing room and a small kitchenette. The size of the private area is designed for a family with two children, on the first floor there is a spacious living room with a dining area, kitchen and other rooms, while on the second floor there are bedrooms. Given the occupants' desire for privacy, access to the living area is only from the common terrace, which is not directly connected to the customer's premises. The diploma project consists of such parts as the general part, the architectural part, which includes the territory and architecture section, the building construction part, the engineering solutions part, the work organization project, the economic part and the building energy efficiency assessment. The building complies with the set conditions of the diploma project, the valid Latvian construction standards and the requirements of regulatory enactments. The construction project has been developed taking into account economically advantageous, sustainable, environmentally friendly and energy efficient solutions.



ARHITEKTŪRA

KITIJA MIHAILOVA Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu \ Mansion with a furniture restoration workshop



ARHITEKTŪRA

KITIJA MIHAILOVA Savrupmāja ar mēbeļu restaurācijas darbnīcu \ Mansion with a furniture restoration workshop

ARHITEKTŪRA



JURIS MIĶELSONS

Savrupmāja ar 3D printētavu
Residential building with a 3D-printing studio

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

JURIS MIKELSONS

Savrupmāja ar 3D printētavu

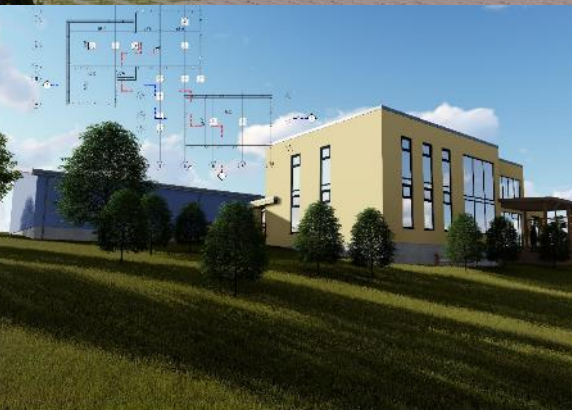
Residential building with a 3D-printing studio

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrupmājai ar publisku papildfunkciju. „Savrupmāja ar 3D printētavu” projektēta trīs paaudžu ģimenei - zemesgabalā, kas atrodas ainaviskā vidē Talsu novadā, pie Abavas upes ielejas. Projekts paredz objekta izbūvi divos apjomos, kuri savstarpēji tiek savienoti ar terasi, tā funkcionāli apvienojot privātās un publiskās zonas risinājumus. Tiek nodrošināts ģimenes dzīves privātums un, vienlaikus, arī ērta individuālās uzņēmējdarbības zonas sasniedzamība. Papildus projektā tiek paredzēta arī neliela pirts izbūve. Publiskās funkcijas telpas paredzētas printētavas izveidei. Tajā izvietoti vairāki 3D printētāji, kā arī atpūtas zona, neliela virtuve un palīgtelpas. Iebraukšana zemes gabalā organizēta pa kopīgu piebraucamo ceļu. Printētavas apmeklētājiem paredzētas trīs autostāvvietas, kā arī tiek nodrošināta vides pieejamība. Diplomprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju sadaļa, inženierisinājumu sadaļa un ekonomikas sadaļa.

ABSTRACT

The task of the diploma project is to solve the interrelation of two different usage functions for a detached house with a public additional function. "Mansion with a 3D printer" was designed for a family of three generations - on a plot of land located in a scenic environment in Talsi district, near the Abava river valley. The project envisages the construction of the object in two volumes, which are interconnected with a terrace, thus functionally combining the solutions of the private and public areas. The privacy of family life is ensured and, at the same time, also easy access to the individual business area. In addition, the project also envisages the construction of a small sauna. The public function space is intended for the creation of a printing house. It houses several 3D printers, as well as a rest area, a small kitchen and utility rooms. Entry to the plot of land is organized through a common driveway. There are three parking lots for the visitors of the printing house, and the accessibility of the environment is also ensured. The diploma project deals with the territory section, the architecture section, the building structures section, the engineering solutions section and the economy section.



ARHITEKTŪRA

JURIS MIKELSONS Savrupmāja ar 3D printētavu \ Residential building with a 3D-printing studio

ARHITEKTŪRA

ANDREJS NEIKENS

Latvijas kultūras un nākotnes centrs
Latvian cultural and futuristic center

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2021

ARHITEKTŪRA

ANDREJS NEIKENS

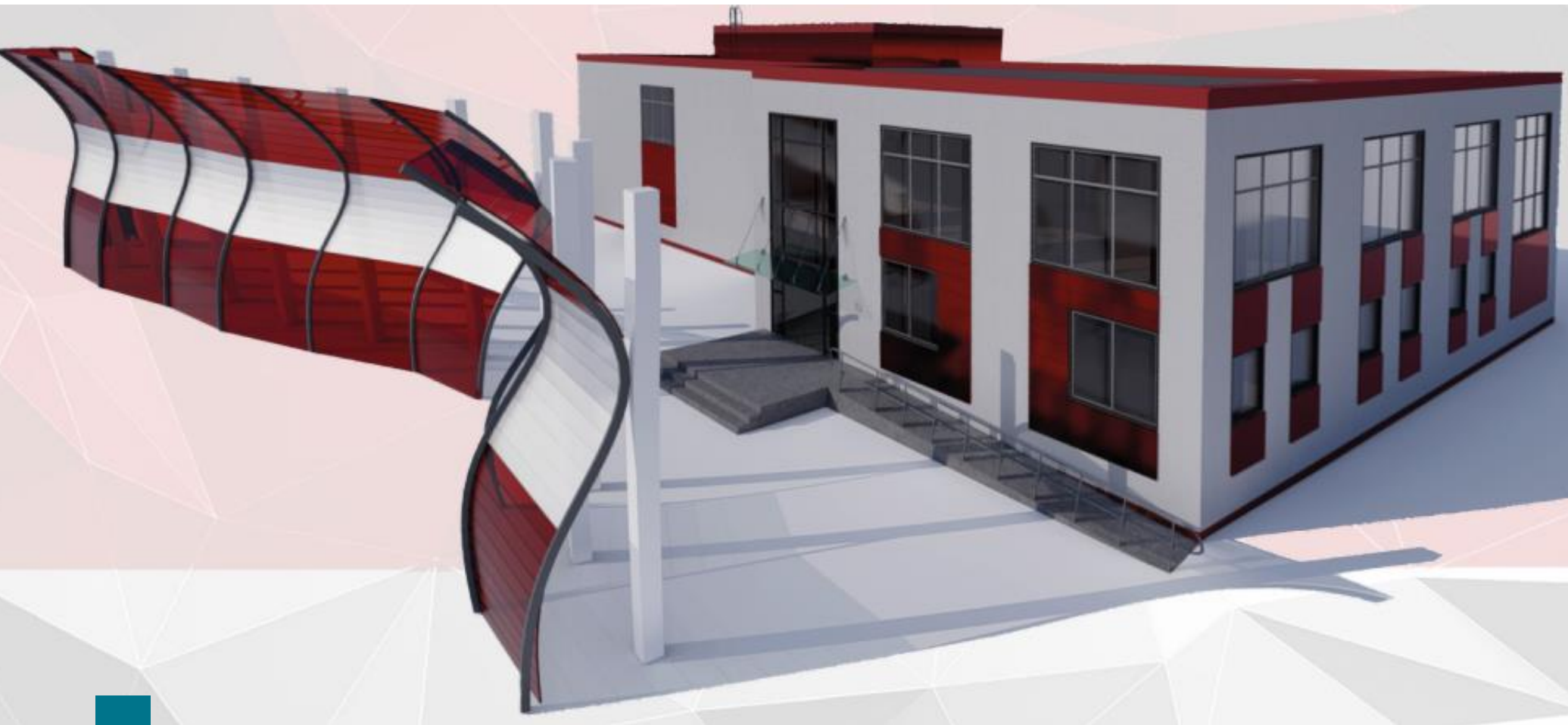
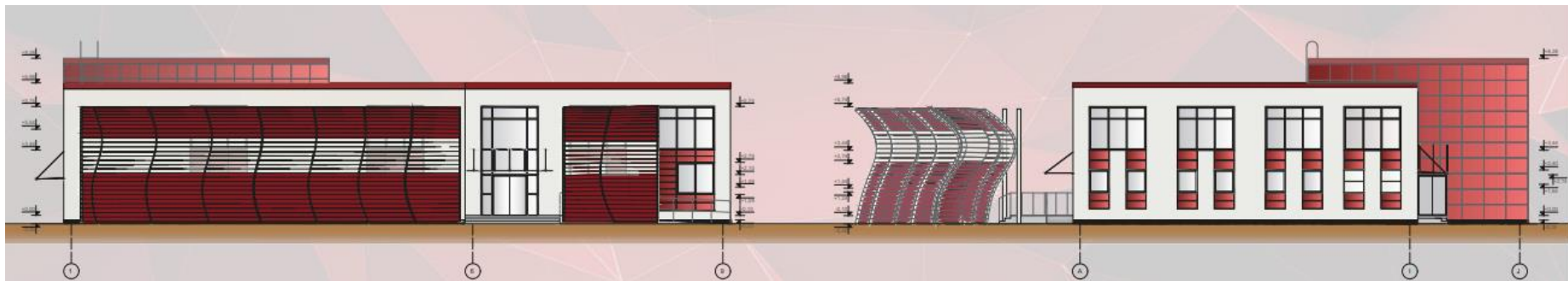
Latvijas kultūras un nākotnes centrs
Latvian cultural and futuristic center

ANOTĀCIJA

Kā diplomprojekta publiskās ēkas funkcija ir izvēlēts Latvijas kultūras un nākotnes centrs. Viens no galvenajiem uzdevumiem ir, kā pēc iespējas labāk piesaistīt klientus apmeklēt šo objektu, lai atrisinātu pēc iespējas optimālāku klientu pieplūdumu, svarīgi bija izvēlēties objekta atrašanās vietu. Projektējamais objekts ir izvietots Rīgas rajonā, Priedaines ielā 41A, kas atrodas pāris minūšu attālumā no Rīgas lidostas, kas palīdzētu pievilināt tūristus apmeklēt šo objektu. Lai objekts būtu labi atpazīstams, skatoties uz to no malas, ir paredzēts izveidot arhitektonisko elementu fasādes priekšā, kas atgādinātu plīvojošu Latvijas karogu. Projektētās ēkas fasāžu krāsu paletē tiek izmantotas divas galvenās krāsas, bordo krāsas paneļi un baltās krāsas dekoratīvais fasādes apmetums. Projektā ir atrisināts savstarpējais zonējums, klientiem un darbiniekiem. Darbinieku autostāvvietas ir atsevišķi izvietotas no klientu autostāvvietām. Projektētajā ēkā telpas ir sadalītas tā, lai atdalītu klientu zonējumu ar darbinieku. Iebraukšana un izbraukšana no projektētā objektā ir paredzēta no divām atsevišķām iebrauktuvēm, no Kārļa Ulmaņa gatves. Iebraukšanai objektā ir paredzēta tikai viena iebrauktuve un izbraukšanai tikai no otras. Diplomprojektā tiek risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju sadaļa, inženierisinājumu sadaļa, darbu organizēšanas sadaļa un ekonomikas sadaļa.

ABSTRACT

As a function of the public building of the diploma project, the cultural and future center of Latvia has been selected. One of the main tasks is how to get customers to visit the site as best as possible to resolve the optimal customer influx, it was important to choose the location of the site. The project site is located in the Riga district, Priedaines Street 41A, located a few minutes away from Riga airport, which would help entice tourists to visit the site. It is intended to create an architectural element in front of a facade that would resemble a fluttering Latvian flag. The color palette of the designed building's facades uses two main colors, Bordo-colored panels, and white-colored decorative facade plaster. The project resolves mutual zoning, for customers and employees. Employee parking lots are separate from customers' parking lots. In the design building, the premises are divided to separate customer zoning with the employee. Entry and departure from the design facility are intended from two separate passageways, from Kārļa Ulmaņa gatves. Only one passage is intended for entry to the site and only one departure from the other is intended. The diploma project deals with an area section, an architecture section, a building section, an engineering section, a section on the organization of works, and an economic section.



ARHITEKTŪRA

ANDREJS NEIKENS Latvijas kultūras un nākotnes centrs \ Latvian cultural and futuristic center



ARHITEKTŪRA

ANDREJS NEIKENS Latvijas kultūras un nākotnes centrs \ Latvian cultural and futuristic center

ARHITEKTŪRA



DANA NOVIKOVA

Savrupmāja ar relaksācijas telpām
Mansion with relaxation rooms

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2022

ARHITEKTŪRA

DANA NOVIKOVA

Savrupmāja ar relaksācijas telpām
Mansion with relaxation rooms

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienotas divas funkcijas-dzīvojamā un publiskā.

Diplomprojektā izstrādāts savrupmājas projekts ar relaksācijas telpām. Objekts atrodas Jūrmalā, Asaru prospektā 5. Ēkai paredzēti divi virszemes stāvi, dzīvojamās daļas kopējā platība- 488.0m², publiskās daļas kopējā platība 452,8m². Galvenā fasāde vērsta dienvidu virzienā.

Dzīvojamā daļā 1.stāvā paredzēta dzīvojamā istaba, garāža, tehniskā telpa, virtuve ar ēdamzonu un tualetes telpa. 2.stāvā- 4 guļamistabas, kino telpa, vannas istabas un veļas telpa.

Publiskajā daļā 1.stāvā paredzēta šautuves telpa ar mērķu atgriešanas sistēmas sliedēm, 2.stāvā- dusmu istabas, šīs telpas domātas, lai cilvēkiem būtu iespēja atbrīvoties no negatīvām emocijām mētājot, sitot pret sienām dažādus sadzīves priekšmetus.

Diplomdarba būvprojektā izstrādāta vispārīgā daļa, arhitektūras daļa, būvkonstrukciju daļa, inženierrisinājumu daļa, darba organizēšanas projekts un ekonomikas daļa.

ABSTRACT

The main objective of my graduate work is to develop building design for an object, in which there are two functions- living and public.

My work is about the design of a detached house with rooms for relaxation. The object is located in Jurmala, Asaru propeks 5. The building is expected to have two floors, living space- 488.0m², public space- 452.8m². The main facade is located at south.

First floor for the living space is meant for living room, garage, technical space, kitchen with space for eating and a lavatory. Second floor- four bedrooms, cinema room, bathrooms and a laundry room.

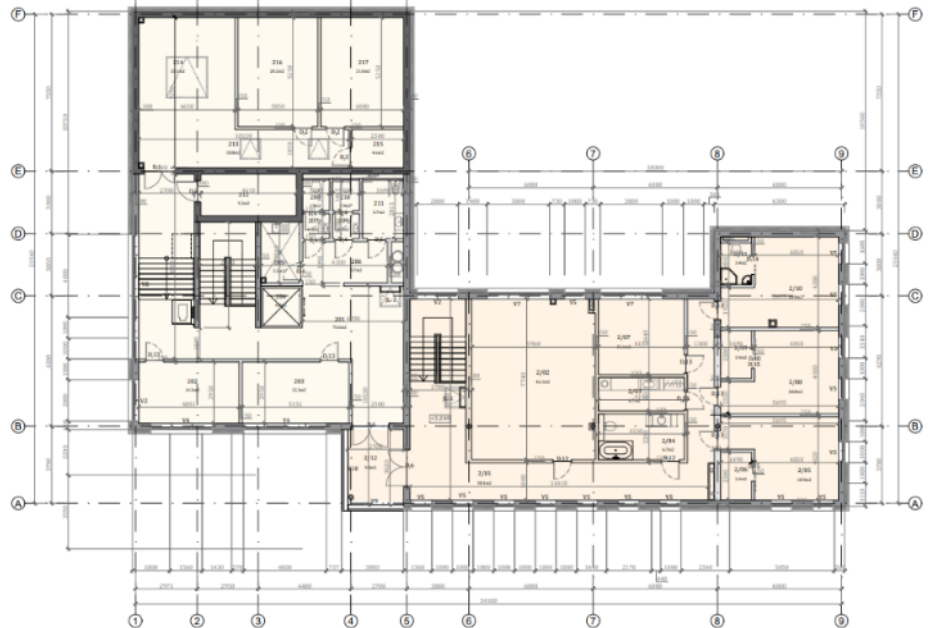
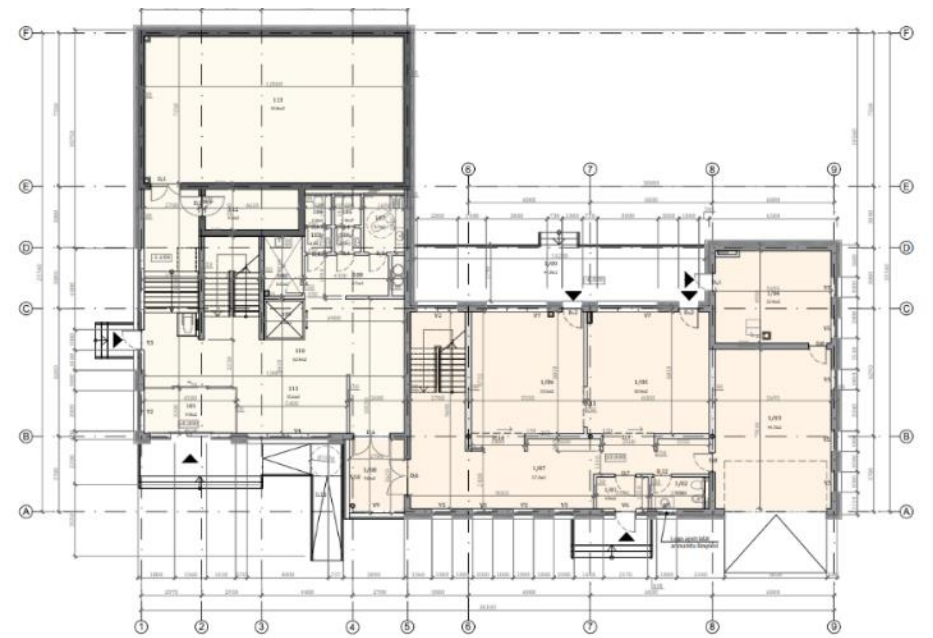
First floor for the public space in meant for shooting room with self returning targets. Second floor- anger rooms. These rooms are meant for releasing negative emotions through throwing and hitting random objects.

The diploma thesis construction project includes the general section, the architecture section, the building structures section, the engineering network solutions, work organization projectand and the economic section.



ARHITEKTŪRA

DANA NOVIKOVA Savrupmāja ar relaksācijas telpām \ Mansion with relaxation rooms



ARHITEKTŪRA

DANA NOVIKOVA Savrupmāja ar relaksācijas telpām \ Mansion with relaxation rooms

ARHITEKTŪRA

ARMANDS AIRTONS PAMPE

Zinātņu centrs
Science center

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch. IGORS SUHOVILOVS

Studiju gads | Study year
2020



ARHITEKTŪRA

ARMANDS AIRTONS PAMPE

Zinātņu centrs
Science center

ANOTĀCIJA

Diplomdarba uzdevums ir projektēt publisko ēku un sakārtot degradētu teritoriju, veidojot rekreācijas zonas, pielāgojot teritoriju cilvēku plūsmām, atbilstoši likumdošanai un Rīgas vēsturiskā centra apbūves noteikumiem. Publiskā ēka paredzēta zinātnei un kultūras attīstībai, papildus paredzētas mācību/konferenču telpas. Ēkas arhitektūrā dominē līniju vienkāršums, stiklotas fasādes un gaišu toņu gammas. Ēkas arhitektūra nekonkurē ar apkārtējo vidi, bet tieši pretēji – saplūstot ar apbūvi. Taču dodoties caur teritoriju, ēka ir ievērojama un aicinot garāmgājējus uzkavēties teritorijā un interesēties par notiekošo būvē. Ēkas 1. stāvā ir gaišas iestiklotas telpas, kuras iespējams pielāgot zinātnes izstādēm un pasākumiem. Ēkai ir 2 āra terases izmantojamas pasākumu rīkošanai. Pagrabstāvs paredzēts izstādēm ar speciālām nepieciešamībām attiecībā uz gaisa kvalitāti un insolāciju. Ēkas 2. stāvā paredzētas konferenču/mācību kabineti, radot telpas, kas izmantojamas izglītošanai un apmācībām.

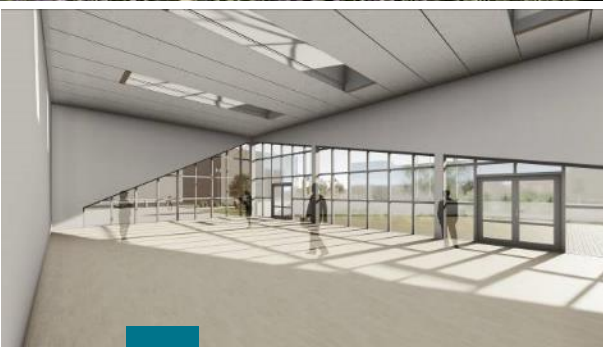
ABSTRACT

The thesis of the diploma is to design a public building and revitalize a degraded territory, creating recreation zones, adapting the territory to people flows, according to the law and building regulations of Riga historic centre. Public building function is for science, cultural needs, including training / conference facilities. The architecture of the building is dominated with simplicity of lines, glazed facades and light tones. The architecture of the building does not compete with the environment, but on the contrary - merges with the surroundings. However, going through the territory, the building is significant and inviting passers-by to stay in the territory and take an interest in what is happening the building. On the first floor of the building has bright glazed rooms, which can be adapted for scientific exhibitions and events. The building has 2 outdoor terraces for events. The basement of the building is intended for exhibitions that have special needs for air quality and insolation requirements. On the 2nd floor are located conference halls / study rooms, providing space educational and practical purposes.



ARHITEKTŪRA

ARMANDS AIRTONS PAMPE Zinātņu centrs \ Science center



ARHITEKTŪRA
ARMANDS AIRTONS PAMPE Zinātņu centrs \ Science center

ARHITEKTŪRA

PĒTERIS PRIEDIŅŠ

Savrupmāja ar laivu bāzi

Detached house with boat base

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year

2021

ARHITEKTŪRA

PĒTERIS PRIEDIŅŠ

Savrupmāja ar laivu bāzi

Detached house with boat base

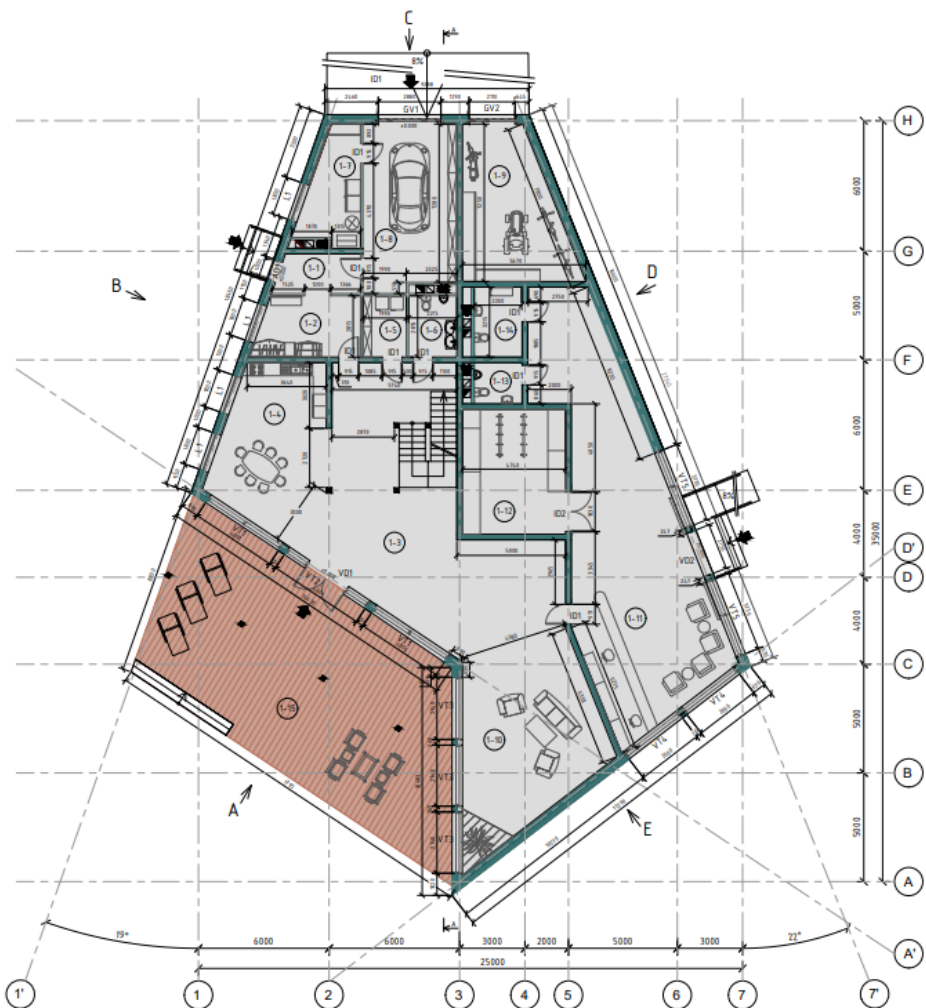
ANOTĀCIJA

Diplomprojekta ietvaros izstrādāts projekts "Savrupmāja ar laivu bāzi". Zemesgabals atrodas Lielā Baltezera krastā, robežojoties ar Mazā Baltezera savienojošo kanālu, pie šosejas A1. Reljefs pārsvarā ir līdzens, ar nelielu kāpumu ziemeļaustrumu daļā. Ēkā ir apvienotas divu funkciju zonas - savrupā zona un publiskā. Savrupmājas ieeja paredzēta dienvidrietumu daļā. Ēkas pirmajā stāvā - halle, virtuve, dzīvojamā istaba, garāža ar palīgtelpām, otrajā stāvā - guļamistabas ar palīgtelpām. Publiskās funkcijas zona atrodas ēkas dienvidaustrumu pusē. Projekts paredz izvietot laivu bāzes informācijas centra telpas, laivu aprīkojuma un citu ūdenssportu inventāra noliktavas. Informācijas centra telpās ir paredzēti vides pieejamības risinājumi. Telpu plānojuma un interjera koncepts - iekštelpas un ārtelpas savienojums. Dienvidu un rietumu pusēs izvietotas vitrīnas, kas telpā veicina dabīgo apgaismojumu un paver plašu skatu uz skaisto ezera ainavu. Ēkas fasādes apdarē pielietoti koka apdares dēļi tumšos toņos, tādējādi apjoms iekļaujas ainavā. Nesošās sienas - gāzbetona bloki, pārsegumi - dzelzsbetona paneļi. Plašā jumta konstrukcija - koka kopnes, jumta segums - tērauda lokšņu materiāls. Grīdas ieseguma materiāls pirmajā stāvā - flīzes, otrajā stāvā - parkets. Inženiertīklu pieslēgumi atrodas ziemeļaustrumu daļā. Paredzēts kanalizācijas pieslēgums vietējam tīklam, kā arī ūdens un elektrības pieslēgumi. Apkures sistēma - katls ar cieto kurināmo.

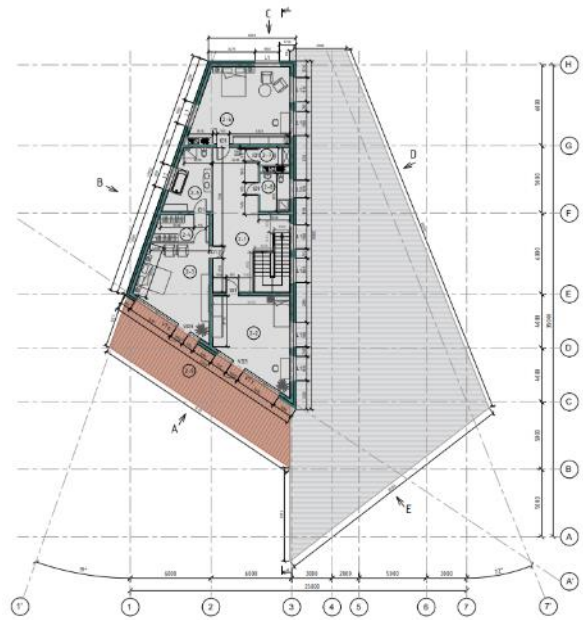
ABSTRACT

The project «Detached house with boat base» was developed as part of the diploma project. The plot of land is located on the shore of the Great Baltezer, bordering the connecting channel of the Little Baltezer, near the A1 highway. The terrain is mostly flat, with a slight rise in the northeastern part. The building combines two functional areas - a separate area and a public area. The entrance to the mansion is in the south-western part. On the first floor of the building - hall, kitchen, living room, garage with auxiliary rooms, on the second floor - bedrooms with auxiliary rooms. The public function area is located on the southeast side of the building. The project envisages the placement of boat base information center premises, boat equipment and other water sports inventory warehouses. Environmental accessibility solutions are provided in the premises of the Information Center. Room planning and interior concept - indoor and outdoor connection. Showcases are located on the south and west sides, which promote natural lighting in the room and open a wide view of the beautiful lake landscape. The facade of the building is decorated with wooden boards in dark tones, so the volume fits into the landscape. Bearing walls - aerated concrete blocks, covers - reinforced concrete panels. The wide roof structure - wooden trusses, roof covering - steel sheet material. Floor covering material on the first floor - tiles, on the second floor - parquet. Utility network connections are located in the northeastern part. A sewage connection to the local network, as well as water and electricity connections are provided. Heating system - boiler with solid fuel.

1. STĀVA PLĀNS
M1:100



2. STĀVA PLĀNS
M1:100



ARHITEKTŪRA

PĒTERIS PRIEDIŅŠ Savrupmāja ar laivu bāzi \ Detached house with boat base

FAŠĀDE, SKATS A
M1:100



FAŠĀDE, SKATS B
M1:100



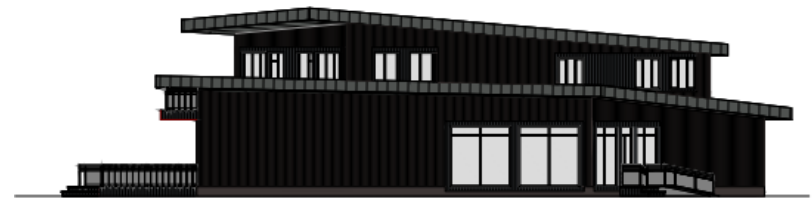
FAŠĀDE, SKATS C
M1:100



FAŠĀDE, SKATS D
M1:100



FAŠĀDE, SKATS E
M1:100



 **ARHITEKTŪRA**

PĒTERIS PRIEDIŅŠ Savrupmāja ar laivu bāzi \ Detached house with boat base

ARHITEKTŪRA

ROBERTS TUMPELIS

Savrupmāja ar boulderinga zāli

Residential building with a bouldering gym

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. GUNTA ĀBELE

Studiju gads | Study year

2020

ARHITEKTŪRA

ROBERTS TUMPELIS

Savrupmāja ar boulderinga zāli

Residential building with a bouldering gym

ANOTĀCIJA

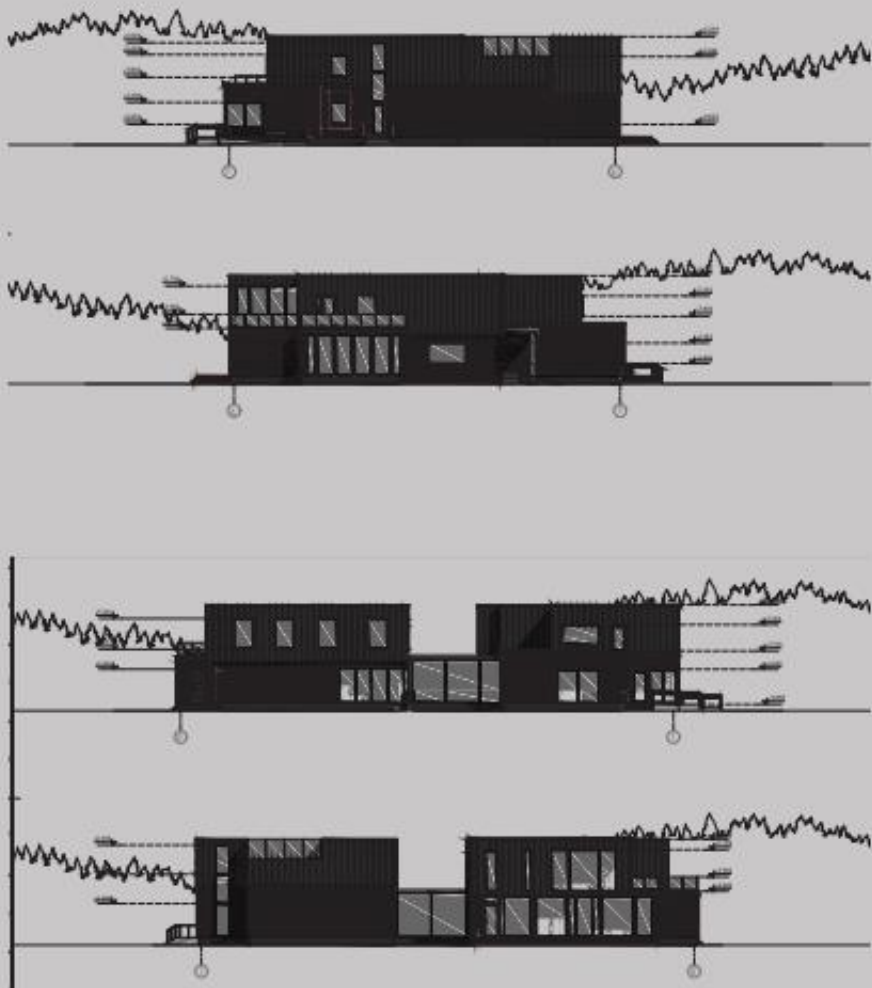
Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt būvprojektu objektam, kurā tiek apvienotas divas atšķirīgas izmantošanas funkcijas - privātā un publiskā.

Dīvstāvu vienas ģimenes dzīvojamās ēkas - „Savrupmāja ar boulderinga zāli”, izbūve paredzēta Salaspils novadā, Salaspils pagastā, „Rūķos”. Teritorija ir ar līdzenu reljefu. Visi esošie koki tiek saglabāti. Labiekārtojuma risinājumā paredzēts iestādīt jaunus kokus, dekoratīvus krūmus un apstādījumus. Tiek izbūvēts piebraucamais ceļš, nodrošinot atsevišķu piekļuvi ēkas publiskai un privātai daļai. Paredzētas 2 auto stāvvietas zem nojumesprivātajā daļā un 5 atklātas auto stāvvietas publiskajā daļā, kā arī auto stāvvietu cilvēkiem ar īpašām vajadzībām un velosipēdu novietnes. Projektējamās ēkas apjomu veido divi savstarpēji savienoti korpusi. Starptelpa risināta stiklotās konstrukcijās. Gan ēkas eksterjerā, gan interjērā iekļauti Boulderinga sporta veida elementi. Pirmajā stāvā, kā arī otrā stāva ārtelpā, paredzētas konstruējamās kāpšanas sienas un drošības aprīkojums. Diplomprojektā iekļautas sekojošas daļas: Vispārīgā daļa. Arhitektūras daļa, kas ietver sevī teritorijas sadaļu un arhitektūras sadaļu. Būvkonstrukciju daļa. Inženierisicinājumu daļa ar shematisku ūdensvadu, kanalizācijas vadu, apkures un vēdināšanas iekārtu izvietojumu ēkā. Darbu organizēšanas projekta daļa un ekonomikas daļa. Energoefektivitātes novērtējums. Ar aktīvo kāpšanas sporta veidu var nodarboties gan mazi, gan lieli, tas ir socializēšanās sporta veids. Pareizi atrisinot Boulderinga specifiskās prasības, diplomdarbā izstrādātais projekts ir ilgtspējīgs un ekonomiski lietderīgs.

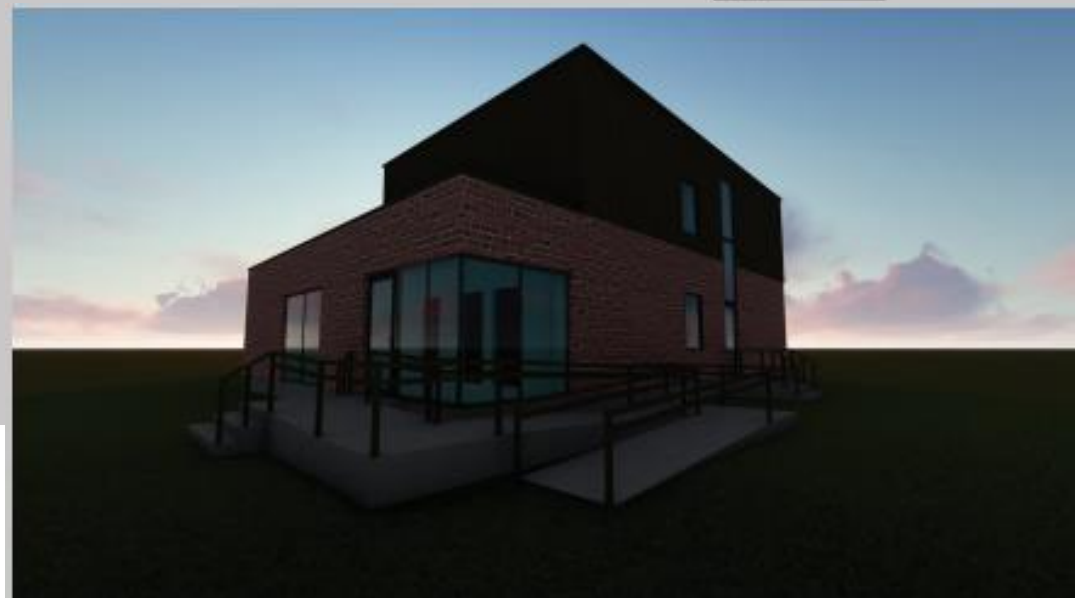
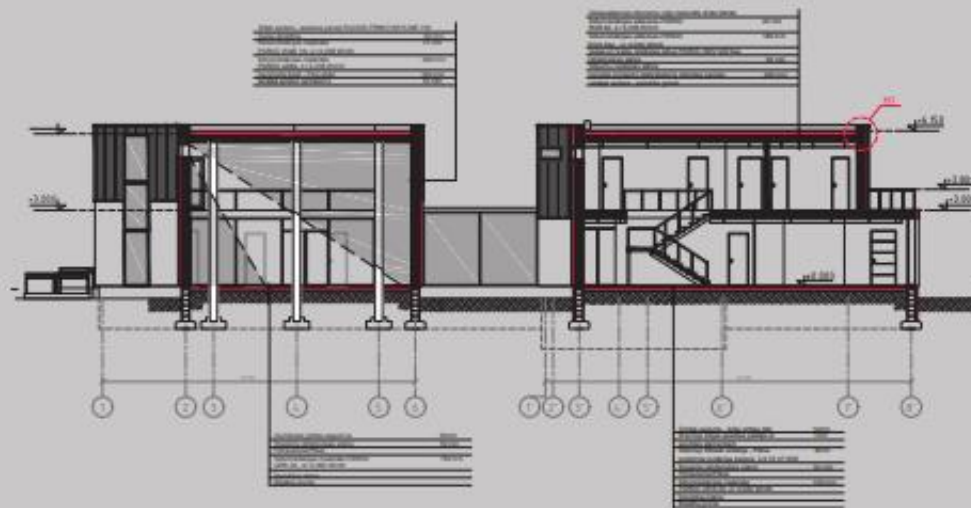
ABSTRACT

The task of the diploma project is to develop a building project for an object that combines two different functions of use - private and public. Two-story single-family residential building - "Mansion with a bouldering hall", construction is planned in Salaspils district, Salaspils parish, "Rūķi". The territory has a flat terrain. All existing trees are preserved. The beautification solution plans to plant new trees, decorative bushes and greenery. A driveway is being built, providing separate access to the public and private parts of the building. There are 2 car parking spaces under the canopy in the private part and 5 open car parking spaces in the public part, as well as a car parking space for people with special needs and bicycle sheds. The volume of the planned building consists of two interconnected buildings. The space between is solved in glazed constructions. Both the exterior and interior of the building include elements of the Bouldering sport. Constructable climbing walls and safety equipment are provided on the first floor, as well as in the outdoor space on the second floor. The diploma project includes the following parts: General part. The architectural section, which includes the territory section and the architectural section. Part of building structures. Part of engineering solutions with schematic arrangement of water pipes, sewage pipes, heating and ventilation equipment in the building. Work organization project part and economic part. Energy efficiency assessment. The active sport of climbing can be practiced by both young and old, it is a socializing sport. By correctly solving the specific requirements of Bouldering, the project developed in the thesis is sustainable and economically useful.

FASĀDES

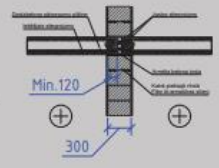
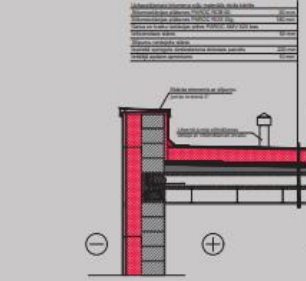


GRIEZUMS



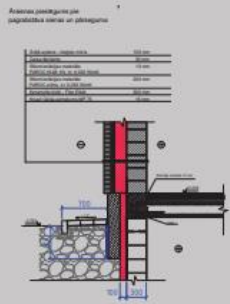
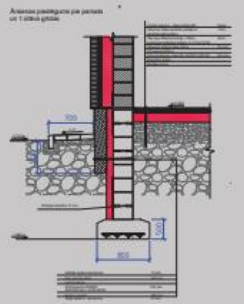
ARHITEKTŪRA

ROBERTS TUMPELIS Savrupmāja ar boulderinga zāli \ Residential building with a bouldering gym



Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm

ĀRSIENAS PIESLĒGUMS PIE PAMATU KONSTRUKCIJĀM

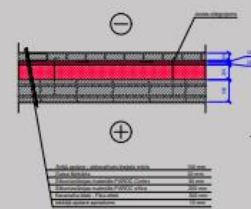


Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm

Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm



ĀRSIENAS KONSTRUKCIJA



Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm

Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm



Ārējais apdares slānis	10 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	180 mm
Ārējais apdares pamats	30 mm
Ārējais apdares pamats	300 mm
Ārējais apdares pamats	10 mm



ARHITEKTŪRA

ROBERTS TUMPELIS Savrupmāja ar boulderinga zāli \ Residential building with a bouldering gym

ARHITEKTŪRA

DANIJS DEVIDS VIDIŅŠ

Veselības centrs Rīgā
Healthy center in Riga

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2021

ARHITEKTŪRA

DANIJS DEVIDS VIDIŅŠ

Veselības centrs Rīgā
Healthy center in Riga

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir izstrādāt publiskas ēkas būvprojektu. „Veselības centrs Rīgā”. Objekts atrodas Rīgā, Grenču ielā 2E.

Ēka ir sadalīta divos blokos - viesnīcas daļa un rehabilitācijas daļa. Pirmajā stāvā paredzēta kafējnīca, vadītāja kabinets, spa zona ar pirti un baseinu, pacientu izmeklējumu telpas, ģērbtuves, administrācijai nepieciešamās telpas, sanitārtehniskās un tehniskās telpas - ar kopējo platību 915 m². Ēkas otrā stāva līmenī - viesnīcas numuri, fitnesa zāle, masāžas telpas u.c. - ar kopējo platību 499 m². Paredzēta vides pieejamība cilvēkiem ar kustību traucējumiem.

Ēkas fasādes veido ventilējamās „Equitone” fibrocementa plāksnes un PVC apdares dēļi ar koka imitāciju. Ēkas nesošo konstrukciju risinājums - keramzītbetona bloki un monolītas stiegrotas kolonnas. Pārsegumi - monolītās dobās plātnes un monolīts stiegrots betons. Pamati - monolīti lentveida.

Diplomprojektā risināta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženiertīklu risinājumi, elektroapgādes daļa, darbu organizēšanas daļa un ekonomikas daļa, kā arī veikts ēkas energoefektivitātes vērtējums. Ēka projektēta atbilstoši Latvijas Republikas būvnormatīviem un Latvijas Valsts Standartu prasībām. Tā ir ilgtspējīga - videi draudzīga, ekonomiski izdevīga un energoefektīva.

ABSTRACT

The task of the diploma project is to develop a construction project of a public building. "Health center in Riga". The object is located in Riga, Grenču street 2E. The building is divided into two blocks - the hotel part and the rehabilitation part. On the first floor, there is a cafe, manager's office, spa area with sauna and swimming pool, patient examination rooms, dressing rooms, rooms necessary for administration, sanitary and technical rooms - with a total area of 915 m². On the second floor of the building - hotel rooms, fitness room, massage rooms, etc. - with a total area of 499 m². Accessibility of the environment for people with mobility impairments is planned. The facades of the building consist of ventilated "Equitone" fiber cement boards and PVC finishing boards with wood imitation. The solution for the building's supporting structures - expanded clay concrete blocks and monolithic reinforced columns. Covers - monolithic hollow slabs and monolithic reinforced concrete. Foundations - monolithic strip-shaped. The diploma project dealt with the territory section, the architecture section, the building structures section, engineering network solutions, the electricity supply section, the work organization section and the economic section, as well as the energy efficiency assessment of the building. The building was designed in accordance with the building regulations of the Republic of Latvia and the requirements of the Latvian State Standards. It is sustainable - environmentally friendly, economically beneficial and energy efficient.



ARHITEKTŪRA

DANIJS DEIVIDS VIDIŠS Veselības centrs Rīgā \ Healthy center in Riga



ARHITEKTŪRA

KINTJA VILSONE

**Atpūtas vieta “Jūras vārti”
The rest place “Jūras vārti”**

Darba vadītājs | Supervisor
Mg. arch., Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year
2020

ARHITEKTŪRA

KINTIJA VILSONE

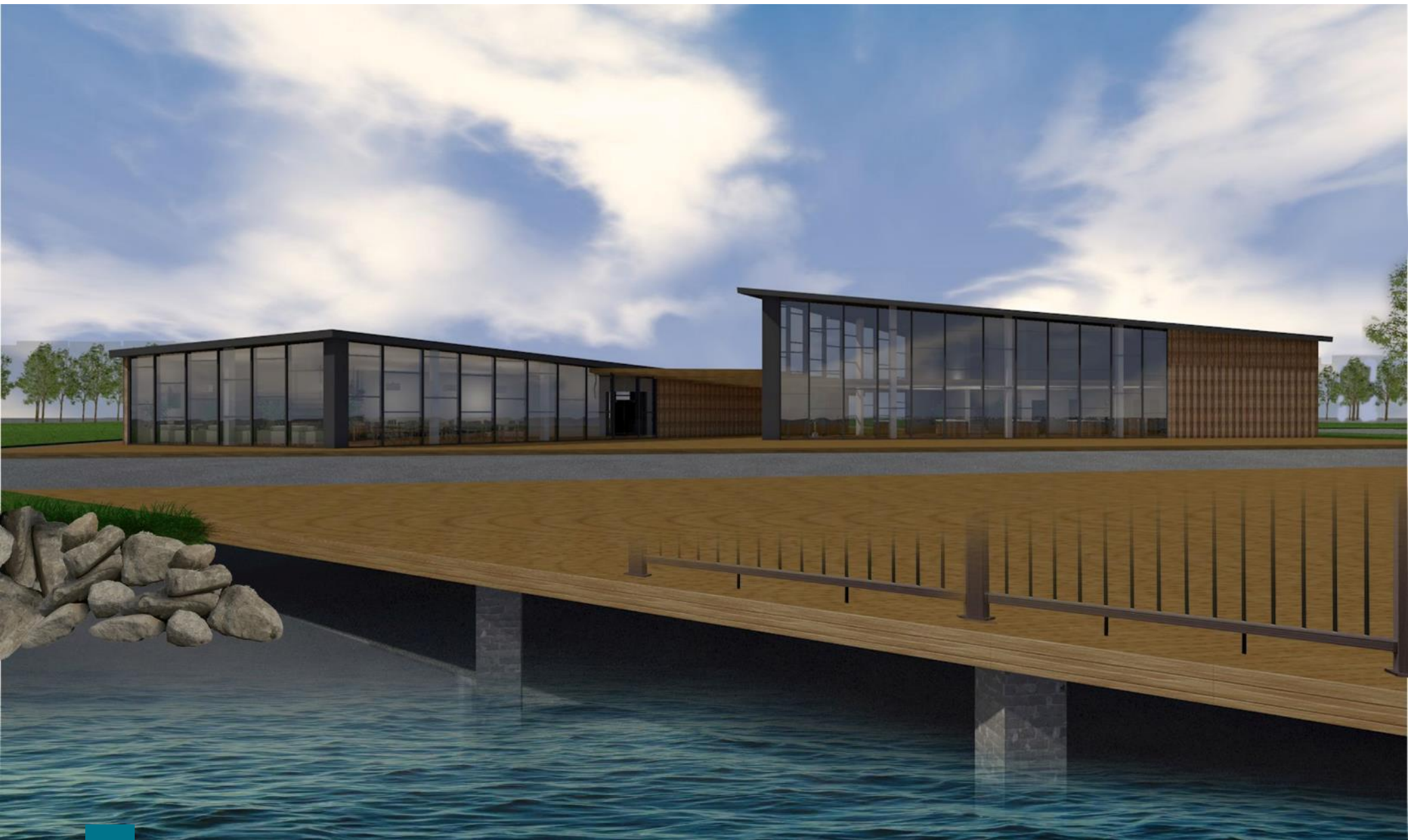
Savrupmāja ar dārzniecību
Residential building with a gardening

ANOTĀCIJA

Diplomdarba uzdevums - izstrādāt publiskas ēkas projektu. Zemesgabals atrodas Rīgā, Saivas ielā, Jūras ostas apbūves teritorijā. Tā platība 16720 m². Atļautā izmantošana dod iespēju šajā zemes gabalā izstrādāt projektu komerciāla rakstura ēkai. Zemesgabala dienvidu pusē, pie Daugavas iecerēta platforma, kura tiks izbūvēta virs ūdens virsmas un paredzēta kā īslaicīgas uzturēšanās piestātne. Publiskā ēkas jaunbūves projekts risināts konceptuāli, respektējot apkārtējās vides aspektus, kā arī ievērojot modernisma ēkas projektēšanas pamatprincipus. Ietekmējoties no kāpu rēlīfja, ēkas arhitektoniskais veidols ir projektēts trīsstūrveida formā, ar plašu fasāžu stiklojumu, slīpu jumtu plaknēm. Publiskās ēkas divi apjomi ir zonāli sadalīti divās funkcionālās zonās. Pirmajā apjomā tiek izvietota kafejnīca, otrajā - informatīvais un pakalpojuma sniegšanas punkts. Abas zonas - gan kafejnīcas, gan pakalpojumu sniegšanas punkts, savā starpā tiek savienotas ar terasi, kuras jumts iesegts ar koka lamelām. Projekts paredz katrai zonai atsevišķas ieejas. Kafējnīcas un pakalpojuma sniegšanas centra interjera dizains risināts atturīgā skandināvu stilistikā.

ABSTRACT

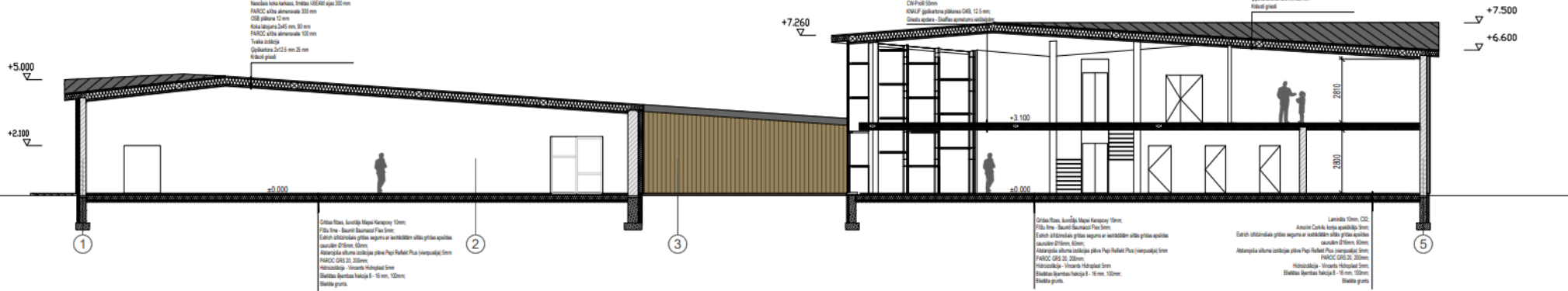
The task of the diploma thesis is to develop a project of a public building. The plot of land is located in Riga, on Saivas Street, in the territory of the Sea Port construction. Its area is 16720 m². The permitted use makes it possible to develop a project for a commercial building on this plot of land. On the southern side of the plot of land, near the Daugava, a platform is planned, which will be built above the surface of the water and is intended as a pier for temporary stay. The new construction project of the public building was solved conceptually, respecting aspects of the surrounding environment, as well as following the basic principles of modernist building design. Influenced by the terrain of the dunes, the architectural form of the building is designed in a triangular shape, with wide facade glazing, sloping roof planes. The two volumes of the public building are zonally divided into two functional areas. In the first volume, a cafe is located, in the second - an information and service point. Both areas - both the cafe and the service point - are connected to each other by a terrace, the roof of which is covered with wooden slats. The project envisages separate entrances for each zone. The interior design of the cafe and service center is done in a restrained Scandinavian style.



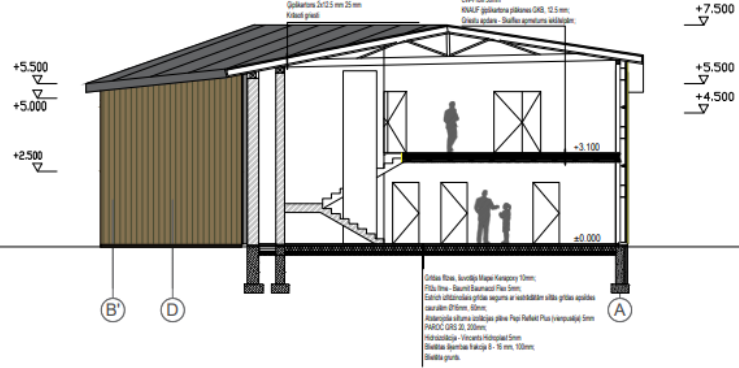
ARHITEKTŪRA

KINTIJA VILSONE Atpūtas vieta "Jūras vārti" \ The rest place "Jūras vārti"

GRIEZUMS A-A | M 1:100



GRIEZUMS 2-2 | M 1:100



ARHITEKTŪRA

MEGIJA VUĻA (SIMSONE)

Savrupmāja ar dārzniecību

Residential building with a gardening

Darba vadītājs | Supervisor

Mg. arch. Mg. paed. INESE REITĀLE

Studiju gads | Study year

2020

ARHITEKTŪRA

MEGIJA VUĻA (SIMSONE}

Savrupmāja ar dārzniecību

Residential building with a gardening

ANOTĀCIJA

Diplomprojekta uzdevums ir atrisināt divu atšķirīgu lietojuma funkciju savstarpējo saistību savrupmājai ar publiskas nozīmes palīgfunkciju. Šāds savienojums ir ekonomiski izdevīgs un ilgpējīgs, jo dod iespēju visiem ģimenes locekļiem iesaistīties uzņēmējdarbībā, lieki netērējot laiku un resursus, lai nokļūtu darba vietā. Objekts „Savrupmāja ar Dārzniecību” atrodas Līgatnes iela 89, Cēsis, Cēsu novads, kas ir nepilnus 2 km no pilsētas centra. Zemesgabala reljefs ir līdzens. Savrupmājas dzīvojamā daļa paredzēta 7 cilvēku ģimenei – diviem vecākiem, trīs bērniem un diviem vecvecākiem. Dzīvojamā zona ir vērsta uz dienvidrietumiem, lai vakarā ģimene, sapulcējoties ēdamzonā, varētu aizvadīt dienu, vērojot saulrietu. Kopējais apbūves laukums ir 435m². Savrupmāja projektēta divos stāvos, dienvidrietumu pusē plānota arī terase. Publiskās funkcijas zona ar plašu izstāžu halli izvietota viena stāva apjomā Projektējamās ēkas arhitektūras veidols veido kopēju apjomu, vienlaicīgi funkcionāli nodalot ģimenes dzīves zonu no apmeklētāju zonas. Privātā un publiskā funkcija ir savienota ar saimniecības telpu, paredzot katrai zonai atsevišķas ieejas. Ēkas fasādē dominē gaiši toņi, koka dēlīšu apšuvums savrupmājas daļai un cementa skaidu plākšņu apdare publiskajai daļai. Logu formas akcentē fasāžu risinājumu. Zemesgabalā tiek izbūvēta viena iebrauktuve ar atsevišķām autonomietņu zonām. Paredzēta vides pieejamība. Diplomdarba būvprojektā izstrādāta teritorijas sadaļa, arhitektūras sadaļa, būvkonstrukciju daļa, inženierisrinājumu daļa un ekonomiskā daļa.

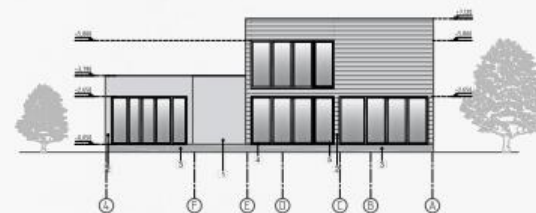
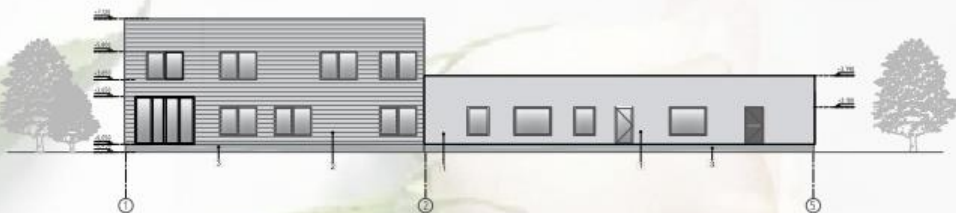
ABSTRACT

The task of the diploma project is to solve the interrelationship of two different usage functions for a detached house with an auxiliary function of public importance. Such a connection is economically beneficial and sustainable, as it gives the opportunity for all family members to be involved in business without wasting time and resources to get to the workplace. The object "Savrupmāja ar Dārzniecību" is located at Līgatnes iela 89, Cēsis, Cēsi district, which is less than 2 km from the city center. The relief of the plot is flat. The residential part of the mansion is intended for a family of 7 people - two parents, three children and two grandparents. The living area faces southwest so that in the evening, the family can spend the day watching the sunset while gathering in the dining area. The total construction area is 435 m². The mansion is designed on two floors, a terrace is also planned on the southwest side. The public function area with a wide exhibition hall is located on one floor. The architectural form of the planned building forms a common volume, while functionally separating the family living area from the visitor area. The private and public functions are connected to the utility room, providing separate entrances for each area. The facade of the building is dominated by light tones, wooden plank cladding for the private part and cement chipboard decoration for the public part. Window shapes emphasize the solution of facades. One driveway with separate parking areas is being built on the plot of land. Intended environmental availability. In the construction project of the diploma thesis, a territory section, an architectural section, a structural section, an engineering solution section and an economic section have been developed.



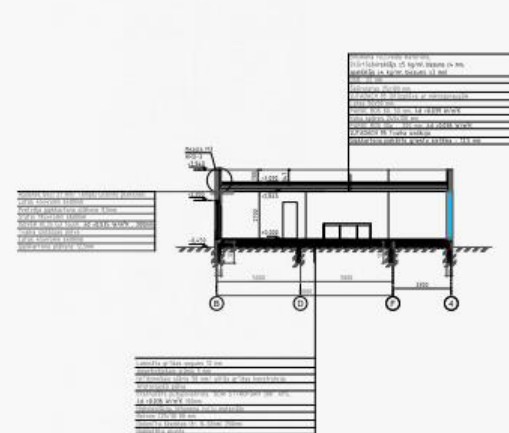
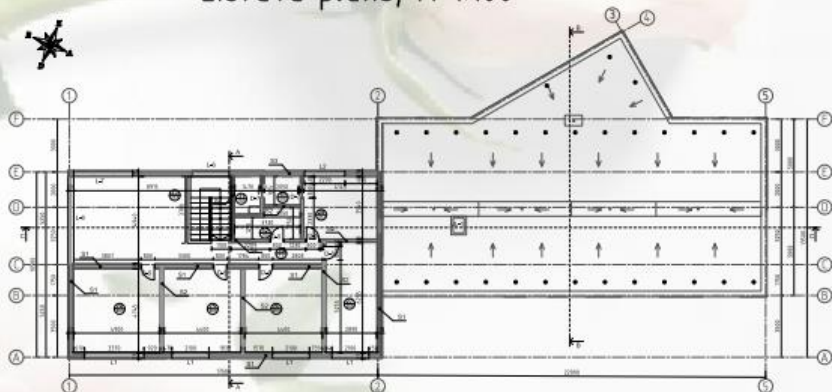
Fasāde asĪs 1-5, M 1:100

Fasāde asĪs F-A, M 1:100



2.stāva plāns, M 1:100

Griezums C-C, M 1:100



1. STĀVA TĀPĀRĀDĀJUMS	
Plāns	1:100
Īpašas detaļas	1:100
1.1. Īpašas detaļas	1:100
1.2. Īpašas detaļas	1:100
1.3. Īpašas detaļas	1:100
1.4. Īpašas detaļas	1:100
1.5. Īpašas detaļas	1:100
1.6. Īpašas detaļas	1:100
1.7. Īpašas detaļas	1:100
1.8. Īpašas detaļas	1:100
1.9. Īpašas detaļas	1:100
1.10. Īpašas detaļas	1:100
1.11. Īpašas detaļas	1:100
1.12. Īpašas detaļas	1:100
1.13. Īpašas detaļas	1:100
1.14. Īpašas detaļas	1:100
1.15. Īpašas detaļas	1:100
1.16. Īpašas detaļas	1:100
1.17. Īpašas detaļas	1:100
1.18. Īpašas detaļas	1:100
1.19. Īpašas detaļas	1:100
1.20. Īpašas detaļas	1:100
1.21. Īpašas detaļas	1:100
1.22. Īpašas detaļas	1:100
1.23. Īpašas detaļas	1:100
1.24. Īpašas detaļas	1:100
1.25. Īpašas detaļas	1:100
1.26. Īpašas detaļas	1:100
1.27. Īpašas detaļas	1:100
1.28. Īpašas detaļas	1:100
1.29. Īpašas detaļas	1:100
1.30. Īpašas detaļas	1:100
1.31. Īpašas detaļas	1:100
1.32. Īpašas detaļas	1:100
1.33. Īpašas detaļas	1:100
1.34. Īpašas detaļas	1:100
1.35. Īpašas detaļas	1:100
1.36. Īpašas detaļas	1:100
1.37. Īpašas detaļas	1:100
1.38. Īpašas detaļas	1:100
1.39. Īpašas detaļas	1:100
1.40. Īpašas detaļas	1:100
1.41. Īpašas detaļas	1:100
1.42. Īpašas detaļas	1:100
1.43. Īpašas detaļas	1:100
1.44. Īpašas detaļas	1:100
1.45. Īpašas detaļas	1:100
1.46. Īpašas detaļas	1:100
1.47. Īpašas detaļas	1:100
1.48. Īpašas detaļas	1:100
1.49. Īpašas detaļas	1:100
1.50. Īpašas detaļas	1:100
1.51. Īpašas detaļas	1:100
1.52. Īpašas detaļas	1:100
1.53. Īpašas detaļas	1:100
1.54. Īpašas detaļas	1:100
1.55. Īpašas detaļas	1:100
1.56. Īpašas detaļas	1:100
1.57. Īpašas detaļas	1:100
1.58. Īpašas detaļas	1:100
1.59. Īpašas detaļas	1:100
1.60. Īpašas detaļas	1:100
1.61. Īpašas detaļas	1:100
1.62. Īpašas detaļas	1:100
1.63. Īpašas detaļas	1:100
1.64. Īpašas detaļas	1:100
1.65. Īpašas detaļas	1:100
1.66. Īpašas detaļas	1:100
1.67. Īpašas detaļas	1:100
1.68. Īpašas detaļas	1:100
1.69. Īpašas detaļas	1:100
1.70. Īpašas detaļas	1:100
1.71. Īpašas detaļas	1:100
1.72. Īpašas detaļas	1:100
1.73. Īpašas detaļas	1:100
1.74. Īpašas detaļas	1:100
1.75. Īpašas detaļas	1:100
1.76. Īpašas detaļas	1:100
1.77. Īpašas detaļas	1:100
1.78. Īpašas detaļas	1:100
1.79. Īpašas detaļas	1:100
1.80. Īpašas detaļas	1:100
1.81. Īpašas detaļas	1:100
1.82. Īpašas detaļas	1:100
1.83. Īpašas detaļas	1:100
1.84. Īpašas detaļas	1:100
1.85. Īpašas detaļas	1:100
1.86. Īpašas detaļas	1:100
1.87. Īpašas detaļas	1:100
1.88. Īpašas detaļas	1:100
1.89. Īpašas detaļas	1:100
1.90. Īpašas detaļas	1:100
1.91. Īpašas detaļas	1:100
1.92. Īpašas detaļas	1:100
1.93. Īpašas detaļas	1:100
1.94. Īpašas detaļas	1:100
1.95. Īpašas detaļas	1:100
1.96. Īpašas detaļas	1:100
1.97. Īpašas detaļas	1:100
1.98. Īpašas detaļas	1:100
1.99. Īpašas detaļas	1:100
1.100. Īpašas detaļas	1:100

ARHITEKTŪRA

MEGIJA VUĻA (SIMSONE) Savrupmāja ar dārzniecību \ Residential building with a gardening



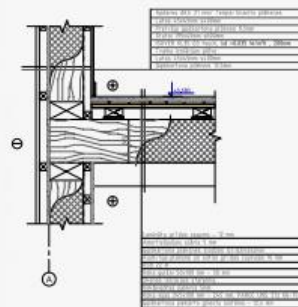
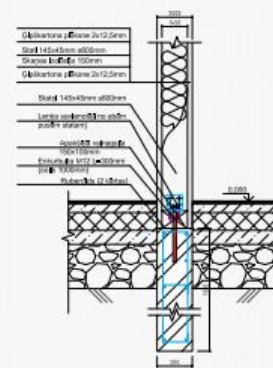
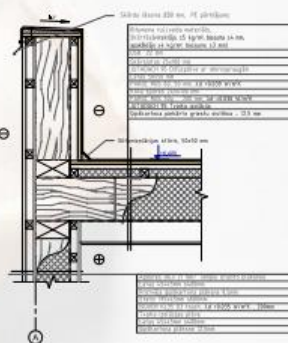
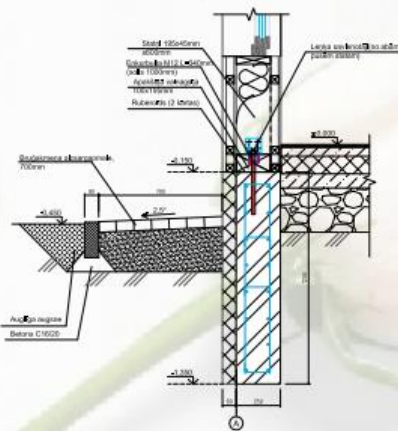
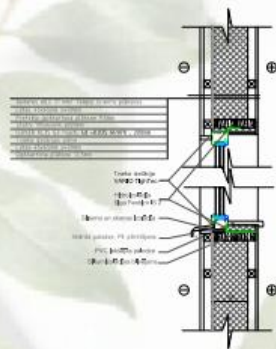
Mezģls M1, M 1:10

Mezģls C, M 1:10

Mezģls M4, M 1:10

Mezģls D, M 1:10

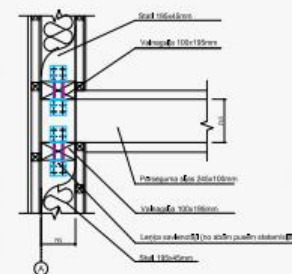
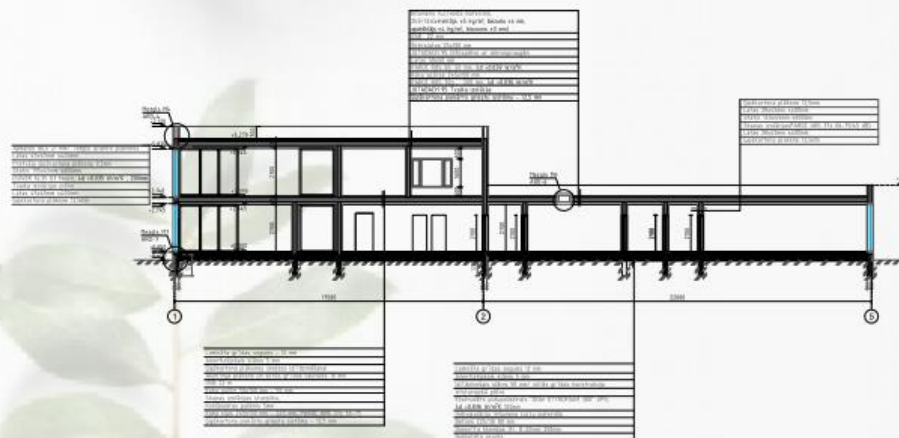
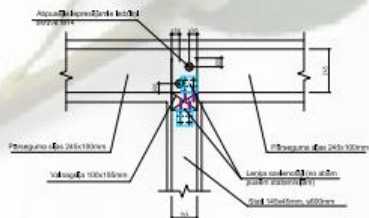
Mezģls M3, M 1:10



Mezģls B, M 1:10

Griezums B-B, M 1:100

Mezģls A, M 1:10









RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

BŪVZINĪBAS

-  ARHITEKTŪRA
-  BŪVZINĪBAS
-  INŽENIERSISTĒMAS
-  RESTAURĀCIJA

2020 | 2021 | 2022

BŪVZINĪBAS

BŪVDARBU VADĪTĀJU DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR

2020

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Aprups Ervīns	Dr.paed., Mg.sc.ing. A.Bērziņš	Jaunrades centrs \ Innovation Center
Barabaškins Vladislavs	Dr.paed., Mg.sc.ing. A.Bērziņš	Restorāns \ Restaurant
Batancevs Jurijs	Dr.paed., Mg.sc.ing. A.Bērziņš	Viesu māja \ Guest house
Daizis Imants	Mg.darb.aizs. I.Ķīle	Atpūtas centrs \ Recreation center
Daļeckis Vitālijs	Dr.paed., Mg.sc.ing. A.Bērziņš	Izglītības centrs \ Education center
Dunskis Mārtiņš	Mg.darb.aizs. I.Ķīle	Studentu korporācijas nams \ Student Corporation House
Guoģis Madars	Mg.sc.ing. J.Niedre	Tirdzniecības ēka \ Commercial building
Hrštičs Emīls	Dr.paed., Mg.sc.ing. A.Bērziņš	Izglītības centrs \ Education center
Kotlers Aleksandrs	Mg.sc.ing.T.Ruhmane	Veikala un biroju ēka "Leduskalns" \ Store and office building "Leduskalns"
Krutko Andrejs	Mg. sc.ing.T.Ruhmane	Biroja ēka "Gaiziņš" \ Office building "Gaizins"
Liepiņš Guntars	Mg. darb.aizs. I.Ķīle	Biroja ēka \ Office building
Lisikovs Sergejs	Mg. sc.ing.T.Ruhmane	Motoskola \ Motorcycle school
Ļemantovičs Salamans	Mg.sc.ing. J.Niedre	Interesu centrs \ Interest center
Mažilis Vitauts	Mg. sc.ing.T.Ruhmane	VUGD depo \ VUGD depot
Ozoliņš Sandris	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Sociālās aprūpes centrs \ Social care center
Pētersons Armands	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Mūzikas skola \ Music school
Pivors Oskars	Mg. sc.ing. J.Niedre	Viesu nams \ Guest house \ Guest house
Purviņš Edgars	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Jauniešu mākslas centrs \ Youth Art Center
Raubens Kārlis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroja ēka \ Office building
Sergejevs Daniils	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Viesu nams \ Guest house
Štovs Artūrs	Mg. sc.ing. J.Niedre	Sporta komplekss \ Sport complex
Švidkijs Jurijs	Mg. sc.ing. J.Niedre	Sporta komplekss "CORAL" \ Sports complex "CORAL"
Treimanis Edgars	Mg. sc.ing. J.Niedre	Biroja ēka \ Office building

BŪVZINĪBAS

BŪVDARBU VADĪTĀJU DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR

2021

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Baškers Oskars	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Mācību centrs \ Learning Centre
Bērziņš Ritvars	Mg. sc.ing. J.Niedre	Sporta centrs \ Fitness center
Butāns Valts	Mg. sc.ing. J.Niedre	Skvoša centrs \ Squash Center
Čerņekovs Grigorijs	Mg. sc.ing. J.Niedre	Biroju ēka \ Office building
Dumbris Rihards	Mg. sc.ing. J.Niedre	Viesnīca Baldonē \ Hotel in Baldone
Gailins Kārlis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Kinoteātris \ Cinema
Gertnere Dainuvīte	Mg. sc.ing. J.Niedre	Biroju ēka \ Office building
Jauģietis Lauris	Mg. darb.aizs. I.Ķīle	Viesu nams \ Guest house
Jēkabsons Dāvis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Karro Renārs	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Kuliks Valērijs	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Biroju ēka \ Office building
Lukašenoka Diāna	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Viesnīcas ēka \ Hotel building
Marcinkevičs Jānis Marks	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Pudists Gatis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Mākslas salons \ Art salon
Rinkevičs Oļegs	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Biroju ēka \ Office building
Rudko Edgars	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Rutkovskis Artūrs	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Sprūdžs Māris	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Biroju ēka \ Office building

BŪVZINĪBAS

BŪVDARBU VADĪTĀJU DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR

2022

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Baltrašjuna Dana	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Multifunkcionāla ēka \ Multifunctional building
Bārdiņa Kristīne	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Slimnīca \ The hospital
Dombrovskis Aivars	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroja ēka \ Office building
Dukaļskis Sentis	Mg. sc.ing. J.Niedre	Administratīvā un noliktavas ēka \ Administrative and warehouse building
Fjodorovs Artjoms	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroja ēka \ Office building
Jegurs Edgars	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Ūdenstūrisma pakalpojumu centrs \ Water tourism service center
Kijevs Vladimirs	Mg. sc.ing. J.Niedre	VSAA administratīvā ēka \ VSAA administrative building
Krasovskis Jānis	Mg. sc.ing. T.Ruhmane	Biroja ēka ar noliktavu \ Office building with warehouse
Leišs Jēkabs Lauris	Mg. sc.ing. J.Niedre	Pamatskola \ Elementary school
Melks Ēriks	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Vairumtirdzniecības bāze \ Wholesale warehouse
Priede Gatis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Loģistikas centrs \ Logistics center
Pumpass Artūrs	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Atpūtas centrs "Ausma" \ Recreation center "Ausma"
Reiniks Andris	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Lauku viesnīca \ Country hotel
Smorodinskis Igors	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroju ēka \ Office building
Sproģis Arturs	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroja ēka \ Office building
Špons Jānis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Biroja ēka \ Office building
Tihomirops Andrejs	Mg. sc.ing. J.Niedre	Skolas internāts \ Boarding school
Tiļugs Miks	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Loģistikas servisa centrs \ Logistics service center
Treijs Kārlis	Dr. paed., Mg. sc.ing. A.Bērziņš	Motelis ar kafējnīcu \ Motel with a cafe







RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

INŽENIERSISTĒMAS

-  ARHITEKTŪRA
-  BŪVZINĪBAS
-  INŽENIERSISTĒMAS
-  RESTAURĀCIJA

2020 | 2021 | 2022

INŽENIERSISTĒMAS

INŽENIERKOMUNIKĀCIJU BŪVDARBU VADĪTĀJU
DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR **2020**

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Jūlija Signalova	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Viktors Dobroseļskis	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Administratīvās ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for an office building
Jānis Grīnpauks	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Tipogrāfijas biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for a printing office building
Aleksejs Iljičevs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sporta zāles inženierkomunikāciju projekts \ Sports hall utilities project
Jurijs Zeimuls	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Mācību centra inženierkomunikāciju projekts \ Training center engineering communications project
Viktors Puga	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Tirdzniecības centra inženierkomunikāciju projekts \ Shopping Centre Utilities Project
Ēriks Revers	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Jūlija Signalova	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Viktors Dobroseļskis	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Administratīvās ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for an office building
Jānis Grīnpauks	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Tipogrāfijas biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for a printing office building
Aleksejs Iljičevs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sporta zāles inženierkomunikāciju projekts \ Sports hall utilities project
Jurijs Zeimuls	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Mācību centra inženierkomunikāciju projekts \ Training center engineering communications project
Viktors Puga	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Tirdzniecības centra inženierkomunikāciju projekts \ Shopping Centre Utilities Project
Ēriks Revers	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Jūlija Signalova	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Viktors Dobroseļskis	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Administratīvās ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for an office building
Jānis Grīnpauks	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Tipogrāfijas biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Utilities project for a printing office building
Aleksejs Iljičevs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sporta zāles inženierkomunikāciju projekts \ Sports hall utilities project
Jurijs Zeimuls	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Mācību centra inženierkomunikāciju projekts \ Training center engineering communications project

INŽENIERSISTĒMAS

INŽENIERKOMUNIKĀCIJU BŪVDARBU VADĪTĀJU
DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR **2021**

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Francisks Štikāns	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Restorāna inženierkomunikāciju projekts \ Restaurant Utilities Project
Sergejs Kuzņecovs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Biroja ēkas inženierkomunikāciju projekts \ Office Building Utilities Project
Toms Taruntājevs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sociālās aprūpes nama inženierkomunikāciju projekts \ Social care home engineering communications project
Arams Avetjans	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sporta zāles inženierkomunikāciju projekts \ Sports hall utilities project
Viktors Martinovs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Pamatskolas inženierkomunikāciju projekts \ Primary School Utilities Project

INŽENIERSISTĒMAS

INŽENIERKOMUNIKĀCIJU BŪVDARBU VADĪTĀJU
DIPLOMPROJEKTU TĒMAS
STUDIJU GADS | STUDY YEAR **2022**

DIPLOMANDS	VADĪTĀJS	TĒMA \ THEME
Elvis Aspers	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Muzeja inženierkomunikāciju projekts \ Museum Utilities Project
Dmitrijs Markevičs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Ģimenes atpūtas centra inženierkomunikāciju projekts \ Family Recreation Center Utilities Project
Aleksandrs Orlovs	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Sporta halles inženierkomunikāciju projekts \ Sports hall Utilities Project
Juta Pālena	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Modes nama ar kafeinīcu inženierkomunikāciju projekts \ Fashion house with Cafeteria Utilities Project
Rolands Škutāns	Mg.sc.ing. Jānis Niedre	Izstāžu centra inženierkomunikāciju projekts \ Exhibition Center Utilities Project







RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

RESTAURĀCIJA

-  ARHITEKTŪRA
-  BŪVZINĪBAS
-  INŽENIERSISTĒMAS
-  RESTAURĀCIJA

2020 | 2021 | 2022



RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

RESTAURĀCIJA

saturs

AIZPURIETE AUSTRĀ
ALEKNAVIČS NORBERTS
DANE ELĪZA
ELSE STEFĀNIJA
FOMČENKO ANDREJS
GORDIJENKO DMITRIJS
IVANOVA ALVĪNE
LIEPIŅA ADELĪNA
MARŠTUPA OLGA
MARTINSONE LĪGA
MIKELSONE MEGIJA
ORTMANE LĪGA
PAUKŠTE TOMS
PĒTERSONE EVA SINTIJA
PIĻĶIS EDGARS
POĻE SILVA
POĻAKA DANA
PUTNIŅA KĀTE
REPINĀ ANASTASIJA
ROMKA LUKRĒCIJA
SAMĪTE LIENE
SARKSŅA GUNA
SĪKLIS DZINTARS
SKRABE SOLVITA
VEITA MARTA EVELĪNA
ZOMERFELDS KRIŠJĀNIS

Anša Cīruļa akvareļa " Nīcas sievietes tautas tērpa skice" restaurācija
Rīgas Brāļu Kapu skulpturālā elementa "Divi brāļi" restaurācija
Pūralādes restaurācija
Pūralādes restaurācija
Latvijas Nacionālās bibliotēkas lādes konservācija
Bērnu ratiņu restaurācija
National Cash Register (NCR) kases aparāta konservācija
Radio "Dzintars" restaurācija
Feodorovskas Dievmātes ikonas restaurācija
Stūra kabineta restaurācija (20.gs. sākums)
Pūra lādes priekšpuses restaurācija
Rāmja restaurācija
Jūgendstila spoguļa restaurācija
Bērnu velosipēda V - 6 "Veterok" konservācija
Lēdurgas Ev.Luteriskās baznīcas dienvidu portāla restaurācija
Lielo kapu pieminekļa fragmenta konservācija
Friča Brīvzemnieka ielas 7 ēkas ēdamzāles sienas gleznojuma joslas restaurācija
Vīnes stila krēsla restaurācija
Betona kapu apmales restaurācija
Eņģeļa figūras restaurācija
Bīdērmeijera stila soliņa kāju balstīšanai restaurācija
Latvijas Republikas iekšzemes pasu restaurācija
Piekaramās atslēgas, vadžu un knaibļu restaurācija
Lielo kapu pieminekļa A153 konservācija
Etažeres-skapīša restaurācija
Sienas pulksteņa Le Roi á Paris restaurācija

- ARHITEKTŪRA
- BŪVZINĪBAS
- INŽENIERSISTĒMAS
- RESTAURĀCIJA

2020 | 2021 | 2022

RESTAURĀCIJA

AUSTRA AIZPURIETE

Anša Cīruļa akvareļa ” Nīcas sievietes tautas tērpa skice” restaurācija
Watercolor “Sketch of a folk costume of a woman from Nice” by Ansis Cīrulis

Darba vadītāja | Supervisor

Grafikas restauratore – vecmeistare RAMONA TĀLBERGA

Studiju gads | Study year

2020



RESTAURĀCIJA

AUSTRA AIZPURIETE

Anša Cīruļa akvareļa "Nīcas sievietes tautas tērpa skice" restaurācija
Watercolor "Sketch of a folk costume of a woman from Nice" by Ansis Cīrulis

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā restaurēts Anša Cīruļa akvarelis "Nīcas sievietes tautas tērpa skice", kas datēts ar 1926. gadu (RVKM īpašums).

Akvarelim izmantots balts, blīvs, cieti līmēts, vidēji biezs, zīmēšanas tipa papīrs. Zīmējums darināts jauktā tehnikā, - izmantots grafijs, akvareļa un guaša krāsas. Lapas mugurpuse nav redzama, jo veikts dublējums pilnā lapas izmērā ar bezkrāsainu, caurspīdīgu, augu valsts izcelsmes līmi un sliktas kvalitātes, skāba pH līmeņa, lignīnu saturošu, kartona tipa papīru.

Attēla pusē uzraksti: ar sarkanu tušu kreisās malas augšējā stūrī autora paraksts "CA 1926"; ar grafiņa zīmuli labās malas stūrī uzraksts "Nīca".

Uzraksti uz dublējuma: ar melnu tinti kreisās puses apkašā muzeja signatūra "VRVM 70076"; ar grafiņa zīmuli labās puses apakšā: "Aizd. Māksl. A.Cīrulis 1938.14.VI"; ar grafiņa zīmuli labās puses apakšā Restaurācijas gaitā tika veikta lapas atputekļošana, sausā un mehāniskā tīrīšana, uzrakstu pārņemšana, dublējuma noņemšana, līmes palieku noņemšana, sausā balināšana un neitralizācija, krāsu slāņa nostiprināšana, līmēšana, presēšana. "MUZ. Inv. 863".

ABSTRACT

The diploma thesis includes a restored watercolour by Ansis Cīrulis "Sketch of a Nica Woman's Folk Costume", dated 1926 (property of RVKM).

The watercolour paper used is white, dense, hard-glued, medium-thick, drawing-type paper. The drawing is made in mixed media - graphite, watercolour and gouache. The back of the page is not visible as a full-size duplication has been made with a colourless, transparent, vegetable glue and poor quality, acidic pH, lignin-containing, cardboard-type paper.

Inscriptions on the side of the image: in red ink in the upper left-hand corner, the author's signature 'CA 1926'; in graphite pencil in the right-hand corner, the inscription 'Nīca'.

Written on the duplication: museum signature 'VRVM 70076' in black ink at the bottom left; in graphite pencil at the bottom right: "Aizd. Māksl. A.Cīrulis 1938.14.VI"; in graphite pencil at the bottom right "MUZ. Inv. 863".

The restoration included de-dusting, dry and mechanical cleaning, transfer of inscriptions, removal of duplication, removal of adhesive residues, dry bleaching and neutralisation, strengthening of the paint layer, gluing, pressing.



Pirms restaurācijas | Before restoration

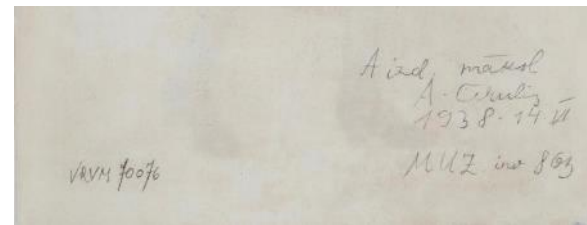


Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

AUSTRA AIZPURIETE

Anša Cīruļa akvareļa "Nīcas sievietes tautas tērpa skice" restaurācija
Watercolor "Sketch of a folk costume of a woman from Nice" by Ansis Cīrulis



Uzraksti pirms un pēc restaurācijas | Inscriptions before and after restoration



Papīra pH līmeņa noteikšana
(dublējuma papīrs un oriģināla papīrs) |
Determination of the pH level of the paper
(duplication paper and original paper)



Lapas deformācijas taisnošanas etapi | Stages of sheet deformation straightening

RESTAURĀCIJA

AUSTRA AIZPURIETE

Anša Cīruļa akvareļa "Nīcas sievietes tautas tērpa skice" restaurācija
Watercolor "Sketch of a folk costume of a woman from Nice" by Ansis Cīrulis

RESTAURĀCIJA

NORBERTS ALEKNAVIČS

Rīgas Brāļu Kapu skulpturālā elementa "Divi brāļi" restaurācija
Restoration of sculptural element "Two brothers" of Riga Brethren's Cemetery

Darba vadītājs | Supervisor

Akmens un citu silikātu materiālu restaurators-meistars

IVO GRAUDUMS

Studiju gads | Study year

2020

RESTAURĀCIJA

NORBERTS ALEKNAVIČS

Rīgas Brāļu Kapu skulpturālā elementa "Divi brāļi" restaurācija
Restoration of sculptural element "Two brothers" of Riga Brethren's Cemetery

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta Brāļu Kapu skulpturālā elementa "Divi brāļi" restarurācija. Galvenie restaurācijas uzdevumi bija atjaunot šuvojumu un pieveidojumu sastāvu, attīrīt virsmu no bioloģiskā apauguma un netīrumu uzslāņojuma. Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta šuvju izkalšana, pakāpeniska virsmas attīrīšana ar dažādām tīrīšanas metodēm. Starp pielietotajām metodēm ietilpst: vates kompreses, karsta ūdens tvaika strūkļa, mazgāšana ar augstspiediena mazgātāju un attīrīšana ar abrazīva strūkļu. Noslēgumā tika veikta masas zudumu pieveidošana un šuvju aizpildīšana.

ABSTRACT

The restoration of the sculptural element "Two Brothers" at the Brethren Cemetery was carried out as part of the diploma project. The main tasks of the restoration were to restore the composition of the joints and the additions, and to clean the surface of biological growth and the layer of dirt. The restoration work included the removal of damaged mortar from joints and gradual cleaning of the surface using various cleaning methods. Applied methods include: cotton wool poultices, water steam jet, washing with water under pressure and micro abrasive blasting. Finally, the mass loss was corrected and the joints were filled.



Pirms restaurācijas | Before restoration

Masas zudums | Mass loss



Pēc restaurācijas | After restoration

Aizpildīts masas zudums | Refilled mass loss



RESTAURĀCIJA

NORBERTS ALEKNAVIČS

Rīgas Brāļu Kapu skulpturālā elementa "Divi brāļi" restaurācija
Restoration of sculptural element "Two brothers" of Riga Brethren's Cemetery

RESTAURĀCIJA

ELĪZA DANE | STEFĀNIJA ELSE



Pūralādes restaurācija
Restoration of dowry chest

Darba vadītāja | Supervisor
Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. Art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year
2022

RESTAURĀCIJA

ELĪZA DANE | STEFĀNIJA ELSE

Pūralādes restaurācija
Restoration of dowry chest

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta restaurācija 1853.gada pūralādei, kas veidota no priedes koksnes ozola statņiem. Lādes ārpusē noklāta ar krāsojumu. Lādes sānu daļām, vākam, aizmugurei un priekšā virsslāņa krāsojums veikts ar tumši sarkanbrūnu toni. Virsslāņa krāsojums nenosedz pilnvērtīgi ne vāku, ne sānu daļas, ne aizmuguri, jo tām uz katras lādes virsmas daļas ir savs noteikts bojājuma apjoma daudzums. Lādes priekšpusē rotā labā stāvoklī saglabāties otējumu gleznojums. Lādei kopumā ir gan mehāniski, gan dabiski radušies bojājumi; ir koksnes detaļu zudumi. Mehāniskie bojājumi – iedauzījumi, koksnes zudums, skrāpējums; dabiskie - dažāda lieluma krāsu zudumi, atslāņojumi; plaisas, iespaidumi, krāsu traipi, notecējumi, noberzumi.

Restaurācijas darbu ietvaros tika veikta metāla detaļu attīrīšana no korozijas un virsmu pasivēšana, pamatmateriāla virsmas notīrīšana no putekļu slāņa, koksnes zudumu aizpildīšana, krāsu slāņu nostiprināšana un tonēšana.

Galvenais lādes restaurācijas uzdevums bija veikt konservāciju, lai neizmainītu tās vēsturiskumu un tā atbilstu eksponēšanas standartiem.

ABSTRACT

The restoration of the 1853 dowry chest, made of pine-wood oak columns, was carried out as part of the diploma work. The exterior of the chest is painted. The sides, lid, back and front of the chest are top-coated in dark maroon. The paintwork on the top layer does not fully cover the lid, the sides or the back, as each part of the surface of the box has its own specific amount of damage. The front of the chest is decorated with a well-preserved brushwork painting. The chest as a whole has both mechanical and natural damage; there is loss of wood parts. Mechanical damage - nicks, loss of wood, scratches; natural damage - colour loss, delamination of various sizes; cracks, dents, paint stains, runs, abrasions.

The restoration work included corrosion removal and surface passivation of the metal parts, dust removal of the base material surface, filling of wood losses, strengthening and tinting of the paint layers.

The main task of the chest restoration was to undertake conservation in order not to alter its historicity and comply with display standards.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA | ELĪZA DANE | STEFĀNIJA ELSE

Pūralādes restaurācija
Restoration of dowry chest

RESTAURĀCIJA

ANDREJS FOMČENKO

Latvijas Nacionālās bibliotēkas lādes konservācija
Chest conservation of National Library of Latvia

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2020



RESTAURĀCIJA

ANDREJS FOMČENKO

Latvijas Nacionālās bibliotēkas lādes konservācija
Chest conservation of National Library of Latvia

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika izstrādāts depoziāta lādes konservācijas darbu projekts. Depozīts atrasts J.T. Zemzara (Jānis Tāļivaldis Zemzaris, Latvijas Universitātes absolvents un Latvijas tiesību vēstures pētnieks pirmās Latvijas Republikas laikā) kādreizējā dzīvesvietā Pārdaugavā, Gregora ielā 7, visticamāk ierakts 1944. gadā.

Lādei tika veikta fotofiksācija, uzmērīšana, vizuālā un laboratoriskā izpēte. Veikts vispārējā stāvokļa apraksts un konstatēti nozīmīgākie bojājumi. Tā ir nevienmērīgi korodējusi. Lādes vāks ir nedaudz deformēts – ieliecies. Pati lāde, pārsvarā ārpusē, ir klāta ar biezu, saslāņojušos dzelzs korozijas produktu un augsnes netīrumu kārtu, īpaši izteikti, lādes apakšējā daļā. Iekšpusē ir vērojami nevienmērīgi cinkotā pārklājuma korozijas produkti. Vāka iekšpusē, pa perimetru, ir saglabājušies atsvešķi papīra masas fragmenti.

Uz izpētes rezultātu pamatojuma izstrādāta veicamo konservācijas darbu programma.

ABSTRACT

The project for the conservation of the deposit chest was developed as part of the diploma thesis. Deposit found in J.T. Zemzaris (Jānis Tāļivaldis Zemzaris, a graduate of the University of Latvia and a researcher of the history of Latvian law during the First Republic of Latvia) former residence in Pārdaugava, Gregora street 7, most probably buried in 1944.

The chest was subjected to photographic, surveying, visual and laboratory examination. A description of the general condition has been carried out and the most significant damage established. It is unevenly corroded. The lid of the chest is slightly deformed - bent. The chest itself, mainly the exterior, is covered with a thick layer of stratified iron corrosion products and soil dirt, particularly pronounced in the lower part of the chest. Inside, the galvanised coating shows uneven corrosion products. Inside the cover, fragments of paper pulp are preserved around the perimeter. Based on the results of the survey, a programme of conservation works has been developed.



Lāde ¾ skatā | Chest in ¾ view



Lādes apakša | Bottom of the chest



Lādes vāka augšpuse | Top of the cover



Depozīts ar depozīta lādi | Deposit with deposit chest



Lādes iekšpuse | Inside of the chest



Lādes vāka iekšpuse | Inside of the cover

RESTAURĀCIJA

ANDREJS FOMČENKO

Latvijas Nacionālās bibliotēkas lādes konservācija
Chest conservation of National Library of Latvia

RESTAURĀCIJA



DMITRIJS GORDIJENKO

Bērnu ratiņu restaurācija
Restoration of a baby carriage

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2020

RESTAURĀCIJA

DMITRIJS GORDIJENKO

Bērnu ratiņu restaurācija
Restoration of a baby carriage

ANOTĀCIJA

Diplomdarbam izvēlētais objekts ir 20.gs.sākuma bērnu ratiņi. Ratiņiem ir vienkāršs dizains, konstrukcijā izmantoti dažādi materiāli - metāls, koks, āda un gumija.

Pirms restaurācijas visa koka konstrukcijas virsma ir pārklāta ar putekļiem, netīrumiem un pelējumu. Dažas koka daļas ir satrupējušas, savukārt citas zudušas. Metāla detaļas pārklātas ar korozijas produktu slāni, dažas ir nedaudz deformētas, uz dažām ir saglabājušies bronzas krāsojuma fragmenti. Gumijas pildriepas, uz lielajiem riteņiem, ir sažuvušas, saplaisājušas, trauslas un netīras. Jostu āda vairs nav elastīga, saplaisājusi un saplēsta. Ratiņi tika demontēti un visas detaļas tika notīrītas. Salīmētas koka daļu plaisas. Uztaisītas jaunas tapas, trūkstošās koka daļas un nobeicētas saskaņoti oriģinālam, parklātas ar šellaku. Metāla daļas attīrītas no korozijas produktu uzaugumiem, pasivētas, pārklātas ar lazējošu bronzas pigmentu laku aizsargkārtu. Ādas virsmas notīrītas, mīkstinātas. Gumijas riepas attīrītas no rūsas traipiem. Nevēloties sabojāt jau tā trauslo materiālu, tika nolemts gumiju atstāt bez izmaiņam. Pēdējais solis bija bērnu ratiņu konstrukcijas daļu salikšana kopā. Darbs gatavs!

ABSTRACT

The object chosen for the diploma project is a pram from the early 20th century. The pram has a simple design and its structure contains a variety of materials. Such as: metal, wood, leather and rubber.

Before restoration, the entire surface of the wooden structure was covered with dust, dirt and mould. Some parts of the wood have decayed, while others have been lost. The metal parts were covered with a layer of corrosion products, some were slightly deformed, some had fragments of bronze paint. The rubber tyres on the big wheels were dried, cracked, brittle and dirty. The leather of the belts was no longer elastic, it was cracked and torn. The pram was dismantled and all parts were cleaned. Cracks in wooden parts were repaired. New pins, missing wooden parts were made and painted to match the original, coated with shellac.

Metal parts were cleaned of corrosion product build-up, passivated, coated with a protective layer of bronze pigment varnish.

Leather surfaces were cleaned, softened. Rubber tyres cleaned of rust stains. Not wanting to damage the already fragile material, it was decided to leave the rubber unchanged. The last step was to put the parts of the pram together. Ready to go!



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

DMITRIJS GORDIJENKO

Bērnu ratiņu restaurācija
Restoration of a baby carriage

RESTAURĀCIJA

ALVĪNE IVANOVA

National Cash Register (NCR) kases aparāta konservācija
Conservation of cash register of National Cash Register Company (NCR)

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2022



RESTAURĀCIJA

ALVĪNE IVANOVA

National Cash Register (NCR) kases aparāta konservācija
Conservation of cash register of National Cash Register Company (NCR)

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika konservēts National Cash Register kases aparāts 442X. Objekts ražots 1912.gadā, „NCR Company” rūpnīcā ASV. Objekts atrasts Jelgavā, Lielās ielas rekonstrukcijas laikā 2012.gadā. Nodots Jelgavas Ģ.Eliasa Vēstures un mākslas muzejam. Objekta korpuss veidots no vara sakausējuma plāksnēm, mehānisms no tērauda, priekšpusē redzami stikloti ekrāni. Objekta stāvoklis pirms konservācijas- neapmierinošs. Fiksēti dažāda veida bojājumi: mehāniskie, metāla un stikla korozija, dažādu detaļu zudumi. Konservācijas darbu ietvaros tika veikta fotodokumentācija, objekta izpēte, korozijas produktu mehāniskā un ķīmiskā tīrīšana, trauslo detaļu nostiprināšana. Konservācijas rezultātā tika atsegti dažādi dekoratīvie elementi, kases aparāta modeļa numura plāksnīte, vara sakausējuma zvaniņš u.c. būtiskas detaļas, kas ļāva pilnvērtīgāk veikt objekta izpēti.

ABSTRACT

The National Cash Register cash register 442X was conserved as part of the diploma project. The object was manufactured in 1912 at the „NCR Company” factory in the USA. The object was found in Jelgava, during the reconstruction of Lielā street in 2012. Handed over to the Jelgava G.Elias Museum of History and Art.

The body of the object is made of copper alloy plates, the mechanism is made of steel, and the front is covered with glass screens. Condition of the object before conservation - unsatisfactory. Various types of damage have been recorded: mechanical, metal and glass corrosion, loss of various parts.

The conservation work included photo-documentation, object examination, mechanical and chemical cleaning of corrosion products, and strengthening of fragile parts. The conservation uncovered various decorative elements, a cash register model number plate, a copper alloy bell and other essential details, which allowed for a more complete study of the object.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

ALVĪNE IVANOVA

National Cash Register (NCR) kases aparāta konservācija
Conservation of cash register of National Cash Register Company (NCR)

RESTAURĀCIJA



ADELĪNA LIEPIŅA

Radio “Dzintars” restaurācija
Restoration of radio “Dzintars”

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2022

RESTAURĀCIJA

ADELĪNA LIEPIŅA

Radio "Dzintars" restaurācija
Restoration of radio "Dzintars"

ANOTĀCIJA

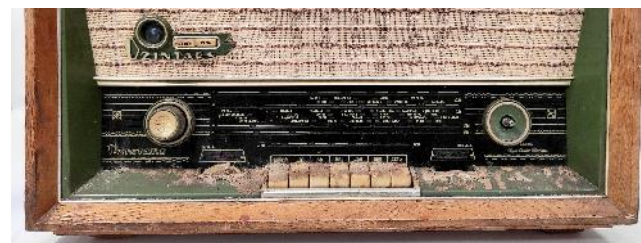
Diplomdarbā tika restaurēts radio "Dzintars". Tas sastāv no divām daļām - koka materiāla korpusa un iebūvētās elektrotehniskās daļas. No 1960. gada sākuma līdz 1964. gadam A. Popova Rīgas radiorūpnīca ražoja šos septiņu radiolampu 2. klases uztvērējus, kas bija izstrādāti, pamatojoties uz iepriekš konstruēto radiolu "Sakta". Objektam pirms restaurācijas veikšanas tika konstatēti detaļu trūkumi, koka virsmu nodilumi, sadzīves šķīdumu pleķi un liels putekļu kultūrslēnis. Rezultātā radio aparāta plastmasas, metāla, auduma un koka daļas tika restaurētas un attīrītas, kā arī tika meklēts identisks donora materiāls, lai ievietotu oriģinālas trūkstošās detaļas. Objekts pēc restaurācijas ir atguvis vizuālo izskatu un ir eksponējams ar iespēju nākotnē atjaunot elektrotehnisko daļu.

ABSTRACT

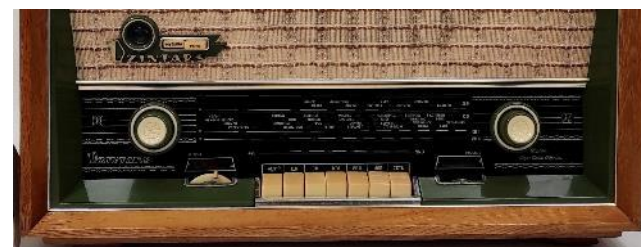
The radio "Dzintars" was restored as part of the diploma project. It consists of two parts - a wooden body and an integrated electrical part. From the beginning of 1960 until 1964, A. Popov's Riga Radio Factory produced these seven-radio lamp Class 2 receivers, which were based on the previously designed "Sakta" radio. Before the restoration, the object was found to have missing parts, worn wooden surfaces, stains of household liquids and a large cultural layer of dust. As a result, the plastic, metal, fabric and wood parts of the radio were restored and cleaned, and identical donor material was sought to insert the original missing parts. After restoration, the object has regained its visual appearance and is ready for display, with the possibility of restoring the electrical part in the future.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



RESTAURĀCIJA

ADELĪNA LIEPIŅA

Radio "Dzintars" restaurācija
Restoration of radio "Dzintars"

RESTAURĀCIJA

OLGA MARŠTUPA

Feodorovskas Dievmātes ikonas restaurācija
The restoration of Feodorovskaya Icon of the Mother of God

Darba vadītāja | Supervisor
Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. Art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year
2021



RESTAURĀCIJA

OLGA MARŠTUPA

Feodorovskas Dievmātes ikonas restaurācija

The restoration of Feodorovskaya Icon of the Mother of God

ANOTĀCIJA

Diplomdarba objekts ir Fedorovskas Dievmātes ikona. Objekts datēts ar 19. gs., pamatmateriāls – koks, apdares tehnika - tempera, sudrabs, izmēri 31 x 27 x 3,5 cm, privātkolekcija.

Lielākie objekta bojājumi – sudraba slāņa zudumi, satumsis un nevienmērīgs lakas pārklājums, kas bojā ikonas izskatu. Sudrabs pārklāts ar zeltainu laku, kas imitē zeltu un tas apgrūtināja restaurācijas uzdevumu - sudraba slāņa atjaunošanu. Koka pamatne vietām bojāta no ķirmjiem un koksnei bija nepieciešama nostiprināšana un zudumu aizpildīšana.

Restaurācijas gaitā tika veikta arī lakas slāņa *plānināšana*, grunts un krāsu slāņa nostiprināšana, restaurācijas grunts ieklāšana, tonēšana, restaurācijas lakas uzklāšana. Restaurācijas darbi tika vērsti uz autorglezniecības un objekta autentiskuma maksimālo saglabāšanu: abi uzdevumi tika izpildīti.

ABSTRACT

The object of the diploma project is the icon of Our Lady of Fedorovsk. The object dates back to the 19th century, base material - wood, finishing technique - tempera, silver, dimensions 31 x 27 x 3,5 cm, private collection.

The major damage to the object is loss of the silver layer, darkening and uneven varnish coating, which spoils the appearance of the icon. The silver is coated with a golden varnish that imitates gold, which made the task of restoring the silver layer more difficult. The wood base was damaged in places by woodworm and the wood needed strengthening and filling.

The restoration also included *thinning* of the varnish layer, strengthening of the primer and paint layers, applying of restoration primer, tinting and applying of restoration varnish. The restoration work was aimed at preserving the author's painting and the authenticity of the object as much as possible: both tasks were met.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Fragments pēc lakas slāņa plānināšanas | The fragment after varnish layer thinning



Pēc restaurācijas | After restoration



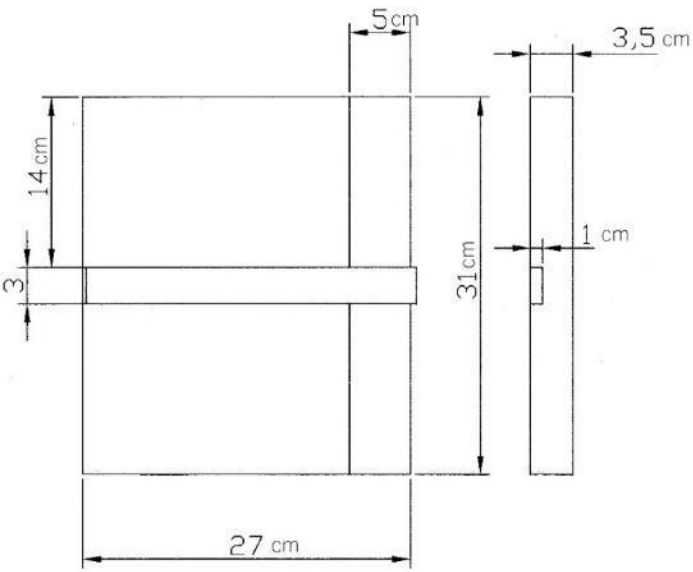
Fragments pirms lakas slāņa plānināšanas | The fragment before varnish layer thinning



RESTAURĀCIJA

OLGA MARŠTUPA

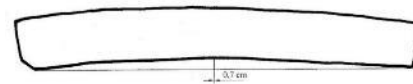
Feodorovskas Dievmātes ikonas restaurācija
The restoration of Feodorovskaya Icon of the Mother of God



Konstrukcija | Construction



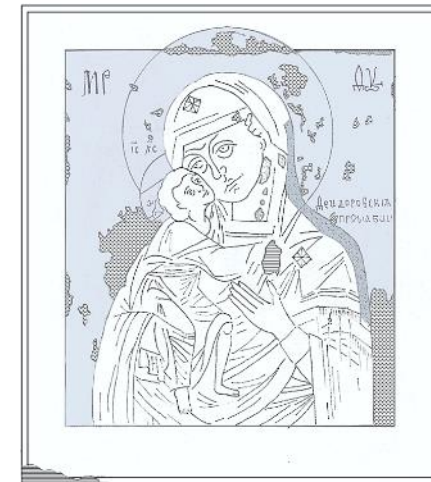
Koksnes konservācijas process | The process of wood conservation



Pamatnes deformācijas shēma | The wood panel deformation scheme



Rentgenogrāfiskā izpēte | Radiological investigation



Bojājuma shēma | Damage schemes

RESTAURĀCIJA

OLGA MARŠTUPA

Feodorovskas Dievmātes ikonas restaurācija
The restoration of Feodorovskaya Icon of the Mother of God

RESTAURĀCIJA

LĪGA MARTINSONE

Stūra kabineta restaurācija (20.gs. sākums)
Restoration of corner cabinet (early 20th century)

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2021



RESTAURĀCIJA

LĪGA MARTINSONE

Stūra kabineta restaurācija (20.gs. sākums)

Restoration of corner cabinet (early 20th century)

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta restaurācija stūra kabinetam- skapim (20.gs.pirmā puse).Objekta konstrukcija veidota no "galdnieka plāksnes"-priedes dēļi pārklāti ar bērza saplāksni,ārējā frontālā virsma un vērtnes finierētas ar ozola finieri, iekšpuse ar sarkankoka finieri, objekta aizmugurējās daļas apdare- bērza saplāksnis. Stūra kabinetu- skapi rotā dekoratīvi kokgriezumi no ozola koksnes. Furnitūra- dzelzs ar misiņa pārklājumu.Lielākie objekta bojājumi- lakas pārklājuma un finiera bojājumi, vairākas zudušas detaļas: atbalsta kājas, detaļa no kokgriezuma, dekoratīvās līstes fragments.

Restaurācijas darbu ietvaros tika atjaunota virsmu apdare, lakojums. Novērsti koka daļu un finierējuma bojājumi, izgatavotas zudušās detaļas un veikta furnitūras konservācija.

ABSTRACT

The restoration of a corner cabinet (first half of the 20th century) was carried out as part of the diploma project. The structure of the object is made of "carpenter's boards" - pine boards covered with birch plywood, the outer front surface and leaves are veneered with oak veneer, the interior with mahogany veneer, the rear of the object is finished with birch plywood. Corner cabinet-cupboard is decorated with carvings made from oak wood. Fittings - iron with brass plating. Major damage to the object - damage to the varnish coating and veneer, several lost parts: support legs, carved detail, a fragment of a decorative moulding.

The restoration work included refinishing of surfaces and varnishing. Damage to wood parts and veneer was repaired, missing parts were made and fittings were conserved.



Pirms restaurācijas |
Before restoration



Pēc restaurācijas |
After restoration



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



RESTAURĀCIJA

LĪGA MARTINSONE

Stūra kabineta restaurācija (20.gs. sākums)
Restoration of corner cabinet (early 20th century)

RESTAURĀCIJA



MEGIJA MIKELSONE

Pūra lādes priekšpusē restaurācija
Restoration of the front of the dowry chest

Darba vadītāja | Supervisor
Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. Art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year
2020

RESTAURĀCIJA

MEGIJA MIKELSONE

Pūra lādes priekšpuses restaurācija
Restoration of the front of the dowry chest

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta pūra lādes priekšpuses restaurācija. Objekts sastāv no trīs horizontāli novietotiem priedes koksnes dēļiem, ko kopā notur dekoratīvas dzelzs apkaluma joslas. Tās ir trauslas, ar deformāciju, plīsumiem un vienmērīgu korozijas slāni. Centrālajā daļā dzelzs atslēgas cauruma noseiplātne, aiz tās, objekta aizmugurē, slēdzenes mehānisms. Visas metāla detaļas stiprinātas ar kaltām dzelzs naglām. Pārējās lādes daļas zudušas. Virsmu klāj dekoratīvs eļļas krāsas otējums, kurā attēloti dažādi augu motīvi, gadskaitlis 1838, un gailis. Lielākā daļa no krāsas slāņa ir zudusi. Veikta objekta konservācija un nostiprināšana uz stabilas pamatnes. Nostiprināts krāsas slānis. Metāla detaļas attīrītas no korozijas, veikta virsmu pasivēšana, nostiprināšana un pārklāšana ar aizsargpārklājumu. Veikta objekta virsmas attīrīšana no netīrumu slāņa, vietām arī koksnes tonēšana.

ABSTRACT

The restoration of the front of the dowry chest was carried out as part of the diploma project. The object consists of three horizontally placed pine timber planks held together by decorative bands of ironwork. They are brittle, with warping, cracking and a uniform layer of corrosion. In the central part, an iron keyhole cover plate, behind it, at the rear of the object, a lock mechanism. All metal parts are fastened with wrought iron nails. The other parts of the chest are lost. The surface is covered with a decorative oil-painted impression of various floral motifs, the year number 1838, and a cockerel. Most of the paint layer is gone.

Conservation and consolidation of the object on a stable base. Strengthened paint layer. The metal parts are cleaned of corrosion, passivated, strengthened and coated with a protective coating. The surface of the object was cleaned of dirt, and the wood was stained in places.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

MEGIJA MIKELSONE

Pūra lādes priekšpusē restaurācija
Restoration of the front of the dowry chest

RESTAURĀCIJA



LĪGA ORTMANE

Rāmja restaurācija
Frame restoration

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2020

RESTAURĀCIJA

LĪGA ORTMANE

Rāmja restaurācija
Frame restoration

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta izpēte un restaurācija 19.gs. beigu datētam dzelzs sakausējuma rāmim. Īpašnieks – Ģ.Eliasa Jelgavas vēstures un mākslas muzejs. Izpētot līdzīgus analogus tika secināts, ka tas visticamāk ir barometra ietvars.

Metāliskais kodols stabils, rāmja priekšpuse krāsota ar melnu krāsu. Veicot izpēti, zem melnās krāsas atrasts plāns zeltītu pigmentu slānītis. Krāsa plāna, bojāta un saplaisājusi. Vietās, kur krāsa zudusi, rāmi klāj vienmērīgi korozijas produkti. Korozija visvairāk skārusi rāmja durtiņas un durtiņu aizdari. Koka rāmis saglabājusies labi, ir redzama caurejoša plaisa, kas saskavota ar 6 dzelzs skavām. Koka rāmis pārklāta ar putekļu, sadzīves netīrumu un melnas krāsas slāni, kas vietām ir nobružājies.

Darba gaitā objekts demontēts. Veikta metāla un koka virsmas tīrīšanas. Metāla virsmu attīrīšana no korozijas produktiem, virsmas pasivācija, aizsargpārklājuma uzklāšana un objekta montāža. Objekts sagatavots eksponēšanai..

ABSTRACT

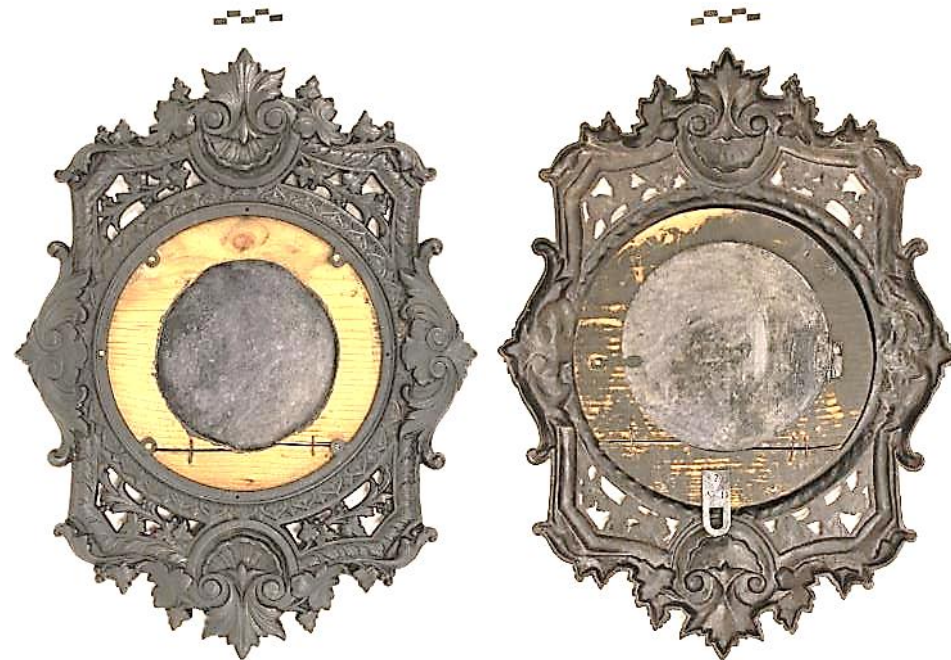
The diploma project included examination and restoration of the late 19th-century iron alloy frame. Owner - G.Elias Jelgava Museum of History and Art. A study of similar analogues concluded that this is most likely a barometer frame.

The metal core is stable and the front of the frame is painted black. On examination, a thin layer of gold pigments was found under the black paint. Paint is thin, damaged and cracked. Where paint has been lost, the frame is covered by uniform corrosion products. Corrosion has mostly affected the frame door and the door latch. The wooden frame is well preserved, with a visible penetrating crack, which has been closed with 6 iron staples. The wooden frame is covered with a layer of dust, household dirt and black paint, which has worn off in places.

The object was dismantled during the work. Metal and wood surface cleaning undertaken. Cleaning of metal surfaces of corrosion products, surface passivation, application of protective coating and object assembly. The object is ready for display.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

LĪGA ORTMANE

Rāmja restaurācija
Frame restoration

RESTAURĀCIJA



TOMS PAUKŠTE

Jūgendstila spoguļa restaurācija
Art Nouveau mirror

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2020

RESTAURĀCIJA

TOMS PAUKŠTE

Jugendstila spoguļa restaurācija
Art Nouveau mirror

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā tika restaurēts 20.gadsimta sākuma Jugendstila spogulis. Spogulis izgatavots no ozolkoka masīvkoka. Atvilktnes vadīklas no priedes koka, pildīnš ar ozolkoka finierējumu uz saplākšņa un spoguļstikla materiāls. Apdares pārklājums – lakots ar šellaku. Pirms darbu uzsākšanas tika veikta objekta foto fiksācija un izpēte, rezultātā tika apzināti tā bojājumi un izveidota restaurācijas programma, kuras laikā pēc atrastiem analogiem pieņemam, ka spogulim ir pazudusi atvilktnīte un galda virsma virs tās. Restaurācijas laikā, tika izgatavotas zudušās detaļas -galda virsma un atvilktnē. Virsmas tika beicētas un lakotas, pielīdzinot tās oriģinālajam virsmas pārklājumam. Rezultātā spogulis ir piemērotas ekspluatācijai un eksponēšanai.

ABSTRACT

The diploma project involved the restoration of an early 20th century Art Nouveau mirror. The mirror is made of solid oak. Drawer guides in pine, oak veneered panel on plywood and mirrored glass. Finishing - lacquered with shellac. Before starting the work, the object was photographed and examined, the damage was identified and a restoration programme was designed, during which we assumed from the analogues found that the mirror had lost its drawer and the table top above it. During the restoration, the lost parts - the table top and the drawer - were made. The surfaces were stained and varnished to match the original surface finish. The result is a mirror suitable for use and display.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

TOMS PAUKŠTE

Jugendstila spoguļa restaurācija
Art Nouveau mirror

RESTAURĀCIJA

EVA SINTIJA PĒTERSONE

Bērnu velosipēda V - 6 "Veterok" konservācija
Conservation of children's bicycle V - 6 "Veterok"

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2022



RESTAURĀCIJA

EVA SINTIJA PĒTERSONE

Bērnu velosipēda V - 6 "Veterok" konservācija
Conservation of children's bicycle V - 6 "Veterok"

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika veikta 20. gs. 40. – 60. gadu bērnu kombinētā velosipēda V – 6 "Veterok" konservācija. Velosipēds izgatavots no tērauda, tā detaļas apstrādātas ar tādiem pārklājumiem, kā hroms, cinks un krāsa. Ir plastmasas daļas un gumijas elementi, pedāļu komplekts (zudis), ķēde, sēdeklis (ādas daļa zudusi), plastmasas rokturi (zuduši). Velosipēda rāmis ir krāsots ar zaļu krāsu, riteņu aploki krāsoti baltā krāsā ar zaļu toni un akcentēti ar divām tievām paralēlām sarkanām līnijām. Ir dekoratīvā apdare - dekoli, kuros attēloti animēts gaiļa sānskats un rūpnīcas logotips. Visas materiālu grupas ir skāris sadzīves nolietojums un korozijas process, kā rezultātā daudzas apdares virsmas ir stipri bojātas vai neatgriezeniski zudušas. Izgatavotāja logotips atpazīstams tikai pēc analoga parauga katalogā.

Konservācijas procesā tika veikta velosipēda demontāža, virsmas apdares mikroskopiskā izpēte, metāla virsmu ķīmiskā un mehāniskā tīrīšana, pasivēšana, hromēto metāla detaļu pulēšana, dekoratīvo dekolu attīrīšana un nostiprināšana, aizsargpārklājuma uzklāšana un objekta montāža.

ABSTRACT

The diploma project included conservation of 1940s - 1960s children's V-6 "Veterok" combined bicycle. The bicycle is made of steel, with chrome, zinc and paint coatings. There are plastic parts and rubber elements, pedal set (lost), chain, seat (leather part lost), plastic handles (lost). The bicycle frame is painted green, the wheel rims are painted white with a green tint and accentuated with two thin parallel red lines. Decorative decals include an animated side view of a rooster and the factory logo.

All material groups have been affected by household wear and corrosion, resulting in many finishes being severely damaged or permanently lost. The manufacturer's logo is only recognisable by its counterpart in the catalogue.

The conservation process included disassembly of the bicycle, microscopic examination of the surface finish, chemical and mechanical cleaning of the metal surfaces, passivation, polishing of the chrome metal parts, cleaning and fixing of the decorative decals, application of the protective coating and assembly of the object.



Pirms konservācijas | Before conservation



Pēc konservācijas | After conservation

RESTAURĀCIJA

EVA SINTIJA PĒTERSONE

Bērnu velosipēda V - 6 "Veterok" konservācija
Conservation of children's bicycle V - 6 "Veterok"

RESTAURĀCIJA

EDGARS PIĻKIS

Lēdurgas Ev.Luteriskās baznīcas dienvidu portāla restaurācija
Restoration of the southern portal of Ledurga Evangelical Lutheran Church

Darba vadītājs | Supervisor
Restaurators meistars EDGARS PURVIŅŠ

Studiju gads | Study year
2021



RESTAURĀCIJA

EDGARS PIĻĶIS

Lēdurgas Ev.Luteriskās baznīcas dienvidu portāla restaurācija
Restoration of the southern portal of Ledurga Evangelical Lutheran Church

ANOTĀCIJA

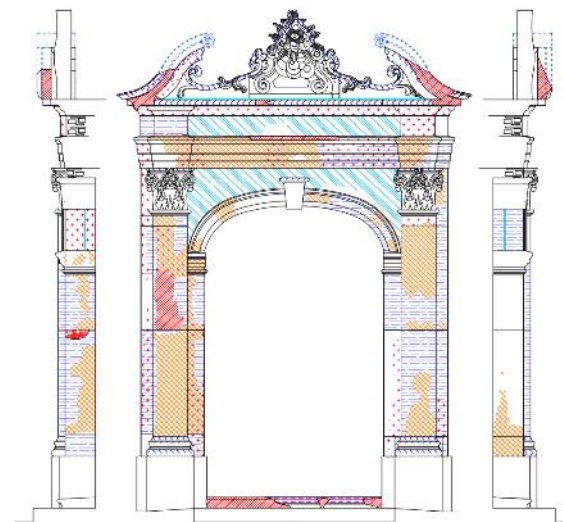
Diplomdarba praktiskās daļas ietvaros tika restaurēts Lēdurgas Ev. Luteriskās baznīcas dienvidu fasādes portāls. Objektam tika noteikti un shematiski attēloti bojājumi pirms restaurācijas darbu sākšanas kā arī pēc tīrīšanas. Bojātās akmens daļas tika nostiprinātas kā arī aizvietotas trūkstošās saduršuves. Galvenais portāla bojājumu cēlonis bija trūkstošās volūtas, kuras daļēji pasargā objektu no tiešiem lietus nokrišņiem. Tādēļ restaurācijas procesa ietvaros tika izgatavotas jaunas volūtas un uzklāts titāncinka pārsegums..

ABSTRACT

The practical part of the diploma project included the restoration of the Lēdurga Ev. Lutheran Church South facade portal. Damage to the object was identified and schematically illustrated before restoration work began, as well as after cleaning. Damaged parts of the stone were reinforced and missing butt joints were replaced. The main cause of the damage to the portal was the missing volutes, which partially protect the object from direct rainfall. New volutes were therefore made and a titanium-zinc cover was applied as part of the restoration process.



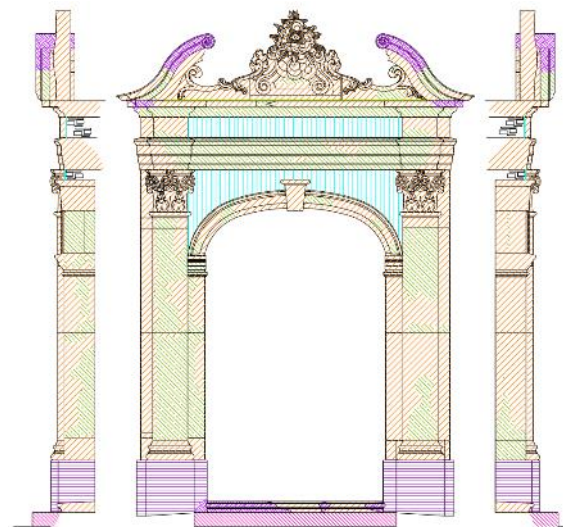
Pirms restaurācijas | Before restoration



Bojājumu kartējums pirms restaurācijas |
Damage mapping before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



Materiālu kartējums pēc restaurācijas |
Mapping of materials after restoration

RESTAURĀCIJA

EDGARS PIĻĶIS

Lēdurgas Ev.Luteriskās baznīcas dienvidu portāla restaurācija
Restoration of the southern portal of Ledurga Evangelical Lutheran Church

RESTAURĀCIJA

SILVA POLE

Lielo kapu pieminekļa fragmenta konservācija
Conservation of monument fragment from Riga's Great Cemetery

Darba vadītāja | Supervisor
Dr. Sc. ing. LINDA KRĀĢE

Studiju gads | Study year
2020



RESTAURĀCIJA

SILVA POLE

Lielo kapu pieminekļa fragmenta konservācija
Conservation of monument fragment from Riga's Great Cemetery

ANOTĀCIJA

Diplomdarba izvēlētais objekts ir iekštelpas sienas fragments 19.gs. otrās puses eklektisma stila ēkā, kas celta pēc arhitekta G. R. Vinklera projekta. Ēka ir kultūras piemineklis. Uz sienas jau atrodas atsegti burtu fragmenti, kas satur gotiskos burtus vācu valodā. Galvenie restaurācijas darba uzdevumi bija veikt oriģinālā krāsojuma atsegšanu, aizpildīt apmetuma zudumu vietas un veikt krāsojuma tonēšanu un retušu. Pirms restaurācijas izpētē tik atklāti vairāki pārkrāsojuma slāņi, kas savā starpā labi sasaistījušies. Restaurācijas gaitā virsējo slāņu noņemšana bija sarežģītākais process, kas bija jāveic rūpīgi lai nesabojātu oriģinālu. Tonēšana un retuša prasīja lielu pacietību un precizitāti. Kopumā restaurācija izdevās ļoti labi un atsegtais fragments ļāva atšifrēt uzrakstīto tekstu.

ABSTRACT

The object chosen for the diploma project is a fragment of an interior wall from the second part of 19th century eclectic style building designed by architect G. R. Winkler. The building is a cultural monument. On the wall, fragments of letters have already been uncovered, containing Gothic letters in German. The main tasks of the restoration work were exposing the original paintwork, filling in areas of plaster loss and tinting and retouching the paintwork. Prior to the restoration, examination had revealed several layers of overpainting, which were well interconnected. Removal of top layers during restoration was the most difficult process, which had to be done carefully to avoid damaging the original. Tinting and retouching required great patience and precision. Overall, the restoration went very well and the fragment uncovered allowed the text to be deciphered.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

SILVA POLE

Lielo kapu pieminekļa fragmenta konservācija
Conservation of monument fragment from Riga's Great Cemetery

RESTAURĀCIJA

DANA POĻAKA

Friča Brīvzemnieka ielas 7 ēkas ēdamzāles sienas gleznojuma joslas restaurācija
Restoration of a wall painting zone in the dining hall of the house at 7, Fricaa Brivzemnie

Darba vadītāja | Supervisor
Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. Art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year
2020



RESTAURĀCIJA

DANA POĻAKA

Fr. Brīvzemnieka ielas 7 ēkas ēdamzāles sienas gleznojuma joslas restaurācija
Restoration of a wall painting zone in the dining hall of the house at
7 Fr. Brivzemnieka Street

ANOTĀCIJA

Diplomdarba izvēlētais objekts ir iekštelpas sienas fragments 19.gs. otrās puses eklektisma stila ēkā, kas celta pēc arhitekta G. R. Vinklera projekta. Ēka ir kultūras piemineklis. Uz sienas jau atrodas atsegti burtu fragmenti, kas satur gotiskos burtus vācu valodā. Galvenie restaurācijas darba uzdevumi bija veikt oriģinālā krāsojuma atsegšanu, aizpildīt apmetuma zudumu vietas un veikt krāsojuma tonēšanu un retušu. Pirms restaurācijas izpētē tik atklāti vairāki pārkrāsojuma slāņi, kas savā starpā labi sasaistījušies. Restaurācijas gaitā virsējo slāņu noņemšana bija sarežģītākais process, kas bija jāveic rūpīgi lai nesabojātu oriģinālu. Tonēšana un retuša prasīja lielu pacietību un precizitāti. Kopumā restaurācija izdevās ļoti labi un atsegtais fragments ļāva atšifrēt uzrakstīto tekstu.

ABSTRACT

The object of the Diploma Paper is the zone of letters in the eclectic style building, which was built in the second half of the 19th century under architect G. R. Vinklera design. The main objectives of the restoration work were: to expose the original layer of the painting, to fill in the missing areas, to tint and retouch them. During the preliminary study before starting restoration several upper layers of the painting were discovered, which had thoroughly penetrated each other. The hardest stage of the restoration process was removing the upper layers of the painting. Tinting and retouching also needed much patience and accuracy. In general, the restoration work was successful and the opened zone of letters regained its original look.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



RESTAURĀCIJA

DANA POĻAKA

Fr. Brīvzemnieka ielas 7 ēkas ēdamzāles sienas gleznojuma joslas restaurācija
Restoration of a wall painting zone in the dining hall of the house at
7 Fr. Brivzemnieka Street

RESTAURĀCIJA



KATE PUTNIŅA

Vīnes stila krēsla restaurācija
Vienna chair restoration

Darba vadītājs | Supervisor

Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2022

RESTAURĀCIJA

KATE PUTNIŅA

Vīnes stila krēsla restaurācija
Vienna chair restoration

ANOTĀCIJA

Diplomdarbā tika restaurēts Vīnes stila krēsls. Krēsls datējams ar 20.g.s sākumu. Veicot tapsējuma demontāžu atklājās krēsla ražotājs: pazīstamā Jacob&Joseph Kohn firma. Krēsls izgatavots no dižskabārža koksnes, tapsējums sastāv no maisauduma, neatbilstoša augstuma atsperēm, jūras zāles. Konkrētu analoģu restaurējamam krēslam nav izdevies atrast. Interesants fakts: krēsla atzveltnes daļā bija neliels bojājums. Sākot to novērst, atklājās, ka tas ir iestrēdzis neliels metāla gabaliņš (šķemba). Nav zināms kā tas tur nonācis. Iespējams, ka tas ir munīcijas sprādziena radīts bojājums. Krēslam tika veikta tapsējuma demontāža, tīrīšana, zudušo koka detaļu atjaunošana. Tika veikta jauna tapsējuma uzlikšana, par pamatu saglabājot oriģinālo jūras zāles tapsējumu. Kā arī restaurācijas gaitā tika izlīdzināts laika gaitā bojātais tonējums. .

ABSTRACT

The Vienna-style chair was restored as part of the diploma project. The chair dates from the early 20th century. The dismantling of the upholstery revealed the manufacturer of the chair: the well-known firm of Jacob & Joseph Kohn. The chair is made of beech wood, the upholstery consists of Hessian fabric, springs of inappropriate height, sea grass. No specific analogue of the chair to be restored has been found. Interesting fact: there was a small damage to the back of the chair. When starting to remedy it, it turned out to be a small piece of metal (chippings). It is not known how it got there. It is likely to be damage caused by a munition explosion. The upholstery of the chair was dismantled, cleaned, and the lost wooden parts were restored. A new upholstery was applied, preserving the original sea grass upholstery as a base. The restoration also smoothed out the tint that had deteriorated over time.



Restaurācijas process | Restoration process



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

KATE PUTNIŅA

Vīnes stila krēsla restaurācija
Vienna chair restoration



RESTAURĀCIJA

ANASTASIJA REPINA

Betona kapu apmales restaurācija
Restoration of concrete burial border

Darba vadītāja | Supervisor
Dr. Sc. ing. LINDA KRĀĢE

Studiju gads | Study year
2020



RESTAURĀCIJA

ANASTASIJA REPINA

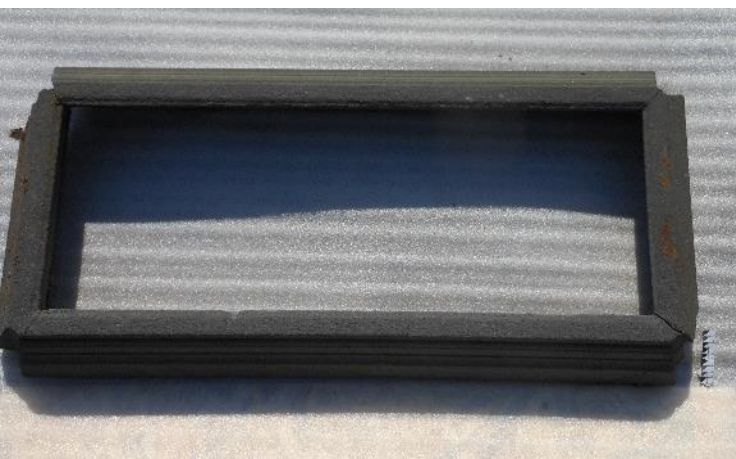
Betona kapu apmales restaurācija
Restoration of concrete burial border

ANOTĀCIJA

Jau dažus gadus Lāčupes kaprača valdījumā bija betona apmale. Ko ar to iesākt, viņam nebija skaidrības. Bet pienāca brīdis – un apmale kļuva par diplomdarba praktisko daļu. Apmale ir 20.gs. 90 gados ražots monolīts betona lējums un ir paredzēta viena cilvēka apbedījuma vietai. Tā ir stiprināta ar metālisku armējumu, un tieši armējums pasargāja apmali no pilnīgas sabrukšanas. Apmalei bija masas zudumi, plaisas, bioloģiskais apaugums, netīrumi un rūsa uz metāla daļām – visas šīs problēmas bija nepieciešams atrisināt. Darba ietvaros tika veikta betona virsmas tīrīšana ar dažādām metodēm – sausā un slapjā veidā ar birstēm, ar ūdens tvaiku. Atdalītie fragmenti tika piestiprināti, izmantojot metāla enkurus, kā arī portlandcimenta, smilšu un PVA maisījumu. Restaurācijas gaitā tika veikts eksperiments ar liešanas formas izveidi no želatīna, izgatavojot trūkstošo daļu atlējumus. Apmalei nav kultūrvēsturiskās nozīmes, bet šis bija labs mēģinājums pirms nopietnu darbu veikšanas ar mākslīgā akmens – betona objektiem.

ABSTRACT

For some years, the Lāčupes grave digger had a concrete kerb. He had no idea what to do with it. But the moment came - and the kerb became the practical part of the diploma project. The kerb is a monolithic concrete cast, manufactured in the 1990s, and is intended for a single burial place. It is reinforced with metal reinforcement, and it was the reinforcement that prevented the kerb from completely collapsing. The kerb had mass loss, cracks, biological growth, dirt and rust on metal parts - all these problems needed to be solved. The work included cleaning of the concrete surface using different methods - dry and wet brushing, water vapour. The separated fragments were attached using metal anchors and a mixture of Portland cement, sand and PVA. During the restoration, an experiment was carried out to create a mould from gelatine, making castings of the missing parts. The kerb has no cultural heritage significance, but it was a good rehearsal before any serious work was done on the artificial stone-concrete objects.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



Liešanas forma | Mold from gelatin

RESTAURĀCIJA

ANASTASIJA REPINA

Betona kapu apmales restaurācija
Restoration of concrete burial border

RESTAURĀCIJA



LUKRĒCIJA ROMKA

Enģeļa figūras restaurācija
Restoration of an angel figure

Darba vadītāja | Supervisor
Stājglezniecības restauratore-meistare,
Mg. Art. SAIVA KUPLE

Studiju gads | Study year
2022

RESTAURĀCIJA

LUKRĒCIJA ROMKA

Enģeļa figūras restaurācija
Restoration of an angel figure

ANOTĀCIJA

Restaurēts dekoratīvs kokgriezums-enģeļa figūra, kas varētu būt izgatavota 17. gadsimtā. Kokgriezums bija daļa no Nautrānu (Rogovkas) Jaunavas Marijas bezvainīgās ieņemšanas Romas katoļu senākās baznīcas (ēka neeksistē) interjera. Kokgriezumā var saskaņot baroka stila pazīmes - izteiktu formas plastiku un dinamismu, detaļu deformāciju. Kokgriezums ir vienkocis. Figūras aizmugure ir plakana ar izgrebtu dobumu, lai samazinātu koksnes iekšējos spriegumus. Kokgriezumā ir ielīmētas jaunas detaļas – atjaunota visa labā roka, kreisās rokas pirksti, nimbs un spārns. Figūras priekšpuse ir polihromi krāsota. Daudzviet krāsojums ir zudis un atslāņojies.

Objektam tika veikta izpēte, kuras rezultātā tika secināts, ka figūrai ir vairāki pārkrāsojuma slāņi. Oriģinālie slāņi (gurnautā) saturēja gan zelta gan sudraba lapiņas. Izpētes procesā tika veikti testi, lai noskaidrotu efektīgākos netīrumu un lakas attīrīšanas sastāvus.

Restaurācijas gaitā tika nostiprināti visi trauslie kokgriezumā apdares slāņi (oriģinālais krāsojums netika atsegts) un veikta virsmas attīrīšana. Tika ieklāta jauna grunts un objekta priekšpuse nolakota. Tika veikta retuša un tonēšana ar akvareļkrāsām kā arī ar eļļas krāsām. Nimbam tika uzklātas zelta imitācijas lapiņas. Nimba virsma nolakota.

ABSTRACT

A decorative carving of an angel, possibly from the 17th century, has been restored. The carving was part of the interior of the oldest Roman Catholic church (the building does not exist) of the Innocent Conception of the Virgin Mary in Nautrāni (Rogovka). The carving shows signs of the Baroque style - strong plasticity and dynamism of forms, deformation of parts. The carving is log boat. The back of the figure is flat with a carved cavity to reduce the internal stresses in the wood. New parts have been pasted into the carving - the entire right hand, the fingers, nimbus and wing of the left hand have been restored. The front of the figure is polychrome painted. In many places, the paint has been lost and peeled off.

The object was examined and found to have several layers of overpainting. The original layers (in the loin cloth) contained both gold and silver leaves. Tests were carried out to find out the most effective dirt and varnish removing formulations.

During the restoration, all the fragile layers of the carved finish were strengthened (the original paintwork was not exposed) and the surface was cleaned. New primer was applied and the front of the object was varnished. Retouching and tinting with watercolours and oil paints were carried out. Imitation gold leaves were applied to the nimbus. The surface of the nimbus was varnished.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

LUKRĒCIJA ROMKA

Enģeļa figūras restaurācija
Restoration of an angel figure

RESTAURĀCIJA

LIENE SAMĪTE

Biedermeijera stila soliņa kāju balstīšanai restaurācija
The restoration of the Biedermeier style bench for footrest

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2020



RESTAURĀCIJA

LIENE SAMĪTE

Bīdermeijera stila soliņa kāju balstīšanai restaurācija
The restoration of the Biedermeier style bench for footrest

ANOTĀCIJA

Soliņš kāju balstīšanai ir Bīdermeijera stilā veidots interjera priekšmets kā sastāvdaļa pie sēdmēbeles. Soliņš ir izgatavots no bērza masīvkoka ar virpotām bērza koka kājām. Pamatkonstrukcija no ārpuses finierēta ar riekstkoku. Uz soliņa sāna malām ir dekoratīvās uzlikas ar virpotiem rozetveida dekoriem no riekstkoka. Soliņš ir ar tapsējumu. Restaurācijas uzdevums bija atjaunot objekta sākotnējo izskatu. Novērst koka daļu bojājumus, izgatavot zudušās daļas, atjaunot virsmu apdari un tapsējumu, izmantojot atbilstošus un ar objektu saderīgus restaurācijas materiālus un metodes. Objektam pēc restaurācijas ir novērsti būtiskie koka daļu bojājumi, atjaunots tapsējums un koka virsmas pārklājums. Objekts ir atguvis sākotnējo izskatu un ir eksponējams.

ABSTRACT

The footrest bench is a Biedermeier-style interior object as part of the seating furniture. The bench is made of solid birch wood with turned birch wood legs. The main structure is veneered on the outside with walnut. The sides of the bench have decorative linings with turned walnut rosette decorations. The bench is upholstered. The restoration was aimed at restoring the object to its original appearance. Repair damage to wooden parts, fabricate lost parts, restore surface finishes and upholstery, using appropriate restoration materials and methods compatible with the object. After restoration, the essential damage to the wooden parts has been repaired, and the upholstery and wood surface coating have been restored. The object has regained its original appearance and can be put on display.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

LIENE SAMĪTE

Biedermeijera stila soliņa kāju balstīšanai restaurācija
The restoration of the Biedermeier style bench for footrest



Restaurācijas process | Restoration process

RESTAURĀCIJA



GUNA SARKŠŅA

Latvijas Republikas iekšzemes pasu restaurācija
Restoration of domestic passports of the Republic of Latvia

Darba vadītāja | Supervisor

LNA DPSD rokrakstu, dokumentu, grāmatu restauratore –
speciāliste , Mg.sc.ing. LĪGA PAUŠUS

Studiju gads | Study year

2022

RESTAURĀCIJA

GUNA SARKSŅA

Latvijas Republikas iekšzemes pasu restaurācija
Restoration of domestic passports of the Republic of Latvia

ANOTĀCIJA

Objekts no Latvijas Nacionālā arhīva Latvijas Valsts vēstures arhīva 2996. fonda "Rīgas Prefektūras pasu lietu kolekcija no 1911.-1940. gadam" datēts ar 1919. un 1927. gadu. Pavisam diplomdarbā restaurētas 4 Latvijas Republikas iekšzemes pases - 2 pasu burtnīcas un 2 pases uz vienas lapas. Pases izgatavotas no papīra. Pases burtnīcas skavotas zilgani pelēcīga kalikona vākos.

Pirms restaurācijas papīrs brūngani dzeltens ar vienmērīgu virspusēju netīrumu slāni. Papīrs atsevišķās locījumu līnijās saplīsis. Lapu stūros, malās daudz papīra dilumu, plīsumu un materiāla zudumu. Atsevišķām lapām brūngani ietecējuma traipi. Kalikona virskārta vietām nodilusi. Fotografiju ārējais želatīna slānis ciets, trausls, smalki plaisājis.

Pirms restaurācijas veikta objekta šķiedru analīze, informācijas nesēju noturības pārbaude un noteikta papīra pH vērtība. Restaurācijas gaitā bloks izjaukts, papīrs mehāniski tīrīts. Objekta lapas atskābinātas, skalotas, tām aizpildīti zudumi un nostiprināti plīsumi. Nostiprināts kalikona vāks. Bloks no jauna sašūts. Fotografijām nostiprināta emulsija un fotopapīra plīsumi.

ABSTRACT

Object from the Latvian National Archives Latvian State Historical Archive Fund 2996 "Riga Prefecture Passport Files Collection 1911-1940" dated 1919 and 1927. 4 restorations in total Latvian passports - 2 passport notebooks and 2 passports on one sheet have been restored in total within the framework of the diploma project. Passports are made of paper. Passport notebooks are stapled in blue-grey calico covers.

Before restoration, the paper was brownish yellow with an even layer of superficial dirt. Paper was torn at some fold lines. Lots of paper wear, tears and loss of material at corners and edges. Some leaves have brownish spots. The calico surface is worn in places. The outer gelatine layer of the photographs is hard, brittle and finely cracked.

Prior to the restoration, the object was subjected to a fibre analysis, a media stability test and the pH value of the paper was determined. During the restoration, the block was disassembled and the paper mechanically cleaned. The pages of the object have been loosened, rinsed, losses filled and tears repaired. Fixed calico cover. The block is re-sewn. Emulsion and tears in the photographic paper have been fixed.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

GUNA SARKSŅA

Latvijas Republikas iekšzemes pasu restaurācija
Restoration of domestic passports of the Republic of Latvia

RESTAURĀCIJA

DZINTARS SĪKLIS

Piekaramās atslēgas, vadžu un knaibļu restaurācija
Restoration of padlocks, shackles and pliers

Darba vadītāja | Supervisor

Metāla izstrādājumu restauratore – vecmeistare
Mg.chem. IEVA BAĻĻA

Studiju gads | Study year

2020



RESTAURĀCIJA

DZINTARS SĪKLIS

Piekaramās atslēgas, vadžu un knaibju restaurācija
Restoration of padlocks, shackles and pliers

ANOTĀCIJA

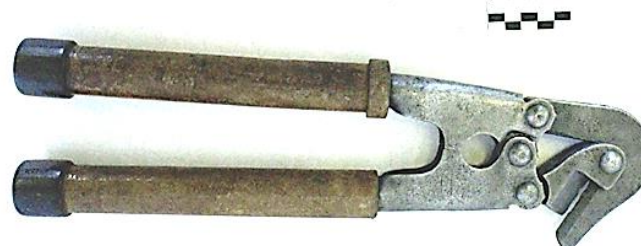
Diplomdarba ietvaros tika restaurēti 19. -20. gs. Ģ. Eliasa Jelgavas vēstures un mākslas muzeja kolekcijas trīs objekti. JVMM 19897; JVMM Plgs. 12282.- slēdzene; JVMM 24069- pineklis; JVMM 15185- stangas. Restaurācijas uzdevums bija veikt virsmu attīrīšanu no neīrumiem, korozijas produktiem un veikt virsmu konservāciju. Metāliskais kodols priekšmetiem raksturojams kā stabils un labi saglabājies. Pineklis pirms restaurācijas procesu uzsākšanas bija pārklāts ar biezu un drūpošu korozijas produktu kārtiņu. Slēdzene bija pārklāta ar vienmērīgu korozijas produktu kārtu. Stangām bija vienmērīgi, lokāli korozijas bojājumi. Restaurācijas rezultātā veikti visi nepieciešamie pasākumi, lai objektus sagatavotu drošai glabāšanai muzeja krātuvē un eksponēšanai izstādēs. Slēdzenes priekšpuse, pirms restaurācijas. Redzams, ka objekta virspusi klāj plāns, bet samērā vienmērīgs korozija produktu slānis. Ir novērojami korozijas produktu sabiezējumi kniežu vietās. Uz cilpas virspuses ir novērojamas krāsojuma paliekas. Sēdzenes aizmugure, pirms restaurācijas. Redzams, ka objektu virspusi klāj plāns, bet samērā vienmērīgs korozija produktu slānis. Ir novērojami korozijas sabiezējumi kniežu vietās.

ABSTRACT

The diploma project included restoration of three 19th - 20th century items from G. Elias Jelgava Museum of History and Art collection. JVMM 19897; JVMM Plgs. 12282.- lock; JVMM 24069- tangle; JVMM 15185- pincers. The restoration task was to clean the surfaces of dirt and corrosion products and to conserve the surfaces. The metal core of the objects is characterised as stable and well preserved. Before the restoration process began, the tangle was coated with a thick and crumbling layer of corrosion products. The lock was coated with a uniform layer of corrosion products. The pincers had uniform, localised corrosion damage. The restoration has resulted in all the necessary measures being taken to prepare the objects for safe storage in the museum's repository and for display in exhibitions. Front of the lock, before restoration. The surface of the object is covered by a thin but relatively uniform layer of corrosion products. Thickening of corrosion products at rivet locations is observed. Remnants of paint can be seen on the top of the loop. The back of the lock, before restoration. The surface of the objects is covered by a thin but relatively uniform layer of corrosion products. Corrosion thickening at rivet locations is observed.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



RESTAURĀCIJA

DZINTARS SĪKLIS

Piekaramās atslēgas, vadžu un kņaiņļu restaurācija
Restoration of padlocks, shackles and pliers

RESTAURĀCIJA



SOLVITA SKRABE

Lielo kapu pieminekļa A153 konservācija
Conservation of monument No A153 from Riga's Great Cemetery

Darba vadītāja | Supervisor
Dr. Sc. ing. LINDA KRĀĢE

Studiju gads | Study year
2020

RESTAURĀCIJA

SOLVITA SKRABE

Lielo kapu pieminekļa A153 konservācija

Conservation of monument No A153 from Riga's Great Cemetery

ANOTĀCIJA

Diplomdarbam izvēlētais objekts ir Obernkirhenas smilšakmens piemineklis no Lielajiem kapiem, kas datēts ar aptuveni 19. gadsimtu un piederējis senai Rīdzinieku dzimtai. Piemineklis ir atradies ārā apstākļos un pārvietots no Lielajiem kapiem uz noliktavu Varoņu ielā 13, kur glabājas pieminekļi, kuriem nav zināma to īstā atrašanās vieta un ir nepieciešama restaurācija.

Būtiskākie bojājumi ir materiāla zudumi, kas radušies mehāniskas iedarbības rezultātā. Tie vērojami uz stūriem, šķautnēm, vairāk izvirzītajām reljefa detaļām. Bioloģiskais apaugums (aļģes, sūnas). Uz divām plaknēm ir plaisas un irstoša virsma. Tika veikta vizuālā izpēte, izstrādāta un īstenota restaurācijas programma un darbu dokumentācija. Objektam veikta sausā tīrīšana, mitrā tīrīšana, attīrīšana ar ūdens – vates kompresēm, tīrīšana ar biocīdu, tīrīšana ar karstā ūdens tvaiku un plaisu pieveidošana. Darbu uzsākot, tika veikti sāļu testi. Tā kā pieminekli paredzēts novietot ārā apstākļos, noslēgumā tika veikta atkārtota apstrāde ar biocīdu.

ABSTRACT

The object chosen for the diploma project is a sandstone monument from the Great Cemetery in Obernkirchen, which dates from around the 19th century and belonged to an ancient family of Riga residents. The monument has been held outdoors and moved from the Great Cemetery to a warehouse at Varoņu street 13, where are stored monuments whose initial location is not known and are in need of restoration.

The most significant damage is the loss of material due to mechanical action. These are seen on corners, edges and more prominent details. Biological growth (algae, moss). Two planes have cracks and a crumbling surface. A visual examination was carried out, a restoration programme and documentation were developed and implemented. The object has been subject to dry cleaning, wet cleaning, cleaning with water-wool poultices, cleaning with biocide, cleaning with hot water steam and crack filling. Salt tests were carried out at the beginning of the work. As the monument is to be placed outdoors, it was finally re-treated with a biocide.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

SOLVITA SKRABE

Lielo kapu pieminekļa A153 konservācija

Conservation of monument No A153 from Riga's Great Cemetery

RESTAURĀCIJA

MARTA EVELĪNA VEITA

Etāžeres-skapīša restaurācija
Restoration of shed - cabinet

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2022



RESTAURĀCIJA

MARTA EVELĪNA VEITA

Etažeres-skapīša restaurācija
Restoration of shed - cabinet

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika restaurēta etažere, kas ir izgatavota 20. gs. 30. gados, tai ir jūgendstila iezīmes. Etažere izgatavota no masīvkoka – ozola. Restaurācijas gaitā tika atjaunota mehāniskā noturība, pārlīmēti savienojumi, atjaunots lakojumus un izgatavotas zudušās detaļas. Objekts ir eksponējams un lietojams.

ABSTRACT

As part of the diploma project, an etagere made in the 1930s was restored, and it had Art Nouveau features. The etagere is made of solid oak. The restoration included restoring mechanical stability, re-gluing joints, repainting and fabricating lost parts. The object is on display and usable..



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration



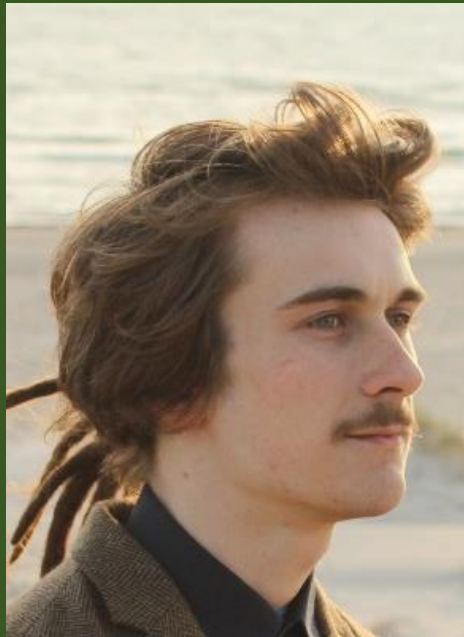
Restaurācijas process | Restoration process

RESTAURĀCIJA

MARTA EVELĪNA VEITA

Etažeres-skapiša restaurācija
Restoration of shed - cabinet

RESTAURĀCIJA



KRIŠJĀNIS ZOMERFELDS

Sienas pulksteņa *Le Roi á Paris* restaurācija
Wall clock *Le Roi á Paris* restoration

Darba vadītājs | Supervisor
Mēbeļu restaurators – meistars UĢIS BAĻĻA

Studiju gads | Study year
2020

RESTAURĀCIJA

KRIŠJĀNIS ZOMERFELDS

Sienas pulksteņa *Le Roi á Paris* restaurācija
Wall clock *Le Roi á Paris* restoration

ANOTĀCIJA

Diplomdarba ietvaros tika restaurēts 19.gs. beigu eklektisma stila pulkstenis *Le Roi á Paris*. Pulkstenis ir ģimenes mantojums. Pulkstenis ilgu laiku ir atradies manu vecvecāku īpašumā un vēlāk to ir saņēmis mans tēvs- Aivars Zomerfelds pie kura šobrīd arī atrodas objekts. Iespējams, trūkstošās dekoratīvās detaļas ir pazudušas laika gaitā pulksteni pārvietojot.

Restaurācijas procesā veikta fotofiksācija, rasējuma izstrādāšana, attīrīšana no putekļiem, pulksteņa durvju izņemšana, stiklu demontāža, ciparnīcas, mehānisma un pendeles izņemšana un atputekļošana, antiseptizēšana koksngraužu iznīdēšanai ar permetrīnu, koksnes nostiprināšana ar nitrolaku, koksngraužu eju caurumu aizpildīšana ar tonētu šellakas masu/ zobu bakstāmajiem kociņiem. Veikta pulksteņa defektu tonēšana, pulksteņa zudušo detaļu izgatavošana, finierēšana. Dekoratīvo detaļu virpošana, detaļu, lakošana, pulēšana ar šelaku. Metāla detaļu konservācija, detaļu montāža un fotofiksācija pēc restaurācijas. Darbi pie pulksteņa restaurācijas tika veikti attālināti, studentam patstāvīgi strādājot mājās.

ABSTRACT

The diploma project included restoration of a late 19th-century eclectic style clock *Le Roi á Paris*. The clock is a family heirloom. The clock has been in the possession of my grandparents for a long time and was later given to my father, Aivars Zomerfelds, who now owns the object. The missing decorative parts may have been lost over time when the clock was moved.

The restoration process included photography, drawing, dusting, removal of the clock door, removal of the glass, removal and dusting of the dial, mechanism and pendulum, antiseptic treatment with permethrin to remove woodworm, wood strengthening with nitro-varnish, filling of woodworm holes with tinted shellac mass/toothpicks. Tinting of defects, fabrication of lost parts, veneering. Turning of decorative parts, detailing, varnishing, shellac polishing. Conservation of metal parts, assembly and taking photos after restoration. The clock restoration was carried out remotely, with the student working independently from home.



Pirms restaurācijas | Before restoration



Pēc restaurācijas | After restoration

RESTAURĀCIJA

KRIŠJĀNIS ZOMERFELDS

Sienas pulksteņa *Le Roi à Paris* restaurācija
Wall clock *Le Roi à Paris* restoration



RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA

DIPLOMDARBU GADAGRĀMATA

DIGITĀLAIS KRĀJUMS

ARHITEKTŪRA | BŪVZINĪBAS | INŽENIERSISTĒMAS | RESTAURĀCIJA



2020 | 2021 | 2022

© RĪGAS CELTNIECĪBAS KOLEDŽA
2022